

FUERZA QUE IMPULSA

El Elqui



La medicina de las plantas

Alma Ancestra: Sanando desde las raíces

En medio del convulsionado ritmo moderno, donde el estrés y la desconexión interior se han vuelto parte de la rutina, surgen iniciativas que buscan reconectarnos con la esencia de la vida y la sabiduría ancestral.

Es así como desde la localidad de Pan de Azúcar en Coquimbo, Carla Araya, quien se especializa en terapia psicoemocional, trabajando con niños y niñas en el espectro autista y en sexualidad consciente, y su madre, Fabiola Ardiles, terapeuta holística, sanadora pránica e iridióloga, lideran Alma Ancestra.

Respecto a esto, Carla, quien es chef de profesión y viene de una familia de sanadoras, relató que “mi bisabuela era partera en el Valle del Elqui y mi mamá y yo somos mujeres diaguitas dedicadas a la medicina, de hecho yo empecé a atender pacientes desde los 16 años, por eso, cuando vino la pandemia, decidimos dedicarnos a esto”.

“Lo primero que hicimos fue comprar nues-

Desde Pan de Azúcar, Carla Araya y Fabiola Ardiles rescatan la medicina ancestral diaguita y la combinan con terapias psicoemocionales y aromaterapia, llevando su botica móvil y saberes a distintos rincones del país.

tro primer alambique para incursionar con la medicina olfativa o aromaterapia, destilando plantas de nuestra zona, para hacer hidrolatos y aceites esenciales”, agregó.

Carla también detalló que “lo que ofrecemos es una mezcla de terapia psicoemocional y espiritual, con medicinas ancestrales, y hace un año y medio hicimos una botica móvil, en la que ofrecemos oleatos, tinturas madres y productos de aromaterapia”.

Actualmente la botica móvil se encuentra afuera del Cesfam de Pan de Azúcar en Coquimbo, pero además Carla participa en la feria de emprendedores y artesanos que se instaló en la Plaza de Armas de La Serena, en la que pretenden estar por más un año.

Según la sanadora, también “hacemos talleres

Proyecto financiado por el Fondo de Medios del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

“Historias de emprendedores del Limarí: innovación, género y sustentabilidad en la Región de Coquimbo”. Es un aporte de Diario El Ovalino en conjunto con el Fondo de Medios.



con nuestra Escuela Unión Diaguita, ya que con nuestra botica móvil queremos llevar la medicina ancestral pueblo por pueblo, para que las personas puedan despertar esa información ancestral que todos llevamos en nosotros mismos”.

“Viajamos a diferentes ciudades, regiones y a otros países, como Argentina y Bolivia, para compartir nuestro saber ancestral y para nutrirnos de los conocimientos de otras culturas y pueblos originarios, lo que después difundimos a través de nuestra Escuela Unión Diaguita, de manera gratuita”, añadió.

Ahondando en esto, la terapeuta especificó que dicha escuela se encuentra en la localidad de Pejerreyes, camino a Ovalle y que las personas interesadas en estos conocimientos pueden contactarlos a través de su perfil de Instagram @alma_ancestra, ya que constantemente están compartiendo información sobre distintos tipos de talleres.

ENERGÍA DIVINA

En cuanto a las terapias que ofrecen, Carla explicó que “la sanación pránica es similar al reiki, pero es una terapia más integral, donde se revisa el cuerpo físico, espiritual, mental, que es la parte psicoemocional, haciendo una limpieza del cuerpo áurico, es decir la energía divina, por lo que hay una conexión directa con Dios”.

Además de la sanación pránica, la sanadora destacó que en Alma Ancestra ofrecen “ungüentos y cremas, que pueden aplicarse directamente en la piel, al igual que los oleatos, los que también se pueden ingerir. También está la aromaterapia, es decir la medicina olfativa que ayuda a mejorar la concentración, la memoria y los

Lo que ofrecemos es una mezcla de terapia psicoemocional y espiritual, con medicinas ancestrales, y hace un año y medio hicimos una botica móvil, en la que ofrecemos oleatos, tinturas madres y productos de aromaterapia”

CARLA ARAYA
Terapeuta holística



estados de ánimo, y las tinturas madres que al igual que las flores chamánicas, se pueden consumir de manera sublingual y cuya dosis dependerá del peso y la historia de cada persona”.

“La maceración se hace durante un ciclo lunar, por ejemplo, si se quiere hacer un oleato de manzanilla, se debe dejar macerar la planta en aceite por 40 días y 40 noches, mientras que en el caso de la tintura madre, se extraen las propiedades de las plantas a través de un hidroalcohólico”, sostuvo.

ENFERMOS DESDE DENTRO

Para Carla el rescate de la medicina ancestral es fundamental para sanar a las personas que conforman la sociedad actual.

“Los pueblos originarios tienen la creencia de que las personas se enferman desde lo más profundo del inconsciente, y desde allí pasa a nuestras emociones y nuestro cuerpo físico”, advirtió.

En línea con esto, la senadora aconsejó que “es importante que las personas aprendan a escucharse a sí mismas, porque cada dolor del cuerpo va revelando algo que se calla a través del exceso de redes sociales, fiestas y adicciones de todo tipo”.

“En mis años como terapeuta lo que más he visto es la desconexión y la tristeza, ya que al desconectarnos de la memoria y olvidar el llamado álmico o nuestra misión, nos perdemos y nos enfermamos”, afirmó.

Sobre esto, la terapeuta aseguró que “estamos viviendo una crisis de conciencia a nivel planetario, por eso es importante que recordemos nuestro origen, uniendo la medicina moderna y la ancestral, que viene de nuestra madre, de la madre tierra”.





Mujeres que cultivan

Frutos del Norte: Un oasis de olivos en el desierto

Desde lo profundo de la comuna de La Higuera, Patricia Bravo honra la memoria de su madre, Victoria Acevedo, fabricando pastas de aceitunas y aceite de oliva extra virgen, con los frutos del vergel que dejó su progenitora 20 años atrás en el Llano de Los Choros.

En la localidad de el Llano de Los Choros, al interior de la comuna de La Higuera en la provincia del Elqui, se encuentra un paisaje sereno que parece suspendido en el tiempo.

Allí reside Patricia Victoria Bravo Acevedo, una mujer de 76 años, que hoy continúa el legado de su madre, con su emprendimiento “Frutos del Norte”, un negocio familiar dedicado a la elaboración artesanal de pastas de aceitunas y aceite de oliva.

Respecto a los orígenes de este emprendimiento, Patricia, quien se jubiló de profesora de enseñanza media, con especialidad en

matemáticas y estadística, hace unos años, relató que “este es un proyecto maravilloso que comenzó el 2004 cuando mi mamá, Victoria Acevedo, se vino a vivir desde Santiago al Llano de Los Choros y empezó a plantar olivos, que es el mismo huerto con el que trabajamos mi hija y yo ahora”.

“Vinimos de veraneo y mi mamá dijo este es mi lugar, aquí me vengo. Cuando llegó a El Llano de Los Choros no había nada, era un desierto y ahí se le ocurrió hacer este oasis de olivos”, agregó.

Es así como este huerto de más de 20 años se ha transformado en un símbolo de

constancia, amor por la tierra y esfuerzo femenino.

Ahondando en esto, Patricia expresó que “mi mamá falleció el 2019 y ahí nos vinimos de Santiago a dejar sus cenizas acá. Mi mamá siempre hizo lo que quiso, quedó viuda a los 25 años y crió a cuatro hijos”.

“Mi mamá vendía aceitunas, pero como era muy poca la ganancia, se nos ocurrió empezar a hacer la pasta. Empezamos con esto hace unos 5 años y hemos tenido muy buenos resultados hasta ahora”, señaló.

La emprendedora también afirmó que “yo ahora entiendo porque mi mamá eligió este fantástico lugar, por la tranquilidad que aquí se siente y por eso seguimos en este

Este es un proyecto maravilloso que comenzó el 2004 cuando mi mamá, Victoria Acevedo, se vino a vivir desde Santiago al Llano de Los Choros y empezó a plantar olivos, que es el mismo huerto con el que trabajamos mi hija y yo ahora”.

PATRICIA BRAVO ACEVEDO
prendedora del Llano de Los Choros

proyecto familiar y porque no podíamos dejar que se perdiera todo su sacrificio”.

Además de esto, Patricia destacó que otro legado de su madre es la “Casa Victoria”, un lugar en el que actualmente se reúnen las creadoras rurales del Archipiélago de Humboldt.

“Lo único que quería mi madre es que este fuera un lugar acogedor, donde se pudieran reunir mujeres con espíritu emprendedor, que es lo que estamos haciendo ahora con esta agrupación a la que pertenezco, y que integran puras mujeres del Llano de Los Choros, Punta de Choros y Punta de Choros”, recalcó.

LA FÓRMULA DEL ÉXITO

En cuanto a las labores que implica este emprendimiento, Patricia detalló que aun-

“yo ahora entiendo porque mi mamá eligió este fantástico lugar, por la tranquilidad que aquí se siente y por eso seguimos en este proyecto familiar y porque no podíamos dejar que se perdiera todo su sacrificio”.

PATRICIA BRAVO ACEVEDO
emprendedora del Llano
de Los Choros

que es un trabajo conjunto, ella se encarga principalmente de la producción y su hija, Andrea Aranda, quien se vendrá a vivir al lugar a contar del 2026, se encarga del marketing.

“Hace poco hicimos un curso de marketing digital junto a las emprendedoras del Llano de Los Choros y ahora tenemos una cuenta de instagram que se llama @frutos-delnorteivregion, donde nos pueden hacer pedidos, pero además siempre participé en todas las ferias del sector a las que me invitan”, añadió.

La mujer también explicó que “para la elaboración de nuestros productos trabajamos con las aceitunas de nuestro propio huerto. Las sevillanas las destinamos para hacer nuestros tres tipos de pasta, la natural, la que lleva ajo, que también producimos aquí, y la que lleva merquén, que encargamos a Temuco. Con las aceitunas manzanilla y picual hacemos nuestro aceite extra virgen”.

Entrando un poco más en detalle, la emprendedora adelantó que “siempre estamos tratando de sacar nuevos productos. Ahora estamos estudiando la posibilidad de agregar nueces o quizás orégano a nuestras pastas, o incluso hacer algunas de ají o ajo”.

Sobre los desafíos de emprender, Patricia reconoció que “me gustaría dirigirme a las mujeres, porque generalmente somos quienes nos decidimos a emprender, por eso les digo que la constancia es clave en esto, porque siempre existirán desafíos, ya que en este camino uno tiene que ir aprendiendo todos los días, esa es la fórmula para tener éxito”.



Grimaldina Pastén encontró en la orfebrería una forma de sanar, crear y salir adelante. Más de una década después, su emprendimiento sigue iluminando la artesanía local, impulsado por la fuerza y colaboración de mujeres emprendedoras.

En el corazón de Andacollo, donde la tradición religiosa, la perseverancia y la fe se entrelazan en cada historia, nace Estrella Brillante, el emprendimiento de la orfebre Grimaldina Pastén Pizarro.

Con más de doce años de dedicación a la joyería en plata y piedras naturales, Grimaldina ha convertido su pasión en una fuente de inspiración para su comunidad, destacando la fuerza, creatividad y resiliencia de las mujeres emprendedoras, y lo que comenzó como una forma de sanar y mantenerse activa, hoy es un oficio que le permite crear piezas únicas y llenas de identidad, manteniendo viva la artesanía local.

En cuanto a su historia, Grimaldina relató que “mi emprendimiento nació al alero de la agrupación Las Siete Joyas, que integran otras mujeres orfebres de Andacollo”.

“Hace 15 años la Minera TECH financió una capacitación para aprender orfebrería, un taller al que asistimos nueve mujeres, de las cuales siete decidimos formar esta agrupación para poder postular a proyectos del FOSIS y cómo algunos también dan financiamiento individual, decidimos que cada una tendría su propio emprendimiento también”, añadió.

A pesar de esto, la andacollina recalcó que “aunque todas tenemos nuestra propia imagen, seguimos funcionando como agrupación, nos apoyamos y seguimos participando juntas en ferias”.

Ahondando en esto, Grimaldina recordó que “íbamos de lunes a viernes a trabajar en el taller, una especie de escuela para adultos mayores, en un espacio físico que nos facilitaba el municipio. Para el taller también pedimos poder quedarnos con las herramientas, como los laminadores y el mesón, además de los insumos y la materia prima, porque eran las cosas que más usábamos y que no podíamos pagar”.

“Esto fue un regalo, un sueño para nosotras, para mi, porque me permitió llegar a ser lo que soy ahora, así que siempre estará agradecida de que me tendieran la mano de esa manera, porque antes de esto yo estaba en mi casa, sufriendo de muchas crisis



Forjando sueños en plata

Estrella Brillante: **el arte que transformó la vida de una mujer andacollina**

de pánico y esto me ayudó a mantener mi mente ocupada”, expresó.

MUJERES EMPODERADAS

En cuanto a su proceso creativo, Grimaldina explicó que “lo primero que se hace es fundir la plata, luego se lamina o se hace un hilo y ahí se procede a hacer lo que uno

quiere, puede ser un anillo, una cadena, un colgante o unos aros”.

“A mi me gusta mucho trabajar con piedras, sobre todo con turquesa, jaspe, onix, ojo de tigre y la andacollita que es típica de acá. Tengo mis modelos predilectos, pero también trabajo a pedido”, agregó.

Sumado a esto, la artesana detalló que “también hago reparaciones, ya que hoy

“Yo siempre he dicho que si a una le gusta su trabajo, su emprendimiento o lo que sea que quiera hacer, con esfuerzo, perseverancia y el apoyo de su familia, saldrá adelante”

GRIMALDINA PASTÉN
Orfebre de Andacollo

por hoy somos pocos los artesanos que seguimos arreglando joyas”.

Sobre los desafíos de emprender, la artesana aseguró que “yo siempre he dicho que si a una le gusta su trabajo, su emprendimiento o lo que sea que quiera hacer, con esfuerzo, perseverancia y el apoyo de su familia, saldrá adelante”.

“A veces faltan las herramientas, pero con las ganas uno puede encontrar la forma”, sostuvo.

En línea con esto, Grimaldina destacó que “yo creo que son más las mujeres las que emprenden, y a veces es difícil por muchos factores, porque no pueden dejar la casa sola o tienen hijos que están en el colegio, y es poco el tiempo que tienen para trabajar, pero de alguna manera las mujeres empoderadas salen adelante y no dejan de lado lo que les gusta. Hoy en día las mujeres son

valientes, luchan por lo que quieren y lo consiguen”.

¿DÓNDE LA PUEDES ENCONTRAR?

Actualmente, Grimaldina tiene su puesto en la Plaza Pedro Nolasco Videla Hidalgo de Andacollo, lugar donde ofrece sus artesanías.

“Voy todos los domingos desde las 9:00 hasta las 15:00, justo en frente de la Basílica, pero además participo en ferias de emprendedores y ferias navideñas”, afirmó.

Además de esto, los interesados en las joyas de esta mujer andacollina pueden contactarla a través de su cuenta de Facebook: Grimaldina Pastén, donde además encontrarán fotografías de su trabajo o pueden escribirle al +56955344266.





Desde su taller en Diaguitas, este profesor de artes y muralista se dedica a transformar los muros en relatos vivos que rescatan la identidad, el paisaje y la memoria de nuestra región.

El arte como forma de vida

Elqui en colores: la huella de Samuel Guerra

Desde el corazón del Valle de Elqui, el arte cobra vida en los muros y en las aulas de la mano de Samuel Guerra Leiva, profesor de Artes Prácticas, egresado de la Universidad de La Serena, quien en sus 35 años de trayectoria se ha dedicado a llenar de color los distintos rincones de nuestra región.

A pesar de ser oriundo de Ovalle, Samuel está radicado en la localidad de Diaguitas de Vicuña desde el 2011, lugar donde tiene su casa taller, y hace clases de Artes Plásticas en un Liceo de Paihuano desde el 2009.

“En el inicio prioricé mi carrera docente, pero poco a poco me di el espacio para emprender en la pintura de taller y el muralismo, lo que aún complemento con mi trabajo como profesor en Paihuano”, relató el artista.

Sobre su carrera cómo muralista, el artista dijo que “partí haciendo murales en todas las localidades de Paihuano, en Vicuña y en Diaguitas. he hecho proyectos financiados por el Estado mediante el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y también con financiamiento de personas que han visto mi trabajo y querían ornamentar las murallas de sus casas”.

En cuanto a sus pinturas, Samuel señaló



que “he presentado mis obras en diferentes muestras, ocasiones en las que algunas personas me han comprado o me han encargado”.

“Puede que dedicarse al arte en un prin-

cipio sea desafiante, pero una vez que uno se consolida se abren distintos caminos, como trabajar con municipalidades, fondos estatales y distintas organizaciones”, aseguró.



Puede que dedicarse al arte en un principio sea desafiante, pero una vez que uno se consolida se abren distintos caminos, como trabajar con municipalidades, fondos estatales y distintas organizaciones”

SAMUEL GUERRA
Arista regional y profesor de Artes Plásticas

INFLUENCIAS ARTÍSTICAS

El artista regional también indicó que “las motivaciones de mis pinturas son especialmente territoriales, ya que he vivido en Copiapó, Coquimbo y La Serena, en costa y desierto, y ahora en el Valle del Elqui, por lo que todos los elementos culturales propios de las personas, sus costumbres, rituales, la religiosidad, además de la geografía, han influido en mí, lo mismo sucede a la relación que aquí se tiene con los seres del espacio, los pueblos originarios, la arqueología, la antropología, el indigenismo

y las causas medioambientales y aspectos como los amigos y las relaciones”, explicó.

Sumado a esto, Samuel hizo hincapié en que “he sido inspirado e influenciado por el muralismo mexicano y el arte americanista en mi formación universitaria, también me gusta mucho el expresionismo, el abstraccionismo, y especialmente el surrealismo que da la libertad para salir de lo figurativo”.

“Aunque a estas alturas de mi vida, ya he encontrado mi estilo, lo que sumado a mi forma de hablar y visualizar las formas, los colores ha hecho que me reconozcan”, destacó.

BRIGADA QUELTEHUE

Alrededor de unos 7 años atrás, Samuel pintaba un mural en el Paseo Gabriela Mistral, cerca del Museo de Vicuña, donde se encontró con los artistas regionales Felipe Pinto y Nicolás Dinamarca, con quienes más tarde formaría la Brigada Queltehue.

“Pintamos juntos el cierre de la Plaza de Armas de Vicuña, dónde decidimos formar la Brigada Muralista Queltehue y pintar murales en varios puntos de la comuna, enfocándonos en la identidad, la memoria, utilizando fotografías antiguas, con el fin de potenciar el patrimonio local y el turismo”, añadió.

Más tarde se integraron los artistas Rodrigo Rojas y Fernando Saavedra, con quienes han hecho otros proyectos y han participado de exposiciones, colaborando gratuitamente con organizaciones medioambientales y escuelas.

“Hace poco terminamos los murales para Gabriela, uno en la Municipalidad de Salamanca, otro en el Centro Cultural de Monte Patria y uno cerca de la Plaza de Armas de La Serena”, señaló.

UN VIAJERO PINTOR

Referente a sus planes a futuro, el artista adelantó que “he postulado a algunos proyectos para pintar algunos murales el próximo año en el sector de Rivadavia, en la Casa Rosada y me gustaría hacer varias pinturas y viajar para ofrecerlas en las distintas plazas de la región, en Atacama y en alguna región del sur, incluso quizás hacer murales”.

Finalmente, Samuel recalcó que “hay que experimentar con todas las expresiones de arte, porque es parte de nuestra naturaleza humana. Lamentablemente, como profesor, veo que el sistema no potencia esa expresión, haciendo que se vea como algo secundario, priorizando las ciencias, pero la expresión artística te da otra dimensión de la existencia”.

Las obras del pintor pueden verse y adquirirse a través de su instagram @spacio-creavivo o en su perfil de facebook, donde aparece como Samuel Guerra.

