

D7

elDía



REPORTAJE EN ILLAPEL 10 - 11

Una tensa elección a 3 bandas que **complica al oficialismo**



MAURICIO TORO GOYA

ENTREVISTA 08 - 09

El **fotógrafo chileno** de mayor proyección internacional



CALIDAD DE VIDA AMENAZADA POR LA CONGESTIÓN VIAL

FOTO ANDREA CANTILLANES

➔ La encuesta del Centro de Estudios de diario El Día y el Instituto de Políticas Públicas de la Universidad Católica respecto a la movilidad urbana en la conurbación La Serena - Coquimbo entregó importantes resultados que permiten proyectar soluciones para temas como la congestión y el uso del transporte público, que van desde mejorar la calidad de los vehículos, frecuencias, tiempos de espera, recorridos y desincentivar el uso del vehículo particular.

Rebeca Luengo P.
La Serena

M

ás de media hora espera todos los días Viviana Espinoza en calle Cienfuegos para volver a su casa. Muchas veces las tardes son frías y se acumula el cansancio de la extensa jornada laboral y la espera por llegar a su hogar.

“Es mucho tiempo. Las filas son largas y todo este tiempo podríamos haber estado en casa con nuestros hijos si no fuera porque debemos esperar que los colectivos lleguen. Muchas veces aparecen otros, piratas, y nos peleamos para subirnos e irnos pronto, ya que en varias ocasiones no hay colectivos, porque están esperando el cambio de horario para cobrarnos más. Acá lo malo es la frecuencia con que salen los autos y los recorridos”, declara Viviana, molesta.

Es que el tema de la congestión vehicular y la calidad del transporte público se instaló hace varios años en la conurbación La Serena-Coquimbo, situación agravada por el rápido aumento de la población y en la época estival, por la llegada de gran cantidad de población flotante.

Preocupados de eso y de buscar soluciones es que el Instituto de Políticas Públicas de la Universidad Católica del Norte (UCN), en alianza con el Centro de Estudios de diario El Día, realizaron un estudio que busca conocer la percepción y realidad respecto a la movilidad urbana en la conurbación La Serena-Coquimbo. Para el estudio se aplicaron 388 en-



FOTO LAUTARO CARMONA

Entre las soluciones para mejorar la congestión vehicular se encuentra el crear ciudades amigables que incentiven el uso de otros medios de transporte como caminar y la bicicleta.

cuestas a personas mayores de 18 años, habitantes de la conurbación entre el 8 y 19 de agosto, a teléfonos fijos y celulares; con un muestreo denominado salto sistemático y encuestadores que eran estudiantes de la UCN, con un proceso de supervisión y verificación de datos y un margen de error del 5% y un 95% de confianza.

MOVILIDAD DE LA MANO CON LA CLASE SOCIAL

Daniela Hernández, del Instituto de Políticas Públicas de la UCN, señala que el tema de la congestión se encuentra en tercer lugar dentro de las principales problemáticas que perciben los habitantes de la conurbación, incluso muy cerca de los primeros lugares que obtienen la delincuencia y la mala calidad de atención en salud.

“Los problemas de con-

gestión están asociados a un crecimiento acelerado de la población que existe en Coquimbo y La Serena. En ese sentido, las acciones viales siempre irán más atrás de lo que crece una población. Entonces, la congestión vehicular no se soluciona mejorando las vías, sino que impulsando las condiciones para que las personas utilicen el transporte mayor que son las micros, en el caso de la conurbación, desincentivar el uso del auto particular. La propuesta de usar el transporte mayor mejora la fluidez en tanto que la gente lo ocupe. Si se hace, por ejemplo, el tranvía y la gente no lo ocupa, seguiremos en el mismo problema”, señala.

Las conclusiones del estudio señalan que el automóvil es el medio de transporte preferido por los encuestados. Sin embargo, el tipo de móvil depende del nivel socioeconómico

del usuario. A más recursos utilizan el auto particular. Con menores ingresos se usa el colectivo, medio de transporte que culturalmente ya es parte de la movilidad de la región, y la micro.

El uso de auto particular y colectivo se debe principalmente a la rapidez del trayecto, ya que los usuarios de microbuses demoran mucho más en el traslado, pero es preferida por su menor costo. Sin embargo, el aumento del uso del automóvil particular genera mayor congestión y a la vez, quienes utilizan este medio de transporte son los más críticos y perjudicados con la congestión.

“Una de las características principales de la conurbación y que la gente valora bastante es la calidad de vida. Con estos problemas de congestión esto podría verse afectado. Quienes son más críticos son los usuarios del vehículo par-

ticular, porque enfrentan las repercusiones negativas de la congestión, porque antes esto no sucedía y han visto deteriorada su movilidad.

A pesar de que ellos lo provocan, esta crítica tiene relación con que las personas de mayores recursos tienden a ser más exigentes. A su vez, los usuarios de micro validan de mejor manera la congestión, porque los tiempos de traslados siempre han sido largos y se han mantenido”, sostiene Daniela Hernández.

María Muñoz vive en Punta Mira en Coquimbo. Utiliza la micro porque le sale más conveniente, debido a que, por sus ingresos, no puede estar gastando en varios colectivos para llegar a La Serena. “Desde acá me demoro más de una hora, porque esta micro pasa por Sindempart, luego San Juan y de ahí recién llega a la Ruta Cinco. Estamos acostumbrados y nos levantamos temprano. El problema es también el horario de salida. Porque después de las diez de la noche es difícil encontrar una micro que me lleve a mi casa”.

Daniela Hernández califica las conclusiones respecto a la movilidad urbana en la conurbación como “interesante y tristes, porque vemos cómo la movilidad urbana, como muchas actividades sociales, se atraviesa por

SIN DATOS PERSONALES

••• Daniela Hernández, investigadora del Instituto de Políticas Públicas de la UCN, señala que debido a la desconfianza en todos los ámbitos que presenta la sociedad chilena, es complejo realizar este tipo de encuestas telefónicas. Sin embargo, la seriedad de las instituciones participantes, tanto la universidad como diario El Día, favoreció la recepción de los encuestados, sumado a la temática de la encuesta, que es una problemática importante para los habitantes de la conurbación.

La profesional aprovechó de aconsejar a la población que al participar de este tipo de estudios nunca se deben entregar datos personales. “No se piden datos que identifiquen a la persona, nosotros consultamos características respecto al grupo familiar para hacer cruces de datos, pero no para identificar a quién responde, porque las encuestas son anónimas y confidenciales”, concluye.

FABRICA DE MUEBLES

LA ALPINA

DESDE 1952

LA SERENA: CASA MATRIZ: Amundlegui 396 Fonos (51) 2 211655 - (51) 2 210106 - Fax: (51) 2 219591 - Casilla 78
 PLANTA: Panamericana Norte s/n - Fundo Juan Soldado - Fono (51) 2274500 - La Serena
 COQUIMBO: FABRICA, Ruta 43 s/n - Estancia Lo Martínez Pan de Azúcar Fono, Fax: (51) 9-5483861

muebles@laalpina.cl www.muebleslaalpina.cl

el nivel socioeconómico. Tenemos un grupo de personas que utiliza la micro porque no tiene más recursos o no tiene otra alternativa”.

POLÍTICAS PARTICIPATIVAS

Según el estudio, la solución para la congestión es trabajar en la creación de ciudades más amigables para los habitantes. Proyecciones urbanas que tienen como base la pirámide invertida de la movilidad que significa generar vías y centros en diversos sectores de las comunas, que favorezcan el tránsito peatonal y la bicicleta, para luego continuar con el transporte público mayor y menor y, en último lugar y con menor grado de uso, el automóvil particular. “Está demostrado que el mejorar las condiciones de diseño atrae más autos, entonces la congestión no se trata de un problema de diseño completamente, sino que tiene que ver con cómo se movilizan las personas. En ese sentido se debe buscar el favorecer el uso de la micro y para eso se debe disminuir el tiempo

de los recorridos, porque las personas buscan rapidez en el transporte. Además, hay conceptos mal evaluados de las micros relacionadas con la comodidad y calidad del servicio”.

A pesar de que el tema de la movilidad tiene relación con el nivel socioeconómico, muchas personas están dispuestas a pagar por demorar menos en el traslado, utilizando el colectivo ya que existe un rechazo al transporte público mayor. “Hay que trabajar en un proceso de coordinación

y planificación del transporte público. En el ámbito transporte la tarea está fuertemente entregada a los privados y a la oferta y la demanda. No hay un proceso de planificación que articule el trabajo de los colectivos, de las micros y de otros tipos de movilidad urbana como la bicicleta o caminar. El desarrollo de los territorios no sólo tiene que ver con la opción pública, sino también con la participación de los privados para un desarrollo sustentable de las comunas”.

El seremi de Transporte Óscar Pereira señala que desde esa Secretaría de Estado se trabaja constantemente en generar políticas para disminuir la congestión en diversas comunas del país, así disminuir los tiempos de desplazamiento y la utilización del transporte público.

Agrega que todas las soluciones son a mediano y largo plazo, “entendiendo que la tasa de motorización va creciendo año a año en la conurbación. En la medida que vamos generando soluciones como las vías prioritarias en el transporte público, más ciclovías y otras acciones se va aportando a mejorar el tema de la congestión, como compartir el vehículo, por ejemplo”

Una buena experiencia han sido las vías prioritarias en el centro de La Serena. Ya está en uso en calle Colón, donde sólo las micros y colectivos pueden utilizar la vía exclusiva, mientras la vía derecha es de uso mixto. Esto ha mejorado la congestión en ese importante calle y el proyecto será extendido a avenida Pedro Pablo Muñoz, Brasil y Cienfuegos.

El seremi señala que debe existir un compromiso de los empresarios para mejorar la calidad del servicio en el transporte público mayor, desde comodidad del vehículo, mecánica y la relación con los usuarios. “Muchas veces les he dicho que si hubiesen invertido antes, hoy no tendrían los problemas que se presentan”.

Para Daniela Hernández, todas estas políticas deben ser participativas, ya que de esta manera se desarrollan los territorios, con la colaboración de las personas que deben asumir las problemáticas y no sólo criticar, sino que generar cambios. “Es un elemento importante para generar cambios culturales, que las personas realicen algunas transformaciones como compartir el vehículo particular, siempre veo muchos vehículos con una o dos personas dentro; también en cómo utilizamos el transporte público, los paraderos. Estos cambios culturales no son privativos de las entidades públicas o privadas, son responsabilidad también de la ciudadanía”, concluye. 5201R

LA FRASE

“Es difícil bajar a una persona de un auto particular en la actualidad, porque ya es casi una prolongación de su casa, por la comodidad, sensación de libertad y los tiempos de desplazamiento”

ÓSCAR PEREIRA
seremi de Transporte

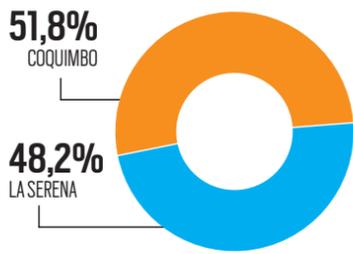
DELINCUENCIA Y SALUD

••• Dentro del estudio se consultó también respecto a las principales problemáticas que perciben los ciudadanos en la conurbación. El primer lugar lo obtuvo la delincuencia con un 85 %, luego la mala atención en salud, que obtuvo 83,5%; seguido por la congestión vehicular, que alcanzó el 79,6% (temática central de la encuesta); en cuarto lugar se ubicaron los problemas en gestión de residuos y basura, con un 78,3%; y por último, la mala calidad del transporte público con un 64,7%. Estos datos serán parte de la Política Regional de Desarrollo Urbano que la UCN realiza con el Gobierno Regional.

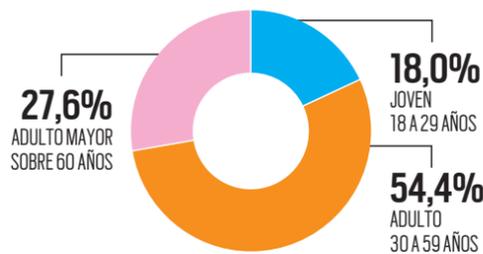
Encuesta movilidad urbana La Serena - Coquimbo

Caracterización de la muestra

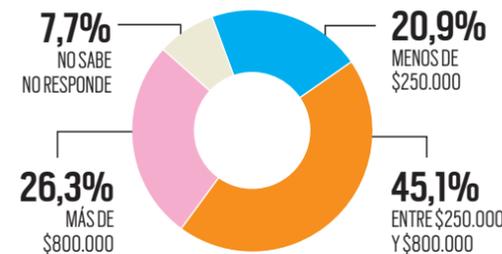
COMUNA DE RESIDENCIA



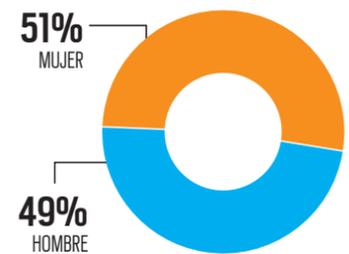
EDAD



NIVEL DE INGRESOS



SEXO



Principales resultados

EN UNA ESCALA DE 1 A 5, DONDE 1 "ES NADA IMPORTANTE" Y 5 "MUY IMPORTANTE", EN QUÉ NIVEL SITUARÍA LOS SIGUIENTES PROBLEMAS DE SU CIUDAD

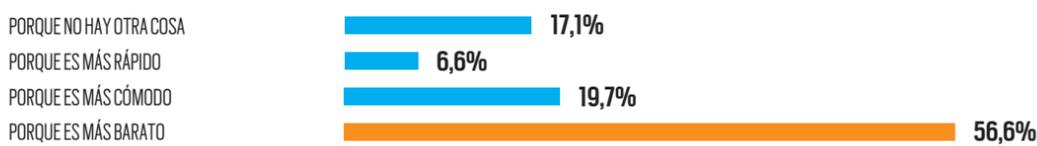


¿POR QUÉ PREFIERE EL TRANSPORTE MENCIONADO?

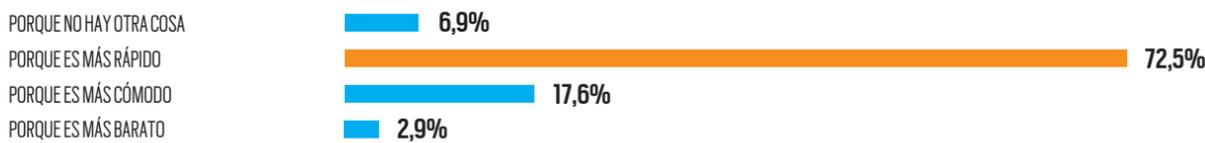


¿POR QUÉ PREFIERE EL TRANSPORTE MENCIONADO? (% POR TIPO DE TRANSPORTE PREFERIDO)

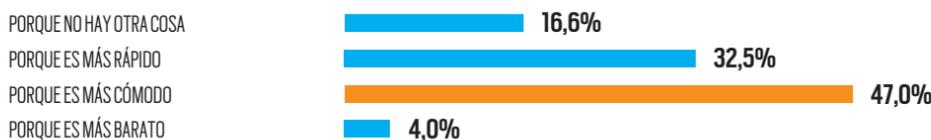
MICRO



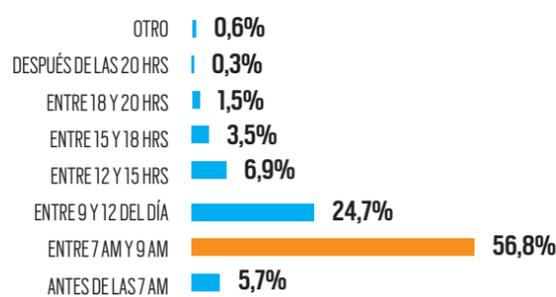
COLECTIVO



AUTO PARTICULAR



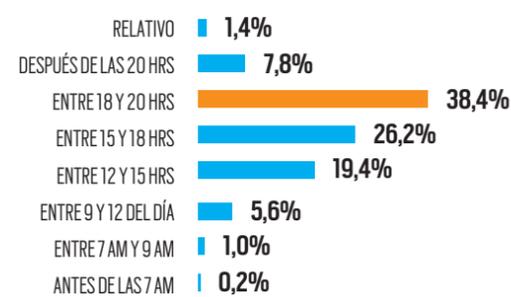
PENSANDO EN SU VIAJE DE IDA. GENERALMENTE ¿EN QUÉ HORARIO UTILIZA ESTE MEDIO DE TRANSPORTE DE IDA DESDE SU CASA A SU DESTINO MÁS FRECUENTE?



PENSANDO EN SU VIAJE DE IDA. CONSIDERANDO TODO EL TIEMPO DESDE QUE SALE DE SU CASA HASTA LLEGAR A SU DESTINO ¿CUÁNTO TIEMPO DEMORA?



PENSANDO EN EL RETORNO A SU HOGAR. GENERALMENTE ¿EN QUÉ HORARIO UTILIZA ESTE MEDIO DE TRANSPORTE DE REGRESO DESDE SU DESTINO MÁS FRECUENTE A SU HOGAR?



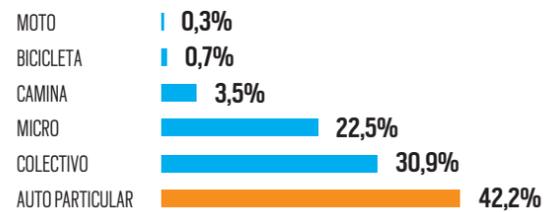
PENSANDO EN SU RETORNO AL HOGAR. CONSIDERANDO TODO EL TIEMPO DESDE QUE SALE DE SU DESTINO HASTA LLEGAR A SU HOGAR ¿CUÁNTO TIEMPO DEMORA?



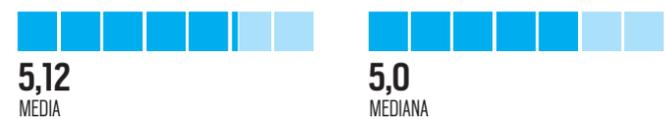
PENSANDO EN EL TRANSPORTE PÚBLICO EN LOS ÚLTIMOS TRES MESES. USTED HA UTILIZADO...



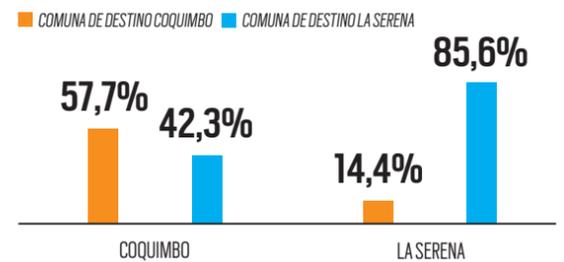
RESPECTO A SU MOVILIDAD. QUE MEDIO UTILIZA CON MAYOR FRECUENCIA PARA MOVILIZARSE EN SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS



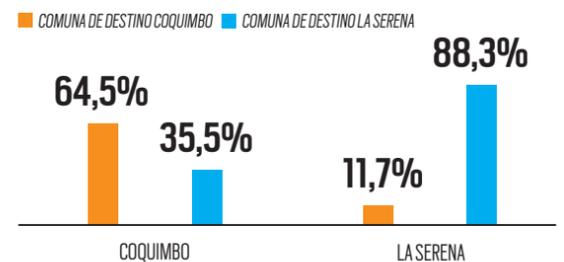
APROXIMADAMENTE, ¿CUÁNTOS DÍAS A LA SEMANA UTILIZA EL MEDIO DE TRANSPORTE MENCIONADO?



COMUNA DESTINO SEGÚN COMUNA DE ORIGEN MICRO (% SEGÚN COMUNA DE ORIGEN)



COMUNA DESTINO SEGÚN COMUNA DE ORIGEN COLECTIVO (% SEGÚN COMUNA DE ORIGEN)



ILLAPEL

La tensa elección a tres bandas que complica al oficialismo

Gabriela Rojas
La Serena

E

s la capital de la provincia de Choapa, que está ubicada en la zona más angosta del territorio chileno, hablamos de Illapel, una pujante comuna que en el último tiempo ha tenido que luchar con la sequía, el terremoto del 16S, grandes lluvias, además del bajo precio del cobre que se traduce en el aumento de la cesantía, principales factores que han afectado su desarrollo.

Pese a ello, la comuna ha luchado por su progreso en materia de salud, espacios públicos y el incentivo constante de levantar la actividad minera, una de las principales actividades económicas de la zona, junto a la agricultura.

Illapel es la única comuna en que la Nueva Mayoría no llegó a un acuerdo para llevar candidato único en las elecciones municipales y los tres aspirantes que deberán competir son independientes, respaldados por diferentes partidos del oficialismo. A eso se le suma que el bloque opositor de Chile Vamos no logró levantar un candidato para competir en los comicios del próximo 23 de octubre.

En las urnas deberán competir el postulante independiente apoyado por el Partido Socialista, Raúl Musa; la actual concejala independiente respaldada por el Partido por la Democracia (PPD), María Díaz; y el actual jefe comunal, Denis Cortés, el candidato de la democracia cristiana.

SEGUIR LIDERANDO

Denis Cortés es el alcalde de Illapel, independien-

Es la única comuna de toda la zona donde la Nueva Mayoría no llegó a un acuerdo para llevar candidato único en las elecciones municipales. Por ello, tres candidatos independientes deberán competir por el sillón edilicio, el alcalde Denis Cortés, que apuesta a su reelección, la actual concejala María Díaz y el aspirante Raúl Musa.

Además, es uno de los lugares donde el bloque opositor Chile Vamos no presentó candidato para competir en los comicios de octubre.



FOTO LAUTARO CARMONA

La comuna ha luchado por su progreso en materia de salud, espacios públicos y el incentivo constante de levantar la actividad minera, una de las principales áreas económicas de la zona, junto a la agricultura.

te apoyado por el Partido Demócrata Cristiano (PDC), el Partido Radical (PR), el PPD comunal y jóvenes militantes del Partido Progresista (PRO).

Cortés está al mando de la comuna desde el 2008. Anterior a ello fue concejal por tres periodos, donde se presentó como militante de la democracia cristiana,

colectividad a la que renunció para asumir el desafío de liderar la comuna en calidad de independiente.

La gestión del edil ha estado marcada por la recuperación de espacios públicos, inauguración de gimnasios, juegos que se han instalado en diversos lugares de la ciudad, además del mejoramiento en el área

de la salud.

En esta nueva reelección, Cortés señala a El Día que su principal objetivo es seguir desarrollando la comuna, trabajando por ella en los espacios públicos, salud, infraestructura urbana y rural, estadios, pavimento, instalación de alcantarillado, agua potable y buscar el equilibrio de inversiones

en el sector urbano y rural.

“No tengo ningún partido político, soy un alcalde independiente y eso me ha permitido tomar decisiones escuchando a la gente y eso ha sido el pilar fundamental para mí, porque son ellos quienes están siempre con nosotros”, señaló.

Cortés afirma que aún están trabajando en la re-

construcción de Illapel, en todas sus áreas, en terminar las obras que tienen en desarrollo y seguir diseñando proyectos. Dentro de ello, relata que está la obra sello de todo, que es la reposición del Liceo Politécnico y recuperar la ribera del río, hacer un paseo peatonal e incorporar a la ciudad, asume que es un proyecto



La gestión del actual edil Denis Cortés ha estado marcada por la recuperación de espacios públicos, inauguración de gimnasios, juegos instalados en diversos lugares de la ciudad, además del mejoramiento en el área de la salud.



El candidato Raúl Musa asegura que sus propuestas están enfocadas en el comercio y producción a través de una mesa comunal empresarial donde converjan la pequeña minería y agricultura.



La actual concejala María Díaz señala que su principal desafío será hacer un trabajo con todas las organizaciones, fortalecer y hacer una escuela de líderes de verdad en la comuna.

bastante ambicioso y bueno para Illapel.

Aunque reconoce que aunque no está confiado asume que si la gente vota por el trabajo que le dedica a la parte pública “no me cabe la menor duda que deberíamos ganar por una amplia mayoría”, aseguró.

EN BUSCA DEL RECAMBIO

Raúl Musa es el director de la radio Illapel FM, principal cadena radial de la provincia de Choapa, fue militante del Partido Socialista, colectividad a la que renunció para levantar su candidatura independiente a alcalde por Illapel, esto luego de solicitar hacer primarias dentro de la Nueva Mayoría en la comuna para definir al representante del bloque, situación que no se realizó.

Musa reconoce que su campaña es bastante austera y que ha recibido aportes de personas que creen en su proyecto.

Sus propuestas están enfocadas en el comercio, producción a través de una mesa comunal empresarial donde converja la pequeña minería y agricultura. Es decir pequeños, medianos y grandes empresarios para fijar políticas de desarrollo comunal en términos de crear y fomentar la microempresa, todo esto con el ob-

ELECCIÓN DE CONCEJALES

••• Pacto Nueva Mayoría Pacto Democracia Cristiana (DC) e Independientes, los candidatos son Alicia Vilches Collao, Hermosina Manquez y el independiente Fabián Olivares Hidalgo. Subpacto Partido Socialista (PS) e independientes. Fancy Navea Morales (PS) y los independientes Janet Araya Rocco y Mario Monárdez Vega G. Pacto Con La Fuerza Del Futuro, Subpacto Partido Radical (PR) e independientes. Los postulantes independientes son Ricardo Castillo Castillo, Denys Cornejo Cortes, Hugo González, Claudio Rojas Araya. Pacto Chile Vamos Renovación Nacional (RN) e Independientes. Los aspirantes del partido son Eduardo González Dabed y Samira Araya Pizarro. Y los independientes Victoria Molina Sanhueza, Francisco Vicencio Calderón y David Vidal Molina. Pacto Chile Vamos Unión Demócrata Independiente (UDI) e independientes. Nora Montaña Mardones, María Teresa Vilches Campos y Francisco Varas Campos. Pacto Yo Marco Por El Cambio, Subpacto Partido Progresista (PRO) e independientes. El candidato es Eduardo Cortés Manquez. Pacto Nueva Mayoría Por Chile, Subpacto Partido por la Democracia (PPD) e independientes. Los postulantes del partido son Manuel Madrid y Marco Adasme Rodríguez, y la candidata independiente Doris Neida Silva. Subpacto Partido Comunista (PC) e independientes. Los representantes del partido son Daniel Vega Maturana, Erick Zelada López y el independiente Mauricio Palacio Rojas.

jetivo de crear empleos. Además, en caso de llegar al municipio Musa asegura que fomentará el departamento de vivienda,

creará un gobierno más participativo y establecerá un laboratorio para que los pequeños mineros junto con los alumnos del polític-

nico puedan realizar obras productivas en beneficios de ellos mismos.

En el último tiempo, Musa tuvo que enfrentar las acusaciones de un posible maltrato familiar tras la filtración de un audio donde se le escucha insultando a su exesposa al enterarse de que ésta le había sido infiel, hecho que fue corroborado

por su excónyuge, que en ese momento manifestó a El Día que lo grabó para que se diera cuenta de “las barbaridades que estaba diciendo, pero nada más que para ese motivo”.

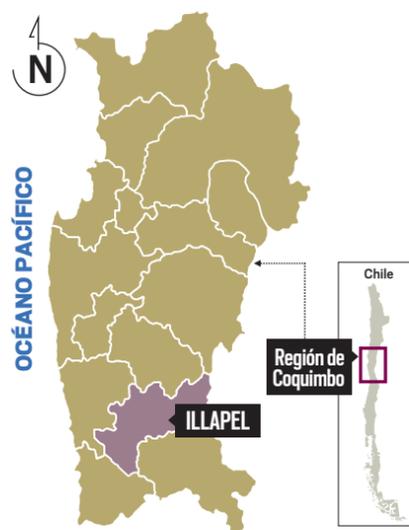
Ante la situación, el candidato indicó que “se produjo un circo porque los medios de comunicación nacionales no investigaron

e hicieron un show de un audio robado de hace un año y medio atrás, eso no le resultó a ese contendor varón, no digo nada más porque quiero terminar esto. Porque evidentemente provocó esto con su equipo”, indicó.

En ese aspecto, ambos postulantes no se han dado tregua. Aunque pública-

Las claves de Illapel

Las cifras



Superficie **2.629 km2** Población **31.334 hab.**

SALUD
Hospital **1** Postas Rurales **12**
11.650

es la población inscrita en el servicio de salud municipal (MINSAL 2009)

EDUCACIÓN
Establecimientos **54** Municipales **23**
7.310

es la población escolar matriculada en la comuna (MINEDUC 2010)

AUTORIDADES A ELEGIR



ELECTORES



ECONOMIA

- Agricultura
- Comercio
- Turismo
- Minería

Fuente: Reportes Estadísticos comunales - Biblioteca del Congreso Nacional / Infografía Javier Rojas D.

mente han intentado llevar una campaña con énfasis en sus propuestas y en las ideas, por las redes sociales y los medios radiales, el cruce de cuestionamientos y acusaciones ha sido duro y mutuo.

Mientras que Musa dice que “existe una campaña sucia y mediocre producto al miedo de perder el poder de la actual administración”.

El actual jefe comunal sostiene que “la gente sabe que un alcalde no tiene tiempo para ese tipo de cosas, menos de un candidato que se ha dedicado a denostarme, eso es un problema privado de ellos. La ciudadanía juzgará y cada uno sabe lo que hace, lo encuentro cobarde porque él debería ordenar su vida y dedicarse a solucionar sus problemas. A mí no me interesa usar ese tipo de cosas para poder ganar una elección, no es la primera vez que voy a alcalde, no estoy para esas cosas, no voy a recurrir a estas malas prácticas”, enfatizó.

¿CAMBIO NECESARIO?

Por otra parte, está María Díaz, quien ha sido concejala por tres periodos consecutivos, y ha liderado procesos importantes en Illapel. Díaz apela al cambio. Esto se sustenta en que desde el 2008 el municipio ha estado en manos de Denis Cortés y un sector de la comunidad le ha pedido en las calles una renovación. “La ciudadanía me ha pedido que se haga un cambio en el municipio, que se preocupen de los problemas reales de la gente y eso lo he recibido con mucha alegría, esas muestras de cariño y apoyo me incentivaron a seguir aportando en mi comuna, pero ahora desde el sillón edilicio”.

La actual concejala lleva 12 años en el cargo y está vez decidió postular al sillón municipal con el objetivo de dirigir los destinos de la comuna.

Fue dirigente social y secretaria de parlamentarios como Isabel Allende, Jorge Insulza, Adriana Muñoz, Miguel Ángel Alvarado, entre otros.

Sus propuestas están enfocadas en el área de salud, seguridad ciudadana, mujeres, transparencia, sello ambiental, fortalecer la política de los adultos mayores y los jóvenes, las viviendas, comisiones de



FOTO: LAUTARO CARMONA

La tranquila vida de Illapel, conmocionada ahora por las pugnas electorales, debido a los tres candidatos a alcalde posicionados en las colectividades oficialistas.

educación, más cultura, patrimonio, turismo y deporte para Illapel”.

“Mi desafío es fortalecer lo que tenemos e innovar. Lo más importante para mí es hacer un trabajo con todas las organizaciones, hacer una escuela de líderes de verdad en nuestra comuna, para que todos los dirigentes no sean manipulados por las autoridades, sino que sean realmente democráticos y luchen por los proyectos colectivos y el desarrollo productivo de la comuna”, explicó.

RESPALDOS DIVIDIDOS

La principal disputa local se ha visto reflejada en los partidos que componen al oficialismo, quienes han decidido entregar su respaldo a los distintos postulantes al sillón edilicio, dividiendo las colectividades a nivel regional y comuna.

Es el caso del Partido por la Democracia (PPD) comunal, donde apuestan por la reelección del actual alcalde Denis Cortés, pero a nivel regional decidieron

respaldar la candidatura de la actual concejala María Díaz.

Hecho que Raúl Musa asegura que están evaluando ya que él también ha estado en conversaciones con el PPD para revertir la situación.

“Nos hemos dado cuenta de que los partidos hoy día importan poco, son los liderazgos locales los que prevalecen. En la actualidad las colectividades no gravitan en el acontecer local de todas las comunas del país. Yo tuve que renunciar a Partido Socialista siendo independiente y el PS de Illapel me apoya rebelándose contra el nivel central”, explicó el candidato.

Mismo escenario que se generó con el Partido Comunista (PC), colectividad que en las elecciones del 2008 y 2012 respaldó al actual jefe comunal. Pese a ello, hoy han decidido sumarse al desafío de la concejala Díaz. Sin embargo, históricos representantes del PC en la provincia y comuna han optado por el trabajo realizado por el actual alcalde de Illapel. 5701Ri

1810 - 2016

Un cordial y afectuoso saludo a toda la IV Región en especial al Puerto de Coquimbo con motivo de celebrarse hoy la conmemoración del 206° Aniversario de la Independencia de Chile.

VINKO TOMICIC, CINEASTA REGIONAL

“Lo importante es la pasión, menos celular, más calle y mayor lectura”

La película “El fumigador”, que dirigió junto a Francisco Hevia, se convirtió hace pocos días en la mejor cinta chilena del festival SANFIC 2016, lo que sin duda constituye un gran impulso a su carrera audiovisual.



FOTO ARCHIVO

Vinko Tomacic tiene 28 años, estudió en Coquimbo y La Serena, vivió en el puerto y luego se trasladó hasta Buenos Aires, Argentina.

Armando Tapia C.
La Serena

A

solitario e introvertido que trabaja fumigando para una empresa de limpieza. Saludos Vinko. Partamos por saber un poco más de ti. ¿De dónde eres oriundo, qué edad tienes y donde cursaste tus estudios básicos y medios?

“Hola, bueno, tengo 28 años. Nací en Antofagasta pero a los pocos días de nacer ya estaba en Coquimbo. Mi familia materna es coquimbana de toda la vida, así que me crié en pleno centro, a sólo una cuadra del Empalme como hasta los 13 o 14 años. Estudié hasta cuarto básico en el colegio John Kennedy en Coquimbo, y luego desde ahí hasta cuarto medio en el Colegio Inglés de La Serena”.

¿Cuándo y cómo fue que empezaste a interesarte en el tema audiovisual?

“La verdad que mi interés hacia lo audiovisual fue algo inesperado, mis intereses siempre fueron más hacia el lado musical y sobre todo hacia los deportes. Lamentablemente,

recuerdo que la primera vez que fui al cine fue para ver la última función de “El Libro de la Selva” antes de que demolieran el ex-teatro de Coquimbo para hacer un supermercado, creo que eso explica el panorama cultural que me tocó vivir, o sea, jamás en mi vida se me pasó por la cabeza hacer cine. Recién a los veinte años, un grupo de amigos que pasaría a ser mi familia en Buenos Aires, me comenzaron a enseñar ese universo que hasta ese momento era desconocido para mí, y gracias a ellos fui descubriendo que el cine era la herramienta perfecta para transmitir mis inquietudes e historias más profundas”.

¿Qué estudios realizaste o dónde te perfeccionaste para llegar a ser cineasta?

“Estudié Ingeniería en Sonido dos años en Santiago y luego postulé a la Universidad de Buenos Aires, donde tuve el honor de ser beneficiado por la educación pública

Argentina y sus grandes profesores. En la UBA me titulé como Diseñador de Imagen y Sonido. Realmente, decir que soy cineasta me suena un poco difícil todavía, es un camino que recién estoy comenzando, pero con seguridad podría decir que en el mundo de las artes, más allá de todas las herramientas que puede entregar la universidad, que sin duda son fundamentales, la mejor escuela se encuentra en las experiencias de la vida, la práctica autodidacta y la entrega ciega a lo que uno más lo mueve. Quiero decir que si existe un camino o una verdad, seguro que está en la calle y no en los libros. Sumaría mi infancia en Coquimbo como otro título universitario, y de los más importantes en esta formación que estoy comenzando”.

¿Cómo nació esta alianza con Francisco Hevia? Cuéntanos un poco de cómo fue que decidieron hacer una

cinta juntos.

“Con Francisco nos conocimos estudiando en Buenos Aires, él es uno de mis amigos con los que terminé formando esa familia que les contaba antes. Francisco es de Santiago, pero en Chile nunca nos habíamos visto. El cine es un trabajo en equipo, así que nuestra amistad y afinidad en la forma de crear y sentir el cine fue fundamental a la hora de encarar nuestro primer largometraje. La película comenzó como nuestro proyecto de tesis de la universidad en conjunto con nuestra montajista y directora de arte brasileña, Renata Miranda, con quien formamos nuestra productora Calamar Cine”.

¿Dónde filmaron esta película y cuánto tiempo tardaron hasta que llegó a la pantalla grande? ¿Quiénes los apoyaron?

“La película la filmamos en la provincia de Buenos Aires, Argentina, y tardamos alrededor de tres años en terminarla. El comienzo fue una explosión de energía que nos ayudó a no dimensionar la complejidad del proyecto que estábamos asumiendo. Un guión con más de 80 escenas, 30 locaciones y 15 actores, no era muy favorable para una ópera prima. Logramos conseguir apoyo de dos productoras argentinas que nos facilitaron los equipos, realizamos una campaña de crowdfunding, contamos con aportes propios del equipo técnico, elenco y de nuestra productora Calamar Cine. Luego tuvimos la suerte de ser seleccionados en la competencia Work in Progress del Mercado Audiovisual Latinoamericano FLICC en México DF, y Viña Construye del Festival de Cine de Viña del Mar, oportunidad que nos ayudó a concretar una co-producción con La Post Producciones y Sonamos, ambas productoras reconocidas del circuito chileno y latinoamericano, con las cuales cerramos la post producción de la película”.

¿Qué te parece haber ganado la competencia de cine chileno en SANFIC?

“La verdad que estamos muy alegres por el reconocimiento, es el fruto de un arduo trabajo que venimos realizando con todo el equipo hace años. Siempre es difícil que te reconozcan en tu propia tierra y por suerte a nosotros se nos dio rápido. El estar tanto tiempo afuera nos dan un doble gusto de placer. En una nota nos metaforizaban como el bicho raro de la competencia, así como los bichos que fumiga el personaje de nuestra película, y terminamos siendo los ganadores, una locura, eso habla muy bien de la actualidad del cine chileno que no se cierra a nuevas miradas. Este reconocimiento es fundamental para el futuro recorrido de nuestra película y un gran empujón para el comienzo de nuestras carreras”.

¿Qué pasará ahora con la película, en cuanto a distribución o competencia en otros festivales?

“Estos días son claves para nosotros, estamos por cerrar con una agencia de distribución internacional, y pronto a confirmar la première internacional que se dará en un importante festival de Europa, luego continuará el recorrido por diversos festivales por un periodo de dos años. También esperamos cerrar en un tiempo cercano un circuito de distribución por salas comerciales o alternativas en Chile y Argentina. Sería un sueño proyectar la película en un tiempo cercano en la IV Región”.

¿Hay planes a futuro, ya sea en solitario, con el mismo Hevia u otros realizadores?

“Bueno, nosotros como productora tenemos varios proyectos de largometraje en desarrollo. Francisco está escribiendo un largometraje para filmar en Santiago, Renata un documental que se rodará en Brasil, y yo personalmente tengo dos largometrajes, el primero que se encuentra más avanzado llamado “Los perros” que se filmará el próximo año en La Paz, Bolivia. Y el segundo algo más ambicioso, que es justamente sobre la búsqueda del

tesoro de Guayacán, algo que siempre me ha obsesionado y que obviamente se llevará a cabo en la región”.

¿Piensas que ha sido positivo para el cine chileno la nominación de la película “No” al Óscar y la misma estatua que ganó “Historia de un Oso”, aunque es una animación?

“Totalmente, eso refleja el alto nivel de las producciones nacionales actuales. Hoy en día el cine chileno se encuentra muy bien posicionado en el exterior, es casi un fetiche entre los programadores internacionales. En los últimos años ha surgido una camada de realizadores muy interesantes, por lo que ya no es sorpresa ver al cine chileno en lo más alto como Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián, entre otros. Esas son sólo dos películas de una lista que se podría extender a más de diez títulos tranquilamente. Espero que esto se pueda ver reflejado algún día en las salas a la hora de apoyar la producción nacional, aunque para eso habría que comenzar un trabajo mucho más profundo, comenzando por el acceso a una educación



FOTO ARCHIVO

El director tomando la palabra durante la premiación de la duodécima versión del Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC.

de nivel a todos por igual”.

¿Qué opinas de la consolidación que está logrando el Festival de Cine de La Serena, así como que se esté haciendo igual un Festival de Cine en Ovalle?

“La verdad que es una iniciativa tremenda, otra prueba de que hay ganas de mejorar este vacío cultural tan grande que sufrimos todos en estas últimas décadas. Hoy en día el acceso al cine en Chile y particularmente en nuestra región es algo completamente

restringido a unos pocos y peor aún, con una cartelera que ofrece menos todavía, donde el cine latinoamericano y nacional prácticamente no tiene cabida y que está lejos de representar las verdaderas problemáticas que nos afectan a todos como sociedad. Festivales como el de La Serena y Ovalle, son la oportunidad de acceder a una programación diferente, mucho más rica, consciente y cercana a nuestro contexto social. Espero que ambos festivales puedan pro-

LA FRASE

“Hoy en día el acceso al cine en Chile y particularmente en nuestra región es algo completamente restringido a unos pocos y peor aún, con una cartelera que ofrece menos todavía, donde el cine latinoamericano y nacional prácticamente no tiene cabida”.

longarse infinitamente, y se logren posicionar como grandes epicentros del cine nacional y porque no internacional”.

¿Cuáles son tus mayores aspiraciones como cineasta?

CON LOS SENTIDOS ALERTA

... ¿Algún mensaje para los jóvenes que quieren dedicarse al ámbito audiovisual?

“Que se entreguen por completo y no duden en ningún momento, el mayor potencial está dentro de nosotros y con perseverancia todo se puede lograr. Los caminos son múltiples, si pueden estudiar que lo hagan, si no pueden que se entreguen a la formación autodidacta, seguro les irá muy bien. Lo importante es la pasión, menos celular, más calle y lectura, desarrollar al máximo la percepción. Que hagan el ejercicio de descubrir realmente el lugar que habitan con todos sus sentidos alerta, todos los días descubrirán cosas nuevas, que escriban esas cosas, así salen las mejores ideas”.

¿Te imaginas siendo protagonista de grandes festivales como Cannes, o prefieres el trabajo más underground o bajo perfil?

“Los éxitos son consecuencia del trabajo duro, pensar en levantar un premio o figurar en un festival de renombre no creo que sea algo para pensar al momento de llevar a cabo una obra, si llegase a ocurrir bienvenido, aunque de todas maneras siempre es bueno plantearse objetivos a largo plazo, a veces puede nublar la

verdadera esencia de tu proyecto. El reconocimiento en el cine es valorado por la subjetividad de un jurado, programadores o distribuidores que a veces es mejor no entregarse de lleno a su opinión, porque puede terminar jugando en contra. Por ahora creo con nuestro equipo vamos por el camino correcto, el tiempo dirá el reconocimiento que lleguemos a merecer y el modo de producción que necesitemos para cada proyecto. Las obras hablan por sí solas”. OTIHR



ACERCATE A LOS MEJORES

FELICITACIONES

Con mucha satisfacción, informamos a los Padres, Apoderados y Alumnos, que nuestra Unidad Educativa, conformada por Directivos, Profesores, Asistentes de la Educación, Alumnos y Apoderados, ha obtenido nuevamente la Excelencia Académica.

Esta distinción Ministerial ratifica, nuestro compromiso en la búsqueda permanente de la calidad de la Educación.

Abtao N° 190 - Coquimbo



INMOBILIARIA Santa Catalina

Aproveche 5% de dcto. antes de entrega.

DESDE UF 1.350 Últimas Unidades. Mejor precio del mercado por mt².

3 DORMITORIOS
LOGIA
BALCÓN
ESTACIONAMIENTO

Acceso controlado
Punta Mira y El Sauce

COMPRE SIN IVA
Financiamiento al 90% *sujeta a evaluación bancaria.

AGENDE SU VISITA

CONTACTO:
+569 42562693 / +569 42054932 / 512 576931
Facebook Catalina Inmob.

Las imágenes son sólo referenciales y pueden estar sujetas a cambios según el proyecto.

MÁS ALLÁ DE LAS CIFRAS

La crisis minera desde adentro

Unos veinte trabajadores de Minera Linderos iniciaron hace unos días una huelga de hambre a 200 metros de profundidad, como una forma de presionar para que se les cancelen los sueldos, cotizaciones y finiquitos, que esperan ya por más de tres meses.

El Día tuvo acceso al lugar donde se encontraban, para conversar sobre la realidad que enfrentan, sus aprensiones y temores. Esta situación muestra el lado más crudo de los efectos que puede llegar a tener la caída del precio del cobre.



FOTO ANDREA CANTILLANES

Los trabajadores de Linderos decidieron mantenerse al interior de la mina, a 200 metros de profundidad, a la espera de alguna solución a los problemas que enfrentan.

Daniela Guajardo
La Serena

S

on las 21:03 horas del día martes y recibimos un llamado telefónico. Nos avisan que tres de los trabajadores de Minera Linderos, emplazada en el valle de Elqui, que habían iniciado una huelga de hambre el día jueves por el no pago de sus sueldos, finiquitos y cotizaciones, se

encontraban en un delicado estado de salud. La situación era complicada y debíamos ir al lugar.

Al otro día por la mañana, emprendimos viaje. Al llegar, nos recibe Verónica, una de las dos mujeres de un total de 77 trabajadores que quedaron sin su fuente laboral por los problemas económicos que llevaron a la liquidación de la empresa minera. Nos cuenta que por la noche, uno de los afectados debió ser trasladado en ambulancia hasta el hospital de Vicuña, pues se encontraba muy débil. Los otros dos fueron retirados por sus familiares, quienes les rogaron que desistieran de la radical medida.

Desde el interior de la mina, cuya entrada fue cubierta

por rocas luego que se la tomaran el pasado 31 de agosto, tras enterarse de que la firma sería liquidada, sale Roberto Bacho, quien es el presidente del Sindicato N°1. Ya habíamos conversado con él cuando iniciaron la medida de presión, pero ahora se le ve más abatido, cansado, “yo también estoy en huelga de hambre”, nos indica.

La idea era conversar con el resto de los cerca de 20 trabajadores que ya cumplían 6 días sin ingerir alimentos. No se les ve en los alrededores porque, según nos dicen, se encuentran al interior, a 200 metros de profundidad, por temor a ser desalojados por Fuerzas Especiales. “Están débiles y deshidratados, les complica caminar hasta

aquí”, nos señala Roberto. Si queríamos llegar a ellos, debíamos entrar.

EN LAS PROFUNDIDADES

Todos los días informamos acerca de la crisis que está viviendo el precio del cobre, de los vaivenes de la economía china y de las proyecciones de los economistas que avizoran que esto podría continuar, lo que genera alerta. Nos preocupa, claro, pues esto provoca efectos en la economía local y regional, en el empleo e incluso en otras actividades económicas.

Pero no muchas veces nos preguntamos cómo repercute en lo humano, en las personas, en gente que ha dedicado años de su vida

a explotar estas riquezas y que, de un día para otro, quedan sin su fuente laboral y el ejemplo más claro es lo que viven los trabajadores de Minera Linderos.

Para alguien que nunca ha estado dentro de una mina, resulta difícil imaginar cómo es desempeñar labores bajo la tierra. Nos decidimos a ingresar.

Don Roberto nos provee de un casco y unas linternas. Emprendimos viaje al interior del cerro. De inmediato se siente la humedad. Comenzamos a caminar por un túnel oscuro y ya a poco andar se empieza a sentir temor. En las paredes afloran rocas y algunos números anotados con pintura que dan cuenta de la explotación.

Pasan 5, 10 minutos y al mirar alrededor ya no se aprecia absolutamente ningún claro de luz. Es verdaderamente intimidante. Nos miramos y seguimos.

En el trayecto comienzan a aparecer diversos túneles, queda claro que para estar ahí hay que saberse los caminos. De lo contrario, es muy fácil perderse, más aún cuando no existen a la vista letreros llamativos que nos indiquen dónde está la salida.

De inmediato surge la pregunta ¿cómo pueden trabajar aquí? Don Roberto sonríe y responde: “ya estamos acostumbrados, son años en esto”, nos dice. Le manifestamos nuestra admiración, obviamente, le planteamos, nosotros no podríamos.

Tras un trayecto de cerca de 15 minutos (que pareció eterno) llegamos hasta donde está el primer grupo de huelguistas. Todos yacen en el piso con mantas puestas sobre las piedras y rodeados de pequeñas pozas de agua que se generan por gotas que caen del techo. Efectivamente, se ven débiles y abatidos.

La primera consulta es qué los llevó a tomar una decisión tan radical como esa, a arriesgar sus vidas no sólo por no ingerir alimentos, sino que por mantenerse en ese lugar que a todas luces no cuenta con medidas de seguridad ni higiene adecuadas. La respuesta es una, están desesperados.

HISTORIAS DE VIDA

“Tomé esta decisión por mi familia, porque está sufriendo, porque tenemos deudas, no tenemos dinero para solventar los gastos en la casa”, dice con evidente cansancio, Fernando Vigorena, uno de los huelguistas. Además, agrega, es la “pega” que ha realizado toda su vida. En Linderos alcanzó a trabajar por 11 años y teme que, con la situación actual, no pueda

DATOS CLAVES

• Julio de 2015

La empresa Minera Linderos se acogió a la Ley de Reorganización y Liquidación de Empresas y Personas (20.720), pues mantenía deudas con sus acreedores por sobre 18 mil millones de pesos.

• Octubre de 2015

Según fija esta ley, la compañía presentó su propuesta de acuerdo de reorganización judicial a la junta de acreedores. Fue aceptada y se estableció que se vendería como unidad económica.

• Junio de 2016

Se hizo una licitación pública para su venta, pero fue declarada desierta, pues las dos únicas ofertas que se presentaron eran por montos inferiores al mínimo que había definido la Comisión de Acreedores.

• Julio de 2016

Se anuncia otra posible venta. Habría un interesado y el 31 de agosto se firmaría en una notaría en Santiago un contrato para traspasar la administración de la mina y su planta.

• Julio de 2016

Llega incluso uno de los representantes de esta empresa interesada a conversar con los trabajadores que estaban inquietos. Les asegura que se les cancelará todo lo adeudado y serán recontratados.

• Agosto de 2016

La supuesta venta en la capital nunca se concretó. Los acreedores decidieron no dar más plazos y ordenaron que se decretara la liquidación de la empresa.

• 8 de septiembre de 2016

Ante esta situación, los trabajadores que quedaron sin su fuente laboral se toman la mina. Una veintena de ellos inicia una huelga de hambre.



FOTO ANDREA CANTILLANES

Con el paso de los días, el estado de salud de los huelguistas se fue debilitando. Pero dicen que insisten en la drástica medida porque la ven como la única solución para salir de sus problemas.

conseguir otra cosa.

Lo único que piden, enfatiza, es que las autoridades se acerquen "para conseguir mínimo un subsidio que nos solvete parte del tiempo que vamos a estar sin trabajo".

Lo interrumpe don Roberto, nuestro guía, y advierte que muchos no lo quieren decir "pero acá hay varios cuyos hijos ya no van a estudiar, a mi hija no la puedo mandar al colegio porque es un costo para mí, tengo que tener \$1.200 diarios y no los tengo".

La mayoría de ellos son de la región, de La Serena, Vicuña, Talcuna, Salamanca, Illapel, Marquesa, Combarbalá, Coquimbo y otras localidades aledañas. La única esperanza que les queda sería poder recibir sus finiquitos y luego ir a buscar trabajo a las parcelas, pues aseguran que en las otras minas de esa zona no los recibirán por trabajar en Linderos, "todos son amigos de los dueños", afirma. Llevaba 10 años acá.

"El problema no es sólo no tener dinero, sino que estamos con deudas. A nosotros nos descontaron cuotas para créditos de consumo y se apropiaron. Incluso hay trabajadores que corren el riesgo de que los embarguen, que les quiten sus casas, les cortaron la luz, el agua", manifiesta afectado.

Un poco más allá acostado entre las rocas, con un poncho y una manta se encuentra Nibaldo Araya, quien alcanzó a estar cuatro años en Linderos, pero que se ha desempeñado toda su vida

en la actividad. Respecto a las razones que lo llevaron a iniciar esta huelga de hambre, sostiene que "son medidas drásticas, para que se tome conciencia de las condiciones que estamos viviendo acá, somos trabajadores que dimos nuestro guía, y lamentablemente ellos no se preocuparon por nosotros".

A sus 56 años, obviamente surgen temores de no poder encontrar otro trabajo y por eso, indica, "lamentablemente hemos tenido que hacer esto, para que los dueños o las autoridades tomen conciencia de las condiciones en que estamos. Yo quiero seguir trabajando en el rubro, lógico, tengo una trayectoria en lo que es la minería, así que espero que me pueda salir algo", recalzó.

El resto no quiere hablar, están cansados, pero dicen que no tan sólo por la debilidad que les provoca el no comer, sino que por el estrés que les ha significado pasar por todo esto. Es entendible.

Al terminar las entrevistas, nos llevan a realizar un recorrido por el estrecho y oscuro lugar. Un poco más allá hay una poza de agua, en la cual, cuentan, se bañan a diario. Luego hay un sector donde hay grandes piedras en el suelo, "este es un derrumbe que hubo ayer", explica don Roberto. Nos vuelven los temores, sobre todo porque todos los chilenos tenemos siempre presente lo ocurrido con los trabajadores de la mina San José. En base a ese conocimiento, les pregunta-

el aire para nosotros se vuelve cada vez más denso y nos comenzamos a inquietar, no sin antes decirles que reconsideren la medida, pero aseguran que seguirán hasta las últimas consecuencias. Por lo menos, insistimos, que salgan de ese lugar, que claramente reviste un riesgo.

Miramos alrededor y se pierde el sentido de orientación entre la oscuridad profunda y los túneles. Don Roberto nos guía a la salida y de verdad se siente un alivio de por fin poder ver la luz. Pero ellos seguirán ahí, dormirán ahí, a la espera de que alguien les dé una solución.

Esta es la cara más triste de la crisis de la minería y por primera vez la vemos desde otra perspectiva, desde adentro. La reflexión que cabe no es sólo respecto de los duros efectos que pueda llegar a tener, sino que estando ahí dentro se puede comprender de manera más cabal el esfuerzo que realizan a diario cientos de personas que se adentran en los cerros para extraer esta riqueza, "el sueldo de Chile". Recorrer esos túneles

LA FRASE

"Somos trabajadores que dimos mucho para la compañía y lamentablemente ellos no se preocuparon por nosotros"

NIBALDO ARAYA

minero de Linderos en huelga de hambre

no es para cualquiera, claro está, hay que tener "nervios de acero".

Es de esperar que la situación que viven los mineros de Linderos se pueda resolver. Con cosas como esta podemos ver con claridad que la crisis en China, el precio del cobre, la baja en el crecimiento, no son sólo aspectos que afectan a la macroeconomía, sino que también impactan a familias completas, a niños, a jóvenes. Así se vive desde adentro. 37011R

0% PIE

EXCELENTE UBICACIÓN

Manuel Jesús Rivera 600, San Juan, Coquimbo

DESDE
1.595 UF

Mirador

Superficie Total 75,99 mts

ULTIMOS DEPARTAMENTOS

CONDOMINIO

2 y 3 dormitorios, 1 baño

Vista Panorámica a la bahía

Quincho Panorámico

Estacionamiento y bodega

Excelente Conectividad

ventas@kupal.net / +56 9 51 999 110 / +56 9 520 879 68 / +56 9 444 022 37

Sala de Ventas: Manuel Jesús Rivera N° 600, San Juan, Coquimbo

www.kupal.net

KUPAL

Inmobiliaria

Entrevista

MAURICIO TORO

El fotógrafo chileno de mayor proyección internacional

Aunque nació en Vallenar ha vivido casi toda su vida en Coquimbo, donde ha publicado 16 libros y se ha convertido en el primer profesional de su área en exponer en el Museo de Bellas Artes.



Óscar Rosales C.
La Serena

D

ueño de un talento innato para expresar y leer la realidad social con el lente de su cámara fotográfica, poco a poco su obra ha ido tomando vuelo y en la actualidad no sólo expone en el Museo de Bellas Artes, sino que el mundo ha comenzado a conocer su obra. No en vano el periódico estadounidense The New York Times dedicó una columna completa a analizar su propuesta fotográfica.

En los últimos años ha destacado utilizando una técnica de siglos pasados denominada ambrotipo y que consiste en hacer fotografías en vidrio, técnica que tuvo su pleno apogeo entre 1852 y 1865.

Por cerca de una década fue el editor gráfico de diario El Día, donde encabezó los cambios que permitieron pasar desde el revelado en blanco y negro al revelado a color, al revelado de diapositivas y finalmente, el gran salto a la fotografía digital.

Se trata de uno de los fotógrafos chilenos con mayor proyección internacional en estos momentos y su obra está siendo reconocida internacionalmente con sus exposiciones en Latinoamérica y Europa.

Mauricio Toro nació en 1970 en Vallenar, ciudad en la que vivió hasta los cuatro años, trasladándose posteriormente con su familia a Copiapó, donde reside hasta los seis años de edad, para luego instalarse en Santiago, en busca de nuevas oportunidades.

En la capital cursa todos sus estudios y se va perfilando no sólo su personalidad, sino que



FOTO CEDIDA

Su vida de niño y adolescente la vivió principalmente en Santiago, aunque gran parte de su vida está ligada a Coquimbo. En la imagen, un verano de vacaciones

también lo que lo transformaría en un reconocido fotógrafo nacional.

Recuerda que era una persona retraída y que compartía poco cuando niño. “Conversaba con un par de personas, no tenía un grupo muy grande, en la enseñanza media comenzó a variar eso, pero en la enseñanza básica incluso tenía cierto pánico escénico, era reticente a varias cosas, porque como era el rubiecito habitualmente me sacaban a recitar los poemas, a marchar en la primera fila, todo eso me generaba mucha presión. Ya en la enseñanza media me empecé a liberar de eso y comencé a vincularme muy joven al arte, debo haber tenido unos 12 años. Entonces, en esa vinculación al arte tomé algunos talleres, me gustaba mucho la historia del arte. En esa época vivíamos en La Florida, en el paradero 22 (Vicuña Mackenna) y yo me iba todas las tardes a la biblioteca que había ahí para ver las enciclopedias de arte; yo creo que aprendí primero la historia del arte que la historia de Chile”.

Como su juventud se desarrolló en plena dictadura, recuerda que le despertó el bichito de todos los jóvenes de la época,

que era una mirada de un Chile oprimido y controlado. “Eso se sentía en las salas de clases. Creo que quien me abrió los ojos con respecto a esa mirada de lo que estaba sucediendo fue un profesor de literatura contemporánea que a mí me encantaba porque era una salida a todo este pensamiento. En los otros ramos era muy difícil encontrar un profesor que se saliera de la estructura y el único era este profesor de literatura contemporánea que nos hacía leer todo lo que te estaban prohibiendo, eso era maravilloso, era como la Sociedad de los Poetas Muertos. Eso me abrió a mí un mundo gigantesco, además que tuve de compañero de curso a una persona a la que le mataron al papá, tuve compañeros que estuvieron detenidos, este mismo profesor desapareció y nunca más supimos su paradero hasta el día de hoy, un día no llegó a clases y nunca más se supo de él. Todo eso fue creando una sustancia de pensamiento filosófico y político en mi vida y en una época en la que uno está más sensible a estas cosas”.

Mauricio Toro recuerda que en esa época, en la zona que él vivía en La Florida, cuando se



FOTO CEDIDA

Su familia ha sido un apoyo importante en su vida. En la imagen aparece junto a su madre Ruth Goya, a quien lo crió y considera su padre, Pedro, a su hermano Daniel y a su hermana. La imagen es de comienzos de los 90.

iba al colegio, en cada paradero de Vicuña Mackenna se apreciaban piquetes de militares, lo que era una imagen muy fuerte, muy dura, como en un país sitiado. No obstante esa imagen que tenía a diario, en lo personal le atraía la filosofía, pero también el arte y la literatura.

Pero muchos años antes, en su época infantil, ya se había cruzado en su vida la fotografía, ya que su madre, Ruth Goya, estudiaba fotografía y sus compañeros, profesores, llegaban a su casa. "De niño me relacioné con fotógrafos que hoy día son destacadísimos, que se están muriendo de viejos o que ya no están, pero marcaron la historia fotográfica de este país. Entonces, yo me vinculé con mucha de esa gente desde niño".

Rememora que los días do-

mingos se armaba el cuarto oscuro en el baño de su casa y es ahí cuando se vincula por primera vez con la fotografía. "La primera foto que hice fue con una cámara estenopeica que construí. Copié y revelé mi primera foto. El que ha participado de eso debe entender que es un acto mágico, sobre todo si uno es niño. Entonces, eso me marcó y cuando entendí que la fotografía podía ser un aporte a mi pensamiento político y filosófico la empecé a usar, eso fue en dictadura. Los 80 produjeron un destello de ansias de libertad, de reivindicaciones sociales, políticas, muy fuerte y la fotografía pasaba a ser un medio muy importante para denunciar los abusos. Yo la empecé a usar, era un cabro y de repente me faltaban las monedas para comprarme un rollo, hacía imágenes que

con el tiempo logré empezar a meterlas en pasquines, panfletos y cosas que se usaban para luchar contra la dictadura. Yo necesitaba una forma de expresar este descontento y la fotografía fue la mejor manera".

SIN UN MAESTRO

Toro no tuvo un profesor específico o un guía en este camino que iniciaba en la fotografía, excepto su madre y los libros que ella tenía. Solo tomó la cámara, comenzó a cargarla con película y se lanza a revelar obteniendo información en los libros, "preguntándole a mi mamá, a veces a los amigos que ella tenía y que eran fotógrafos, amigos del barrio, experimentando. En la escuela también había profes que nos enseñaban".

Dice que su fotografía co-

mienza a tomar sus primeros vuelos cuando la comienzan a publicar algunos pasquines y periódicos en contra del gobierno de facto. Incluso publican un par de imágenes tomadas por él en el diario Fortín Mapocho (ya desaparecido), lo cual fue muy gratificante y se da cuenta de que sirve para la fotografía.

Posteriormente, inicia sus estudios de arte, pero cuestiones políticas complejas lo hacen alejarse de la carrera. Toro Goya recuerda que fue complicada la situación y "ni siquiera mi madre se enteró, porque hubiese muerto de terror, por lo que después seguí estudiando diseño, pero ya se venía la campaña del NO y trabajé para eso, con la cámara y con mis compañeros, hacíamos cosas para aportar a la causa, era un pequeño gra-

nito de arena, pero con toda la gente que hizo algo se generó lo que vendría (la caída de la dictadura) y posteriormente las decepciones que también tuvo, el idealismo que llevamos por tantos años se derrumbó. En ese minuto yo ya sentía mucha presión en el medio en que vivía, en el medio que habitaba. Tuve compañeros de curso que eran militares infiltrados. Entonces, no fue un momento de juventud muy sano de vida. Incluso estuve detenido e incomunicado cinco días, mi madre nunca se enteró, pensaba que estaba en la casa de un amigo. Nunca le quise decir, porque esto podía transformarse en una cuestión tremenda y toda esta presión me hizo salir de Santiago, sentí que no había oportunidades".

ARRIBANDO A COQUIMBO

Tras el triunfo del NO y la llegada de la democracia, Mauricio Toro decide volver a su tierra de niñez, Vallenar, puesto que su madre había

dejado Santiago y se había instalado en esa ciudad del norte. Sin embargo, los escasos recursos que tenía le permitieron comprar un pasaje en bus solamente hasta Coquimbo, donde vivía su padre biológico, pero no sabía exactamente en qué lugar de la comuna puerto residía.

Toro recuerda que pensaba que Coquimbo era como Tongoy o Guanaqueros de esos años, donde si buscaba a su padre por el nombre lo iba a encontrar. "Me bajé del bus y cuando veo que esto era mucho más grande dije no lo voy a encontrar nunca".

Recuerda que había una persona vendiendo sándwiches de pescado en el sector Empalme, cerca de las seis de la mañana, hora en que llegaban los buses a ese lugar, ya que no había terminal. Consultó por el valor del pan con pescado y costaba algo así como trescientos pesos y contaba sólo con quinientos pesos, con los que tenía que sobrevivir todo un día si no daba con el

MÉXICO EN EL CAMINO

... Una vez que decide dedicarse a su obra vive momentos complicados como artista, edita varios libros exitosos, donde recupera la historia en imágenes de Coquimbo, pero sus trabajos incluso debe venderlos en la vía pública y actividades culturales para juntar recursos, pero paralelamente va investigando y realizando, para producir la obra que tiene hoy a su haber y que lo ha llevado a publicar en distintas partes del mundo e incluso ganarse el aplauso de críticos del The New York Times. Toro recuerda que como parte de su preparación se fue a México a estudiar la técnica del ambrotipo con el maestro Waldemaro Concha. Narra que cuando decide ir a estudiar esta técnica tenía el dinero para los pasajes y nada más, pero toma la decisión, deja todo en Chile y parte. Producto de esa técnica nacen importantes muestras donde no sólo hace una crítica social, sino que también usa elementos y técnicas antiguas para plasmar su visión.

CHILE MAT
SOCOR
FERRETERÍA Y CONSTRUCCIÓN
TU AMIGO FERRETERO

VIVA EL COLOR!!!

Es tiempo de renovar tu casa con los colores de temporada

Tenemos todo en pinturas, brochas, rodillos y accesorios para que realices tu proyecto

Fanpage Ferreteria Socor

COQUIMBO
Los Álamos 601, Sindempart
☎ 512 56 6200

LA SERENA
Av. Francisco de Aguirre 0215
☎ 512 21 8467

OVALLE
Av. El Romeral 560, Camino Huamalata
☎ 532 62 5090

paradero de su padre.

“El tipo vendía los sándwiches de pescado a esa hora porque cerraban los burdeles y aparecían todos los de la juerga. Llegaron como las ocho de la mañana y el tipo me dice ‘ya, rubio, me queda la última presa de pescado, la querí o no, o se la voy a dar a los gatos’. Ya, le dije, pero no tengo trescientos, tengo doscientos. ‘Sabí que más, toma, te lo voy a regalar -me dijo-, pero esto es como una maldición, no te vas a ir nunca más de Coquimbo’. Era la primera vez que comía este tipo de sandwich y fue como una explosión de sabores en el paladar, los sonidos, maravilloso, venía muerto de hambre, además. Fue increíble, no comía pescado hacía no sé cuánto tiempo en Santiago, fue una cuestión bien particular. Y ahí, mientras comía, empezaron a llegar los diarios a un quiosco, estaba el diario El Día, uno que se llamaba El Regional y los empezaron a colgar. Eran diarios muy mal impresos, oscuros, densos de



Junto a su hermano y su madre, en uno de los tantos fines de semana en que se reúnen en Coquimbo.

tinta, bien desabridos y las fotos completamente cuestionables en la calidad de la impresión y pensé, acá podría tener pega. Tenía 21 años, con toda la vida por delante”.

Buscó a su papá durante todo

el día en Coquimbo, hasta que lo encontró ya caída la noche. Su padre no lo veía hacía muchos años, luego de separarse de su madre, así que no lo reconoció físicamente. Se queda a vivir con su proge-

nitor un tiempo y fue a pedir trabajo al diario El Regional, un medio financiado por la derecha y que había sido pro dictadura, cosa que desconocía Mauricio Toro.

El director del medio de comunicación tomó el portafolios que presentó Toro, lamentablemente para él, con muchas fotos de protestas en la capital. Recuerda que el director se comenzó a poner pálido y a desfigurarse, luego le dijo “usted está loco, cómo cree que yo le voy a dar trabajo, váyase de acá”.

Salió decepcionado del diario que se ubicaba en lo que es hoy el Barrio Inglés. En su camino se encontró con la Casa de la Cultura de Coquimbo, donde había una exposición e ingresó y consultó con quién podría hablar para exponer allí. Le dijeron que con la directora, la que estaba en una oficina de al lado escuchando cuando la secretaria le preguntó su nombre y él dijo Mauricio Toro Goya. “De adentro gritó ¿de los Goya de Vallenar? Yo le contesté sí y dijo ‘cómo te llamastú’, gritando de adentro. Mauricio, dijese para afuera. ‘Mauricito’, era la madrina de mi hermano”.

Fue ella finalmente quien lo recomienda con don Antonio Puga Rodríguez, propietario de diario El Día.

EL ARRIBO A DIARIO EL DÍA

Al llegar a la entrevista con don Antonio, éste lo recibe en su oficina, la que hoy ocupa su hijo y director del diario, Ricardo Puga. En esa época, con 20 años de edad, usaba

el pelo suelto y largo. Le pasó el portafolio y don Antonio lo revisó minuciosamente y le gustaron las fotografías que apreció. Toro recuerda ese momento señalando que “él era una persona extremadamente culta, me habló de fotografía y sacó unos libros de fotógrafos y documentalistas con trabajos notables. Me habló de la mirada que tenía él sobre la fotografía, la reunión se alargó, pero era habitual en él que se extendieran estas reuniones, porque también contaba sus historias. Me mostró unas fotografías que se había tomado con Rockefeller, con el director del The New York Times y otros importantes personajes. Yahí, me dice ‘ya muchacho, me gustan tus fotos, me gustaría que te quedaras, pero lo único que te voy a pedir es que si puedes tomarte el pelito, la gente aquí no es como en Santiago, Nueva York y todas esas partes del mundo’. En esa época yo me amarraba el pantalón con un pañuelo, era lo más usado y muy hipie de esa época, así que agarré el pañuelo y me hice un moño, moño que uso hasta el día de hoy, y le digo así cómo está, ‘perfecto, muchacho, si quieres partes en Coquimbo para que no gastes en movilizarte’, me dijo y me quedé allá.

Algunos años después, Toro es traído a La Serena y se suma al equipo de reporteros gráficos que había en esa época. Pronto comienza a destacar por su capacidad profesional, por su talento y también por su lado artístico con varias exposiciones en la región. Pronto se convertiría en el editor de fotografía de diario El Día y encabeza un proceso de profundos cambios que no echarían pie atrás. Del revelado en blanco y negro se pasa al revelado a color y le traspasa este conocimiento a los fotógrafos de la época: Nelson Varas, Mauricio Alegría (ambos ya fallecidos), Roberto Muñoz y Percy Cortés. Posteriormente

suma al equipo a nuevas generaciones de fotógrafos y se pasa al revelado de diapositivas para mejorar la calidad de la imagen y posteriormente se da el gran paso a la fotografía digital, con lo que se pone fin a los cuartos oscuros de revelado que habían existido por décadas en este matutino.

Recuerda que “paralelamente a mi trabajo como reportero gráfico del diario empecé a hacer mi trabajo autoral e iba exhibiendo cada cierto tiempo, de manera constante, para ir creando un currículum, porque mi intención siempre fue dedicarme al arte. Me metí en agrupaciones culturales, participé de la cuestión comunitaria y social. El diario me permitió muchas conexiones, aportar a la comunidad de distintas perspectivas, participé en el sindicato también del diario (fue secretario). Estuve en el diario hasta el año 2001 y de ahí me fui a la municipalidad de Coquimbo”.

Allí llega a ser el jefe del Departamento de Cultura y desde sus manos surge lo que es el proyecto Recuperación del Barrio Inglés, se lo propone al alcalde de esa época, Pedro Velásquez, y se inicia lo que se convertiría en un proyecto mucho mayor de lo que había presupuestado.

Tras salir del municipio porteño trabaja un año en el Departamento de Cultura de la municipalidad de La Serena y ahí toma la decisión de dedicarse a la fotografía como obra.

LA FRASE

“La primera foto que hice fue con una cámara estenopeica que construí”

TRABAJO Y EXPOSICIONES

... Ha realizado más de 40 exposiciones entre individuales y colectivas en Latinoamérica y Europa y ha publicado 16 libros con su obra. Es considerado uno de los fotógrafos chilenos contemporáneos más interesantes y con mayor proyección internacional en estos momentos. En la actualidad expone en el Museo Nacional de Bellas Artes la obra “Caprichos: Imágenes Rebeldes”.

Serena Mar

Venta de Pasajes ONLINE

NUEVAS SALIDAS OVALLE - SANTIAGO

Terminal San Borja:
Of. 70 (2) 2 7796262

Terminal de Buses La Serena:
Of. C6 (51) 2 212402

Rodoviario Coquimbo:
(51) 2 323422 - 2 239144

Terminal Media Luna Ovalle:
(53) 2 635152 - 2 625687

Salidas diarias a:
SANTIAGO
Salón Cama
Semi Cama
**VALLÉNAR
HUASCO
OVALLE
TONGOY**

Nosotros no viajamos al Norte, somos del Norte

www.serenamar.cl

Una imagen, un día

Avenida Francisco de Aguirre



(FOTOGRAFÍA ARCHIVO)

Uno de los paseos tradicionales de La Serena, la Avenida Francisco de Aguirre, fue construido desde 1855 a partir de la nivelación de la quebrada de San Francisco. Las dos calles laterales eran utilizadas para el tránsito de los carruajes, tal como ocurre hoy con los vehículos motorizados. Los árboles de la avenida eran regados por dos canales encajonados en piedra caliza que transportaban el agua de la quebrada donde actualmente se ubica el Parque Gabriel Coll.



FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

A inicios del siglo XX, como acceso principal al paseo en su sector oriente, se construyó una portada de mármol que fue entregada a la ciudad con motivo del centenario de la República. La remodelación de la avenida Francisco de Aguirre y su conversión en Museo al Aire Libre es un proyecto paisajístico del arquitecto Óscar Prager, durante el denominado Plan Serena llevado a cabo entre los años 1948 y 1952, bajo el gobierno del Presidente Gabriel González Videla.

ALMUERZOS EJECUTIVOS

De lunes a viernes disfrute nuestro menú ejecutivo que incluye entrada, plato de fondo, postre, copa de vino o bebida.

Servicio de arriendo de salones, convenciones, seminarios y eventos.

MENÚ
\$7.500



LIMARI
HOTEL

Reservas @hotellimari.cl
www.hotellimari.cl
Fono 532661400 - ovalle

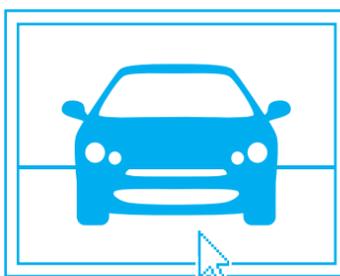
¡click! y ya está publicado



Multiplique sus oportunidades ¡Publique sus avisos económicos online!



Ingrese a www.diarioeldia.cl desde su computador o smartphone y cree su aviso económico online.



Cargue la imagen que desee publicar junto con la descripción del aviso.

02

VEHÍCULOS

Vendo auto en buen estado, equipada, única dueña, airbag, aire, anti vuelco, espejos, color rojo, llantas, manual \$11.400.000 como nueva, solo interesados fono: 923456789



Multiplificará sus opciones al publicarlo en el diario y en la web, con imagen y sin pagar demás.



Avisos
Económicos

elDía