

D7

POLÍTICA P06-07

Claudio Ibáñez:  
Un liderazgo más estadista

RINA ARAYA P08-09

“La cultura es un motor  
de transformación social”



COQUIMBO TRATA DE LEVANTARSE

→ “Reconstrucción”, “bonos”, “ayuda”. Conceptos que rondan en el aire de las calles del barrio Baquedano, el sector más afectado por el terremoto y tsunami del 16S. Brindan esperanza, pero a varios días del desastre, se siguen conociendo historias desoladoras, y la gente está consciente de que ya nada volverá a ser como antes.

Juan Carlos Pizarro A.  
Coquimbo

H

abía pasado una semana, pero los escombros todavía eran parte importante del paisaje. Maquinaria pesada removiendo lo que quedó de automóviles, lo que quedó de cientos de hogares que ahora no son más que material en el suelo aguardando ser retirado.

1030 de la mañana. Miércoles. Todos andan rápido. Decenas de voluntarios pala en mano ayudando a emparejar la superficie, reparten comida, agua, o simplemente se distribuyen en diferentes puntos del sector para preguntar si alguien necesita algo. La respuesta resulta tan obvia.

Fuerzas Armadas en pleno desde que se decretó Estado de Excepción. Los diferentes servicios apostados en el lugar que parece ser un gran campamento donde todos están haciendo algo, presurosos, entre el ruido de las retroexcavadoras, de los motores de algún generador de energía que suena más de lo habitual, o de trozos de murallas que terminan de resistir y finalmente caen abatidas, como buena parte de las murallas allí.

Rostros cansados, otros tristes, de incertidumbre, como el ambiente mismo. Quienes lo perdieron todo no ocultan su desazón, ya no quieren hacerlo. Durante toda la semana han visto como las autoridades, incluida la Presidenta de la República han visitado el sector, se han anunciado medidas para reconstruir, pero saben que aquello demorará y que probablemente nada vuelva a ser como era antes del 16 de septiembre, cuando el terremoto de 8,4 grados Richter y



Lucas Exequiel adentro de su casa vacía. Trata de llenarla con fe en que las cosas pronto mejorarán.

FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

# AL INTERIOR DE LA TRAGEDIA



posterior tsunami arrasó con la población Baquedano en Coquimbo, tal como lo había hecho 93 años antes, en 1922.

## INCERTIDUMBRE LATENTE

Pensar en el presente es la tónica entre la gente. El pasado resulta ser un idilio del que hay que sacudirse y el futuro algo demasiado complejo. Por ahora, vivir el día a día y valorar el haber sobrevivido parece ser la mejor receta para paliar el sufrimiento de ver como los esfuerzos de una vida se vinieron abajo en pocos minutos.

“Por lo menos ahora está más ordenado”, dice Carmen Ángel, mientras junto a su esposo, cargan algunos muebles relativamente utilizables en un camión municipal. “Es lo que nos pudimos salvar”, acota la mujer, quien no para de trabajar. Claro, según cuenta, había estado esperando durante días que le proporcionarían ayuda para llevarse las cosas desde su casa que resultó seriamente dañada por el furioso paso de la olas. “Nos salvamos de milagro, eso uno se lo agradece a Dios, pero yo te diría que el momento del terremoto no fue el peor, ni siquiera el día siguiente cuando vimos todo lo que se había destruido, lo más terrible han sido los últimos días, porque no tienes claro qué vas a hacer, qué va a pasar contigo, con tu familia. Cuando y cómo va a llegar la ayuda concreta. Es una incertidumbre muy grande y angustiante”, relata, mientras su esposo sordomudo trata de decirnos algo en lenguaje de señas. Ella lo mira y parece emocionarse. “Perdimos nuestro taller, perdimos nuestro taller”, acota, impotente, Carmen. “Imagínate, estuvimos 10 años tratando de conseguir un subsidio para comprar una casa, recién el 2014 lo logramos y llegamos para acá. Habíamos emprendido con un taller de reparación de radiadores y pasa esto...”, agrega, y se detiene. No quiere hablar más.



FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

**Carmen Ángel junto a su esposo. Habían logrado obtener su casa propia hace tan solo un año y la perdieron.**



**Una imagen habitual a días de la tragedia: La bandera chilena flameando como señal de que no todo está perdido.**

FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

No insistimos.

Historias como la de Carmen Ángel abundan. Caminan allí, junto a nosotros, en los hombres que van y vienen con carretillas. En las señoras que de la mano transitan con sus hijos, o en quienes como guardianes no se mueven del sus hogares abatidos por la inefable crueldad de la naturaleza.

En la esquina de Chacabuco con Carlos Condell parece nunca haber habido nada. Los escombros y fueron retirados casi en su totalidad y el lugar es un llano desierto con un grupo de personas que no se resignan a haberlo perdido todo, incluso los recuerdos. Allí fueron 5 casas las que desaparecieron. En ellas había sembrado



**Las hermanas Vega de pie en el mismo lugar en donde hasta hace sólo algunos días estuvo su casa.**

FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

su historias la familia Vega, quienes llegaron hace 71 años al sector. Primero, instalaron una vivienda y a medida que fueron creciendo, hermanos y hermanas fueron levantando sus moradas muy cerca, para no separarse y no partir jamás del lugar que su padre Manuel y su madre María, eligieron para vivir.

Erika Vega es la mayor del clan. Tiene 71 años, mismo tiempo que ha estado en Baquedano.

El 16 de septiembre a las 19:54, estaba con su marido José Cortés y decidieron no salir una vez ocurrido el terremoto. “No pensamos que era para tanto”, dice Erika, contrariada. Sin embargo, minutos más tarde vieron que la gente comenzaba a correr hacia arriba y pensaron que lo mejor era seguirlos. No se equivocaron. “Pasó mi hija y nos dijo que se venía un tsunami. Nosotros con mi viejito pensamos que no, pero igual salimos, por mi hija. Pasamos la noche en el estadio sin saber nada de lo que pasaba, sólo sentíamos las sirenas. Hasta el otro día que llegamos... Y... llegamos”, cuenta, sin poder terminar su relato. Se aleja, de nosotros y camina en busca del abrazo de un joven que nos observaba a unos metros de distancia. Pero vuelve. “Estos días han sido de llanto y llanto, porque nos quedamos sin nada. Nos tuvimos que ir donde mi hija,

pero no fácil estar de allegado, cuando siempre has tenido tu casita”, dice, la mayor del clan, mientras a su lado, María Vega, una de sus hermanas, la mira, con desconsuelo y asiente con la cabeza. “Yo también estoy de allegada donde mi hijo. Afortunadamente somos una familia unida y nos hemos apoyado demasiado, porque las cinco familias que vivimos acá pasamos por lo mismo, porque juntos hemos vivido todo, cosas buenas y cosas malas, y así, juntos, también nos vamos a recuperar. No me pregunte cómo, pero nos vamos a recuperar”, asevera María, de pie sobre el suelo

plano, donde hace pocos días estaba su casa.

## COMO GUARDIANES

Los militares inspiran respeto. La gente se acerca a ellos, colaboran y se han vuelto parte de la comunidad. Allí están, “redoblando esfuerzos”, tal como sostuvo durante la semana Schafik Nazal, el Jefe de Defensa de Estado de Excepción. Sin embargo, el miedo a saqueos no estuvo ausente durante la primera semana luego del desastre. Aunque Carabineros informó que no se habían registrado oficialmente, los vecinos de Baquedano aseguraron que sí habían existido. De hecho,

## EL MILAGRO DEL CATAMARÁN

... “Se salvaron los dos, eso fue lo increíble... que se salvaron los dos”, dice Luis Maldonado, motorista del Catamarán Corsario, refiriéndose tanto al que él tripula como a su competencia, el Mistral. Según cuenta, “fue un milagro y una cuestión de suerte”. Claro, las embarcaciones comúnmente se encuentran muy cerca de la tierra, pero ese día estaban algo más adentradas a la mar, lo que redundó en que los emblemáticos catamaranes de paseo no se destruyeran como buena parte de las embarcaciones. “Las que estaban en la orilla se vinieron todas contra el borde, pero los catamaranes no. Es algo muy afortunado, porque son un símbolo de acá de Coquimbo, algo que representa alegría y eso es algo que le gente necesita mucho en este momento, la alegría, recuperar sus casas, sus cosas materiales, pero también recuperar la alegría de vivir”, precisa Maldonado.



FABRICA DE MUEBLES  
**LA ALPINA**  
DESDE 1952

CASA MATRIZ: LA SERENA: Amunátegui 396 • Fonos: (51) 2211165 (51) 2210106 • Fax (51) 2219591 • Casilla 78 FÁBRICA: COQUIMBO: Ruta 43 s/n, Estancia Lo Martínez Pan de Azúcar • Fono-Fax: 09-5483861 SUCURSAL: ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 1786 • Fono (55) 2486430



www.muebleslaalpina.cl



por eso no abandonaron sus casas provisoriamente, pese al riesgo de derrumbe por el estado en que se encontraban.

Lucas Exequiel estaba en la puerta de su casa -o lo que quedaba de ella- cuando lo encontramos. Era una de las pocas personas que parecía estática entre el ajeteo constante. Claro, él es el "vigilante oficial" en su familia. "Uno ya perdió mucho como para arriesgarse a seguir perdiendo cosas", dice, de entrada Lucas, quien el día del tsunami también salvó por suerte. "Estaba durmiendo porque había llegado del trabajo hace poco rato. Pero nadie sabía que estaba acá. Entonces cuando evacuaron yo no me di cuenta, menos mal que mi hermana me fue a golpear la puerta de mi pieza y me avisó que había que salir, sino, no la cuento de nuevo", relata el joven, que no se ha movido del lugar, por temor a posibles saqueos. "Estos días han sido muy fomes, sin dormir, sin colchones, porque recién ahora están entregando. Encima algunas personas de mal corazón están saqueando las casas. Eso no se hace", dice. Eso sí, destaca la unión y la solidaridad que ha visto entre la mayoría de los afectados y los demás habitantes de Coquimbo que no sufrieron las consecuencias del terremoto y posterior tsunami de manera tan devastadora. "Esa gente que anda saqueando es la menos. Tú ves acá todos los voluntarios que hay, que son de acá mismo de Coquimbo de El Llano, de la Parte Alta, nos han venido a dejar ropa, frazadas. Se ha visto la solidaridad, eso emociona un poco", asevera el guardián, quien no pretende abandonar el lugar en donde vivía con toda su familia y donde pretende seguir viviendo por mucho tiempo.

#### LA PARTIDA DE "BLANQUITA"

Eran 11 las vidas que se había llevado el desastre natural, al cierre de este reportaje. Otras tres personas permanecían desaparecidas. Sin duda el dolor más grande lo vivieron sus familiares, quienes perdieron más que algo material.

Juan Carlos Gallardo no perdió a un familiar, pero sí a un ser querido. Como muchas de las familias de Baquedano, luego del tsunami nunca más vio a sus mascota de cinco años. Él vivía solo en la población Gabriela Mistral, también vio mermado su patrimonio, su hogar y su taller de estructuras metálicas. Sin embargo, una de las cosas que más le produce angustia es aún no haber podido encontrar

a la que había sido su gran compañía durante el último tiempo, su gata 'Blanquita'. "Yo soy viudo, vivo aquí en Baquedano desde hace 41 años y esto es lo peor que nos ha pasado. Mira el desastre (...) La verdad es que puede parecer una tontera, pero la pérdida de mi gatita me tiene realmente afectada, yo la tenía desde hace cinco años y desde ese día que no aparece", se lamenta, Juan Carlos, mirando lo que aún queda en pie del taller que fue su sustento durante casi una década.

#### CALETA Y ESPERANZA

Allí quedó Baquedano. A la espera, con incertidumbre, pero con esperanza. Nadie está resignado y si bien asumen que será difícil, están dispuestos a



Robert Molina junto a su hermano, ambos trabajadores de la caleta. Aunque no está funcionando no han dejado de ir al lugar ni un solo día.

levantarse.

Y nos son los únicos. En la Caleta de Coquimbo, también reina un clima de angustia, pero entre lamento y lamento se deja ver una esperanza que asoma como una luz en medio de la devastación. "¿Qué va a querer?, ¿congrío o merluza?", bromea un vendedor del lugar, sentado en medio de la destrucción.

Las carcajadas vienen, y asombran. "No sacamos nada con estar achacados. Hay que agradecerle a Dios que estamos vivos y que si bien perdimos nuestra fuente laboral, no lo perdimos todo como otras personas, mire nomás cómo quedó Baquedano", dice Eduardo, optimista. Claro, y se anunció que se implementará un recinto provisorio en donde podrán trabajar.

Peronotodos tienen el mismo

ánimo. Robert Molina, fileteador de pescado se siente impotente al estar de brazos cruzados. "Este era mi único ingreso, y el único ingreso de la mayoría de los que trabajamos acá. Imagínate que yo tengo hijos y una familia que mantener. Esto es una tragedia no sólo en los daños que se produjeron, sino también por las fuentes laborales que se pierden, de trabajadores de acá, pescadores, la misma gente de la feria. Se han dicho fechas, pero todos sabemos que muchas veces la cosa no es tan fácil como se plantea en el papel", dice el trabajador, entre las ruinas, con el mar de fondo. Ese mar que a él y a muchos en el puerto les había dado todo, que hoy yace calmo pero que hace 11 días desató su furia y dejó heridas cuyas marcas jamás se borrarán. 46011R

## VIVE EN LA SERENA

### CON MAYOR COMODIDAD VIVA EN LA SERENA

**A PASOS DE LA PLAYA**  
VISITE PILOTO 75 m<sup>2</sup>/ 98 m<sup>2</sup>

**EN EL CORAZÓN DE LA FLORIDA**  
NUEVO PROYECTO 59,21 m<sup>2</sup>/ 71,28 m<sup>2</sup>



CON EXCELENTE UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN

- Departamentos de 2 y 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina equipada, cubierta de piedra granito.
- Ventanas en PVC con termopaneles.

**DESDE 2850 UF**

Av. Pacífico #4891 esquina el Membrillo  
SECTOR AV. DEL MAR - LA SERENA

FONO: 051 - 2 673393 CEL: 8 819 5070



A 10 MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD

- Departamentos de 3 dormitorios, 2 baños, 2 dormitorios, 1 baño.
- Cocina equipada y logia.
- Bodega, estacionamiento y ascensor.

**DESDE 1890 UF**

Av. Panorámica #964, esquina Arauco  
LA FLORIDA - LA SERENA

FONO: 051 - 2 674172 / 051 - 2 674173  
CEL: 8 819 5070



www.reval.cl

CONSTRUYE CONSTRUCTORA RENCORET

ventas@reval.cl





LEGADO DEL EXDIRECTOR

# Cumpliendo el sueño de Jorge Peña Hen

→ La Orquesta Filarmónica Juvenil de la Escuela Experimental de Música, justo cuando el establecimiento serenense cumple 50 años, tuvo la oportunidad de tocar en el Palacio de La Moneda.

Armando Tapia  
La Serena

# S

on las 15:40 horas de un martes 15 de septiembre. Ya se sienten los aires dieciocheros. En el salón Mecesup, de la Escuela Experimental de Música Jorge

Peña Hen de La Serena, un grupo de niños llega a tomar sus instrumentos para una nueva jornada de ensayo. No son los mismos de hace un tiempo. Vienen enriquecidos con una experiencia que jamás olvidarán en sus vidas. Algo que sin duda hubiese llenado de orgullo al mismo Peña Hen. Es el haber tocado en el Palacio de La Moneda, en una gala ante la Presidenta de la República.

Porque a comienzos de este mes, como parte del itinerario que realizó la agrupación dirigida por el profesor Alejandro Meléndez Pino a Santiago, los

más de 60 alumnos que componen la Orquesta Filarmónica Juvenil del establecimiento de La Serena se reunieron, en primera instancia, con la Orquesta de Puente Alto. Con ellos compartieron conocimientos musicales.

Los representantes de nuestra zona aprovecharon de dar a conocer el quehacer cultural que realizan como establecimiento y que han mantenido activo durante 50 años, a través de giras y conciertos en otros recintos educacionales, tanto de la Región de Coquimbo como de diversas ciudades del país.



Una imagen para el recuerdo y para la historia. La Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen en La Moneda, con la Presidenta.



INNOVADOR, DIFERENTE, SUPERIOR!

COMPRE  
SIN IVA

DSCTO. ESPECIAL  
ULTIMAS UNIDADES

ENTREGA INMEDIATA

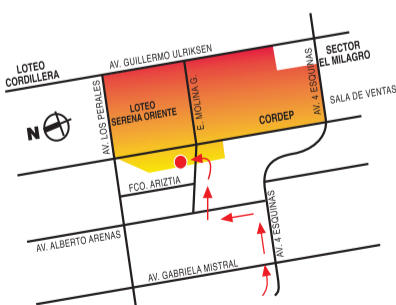
**Serena Oriente**  
CONJUNTO RESIDENCIAL

- El proyecto inmobiliario más moderno de La Serena.
- Entorno natural con vista privilegiada.
- Sector residencial consolidado.
- Urbanización subterránea.

**CASAS Y PRECIOS**

- Superficie de viviendas: 99,60 - 100,00 - 135,72 m<sup>2</sup>

**Desde 4.100 UF**



Sala de Ventas  
☎ 2 292089

Proyecto y fotografías reales

100%  
URBANIZACION  
SUBTERRANEA

Información y ventas: Avda. Francisco de Aguirre 097  
Oficina Central: 255 2040 y Sala de Ventas: 2 292089

www.celqui.cl

**ELQUI**  
INMOBILIARIA ELQUI S.A.

Para el director de orquesta, Alejandro Meléndez, visitar y reunirse con jóvenes que también disfrutaban de la música en una comuna que intenta salir del estigma, como lo es Puente Alto, donde a pesar de todo destacan por la creación de orquestas educacionales, “es muy importante, ya que los alumnos pueden dejar la timidez propia de la edad para compartir con otros alumnos, de otra parte del país, y conversar sobre sus propias experiencias musicales”, explicó.

## EL ORIGEN

Meléndez, profesor de corno, explicó que el proyecto partió a comienzos de año. “Viajé a

Estados Unidos, para dar una conferencia con otra colega, que dirige la Orquesta de Puente Alto. Y allí planteamos hacer este intercambio, entre la agrupación que yo tengo a cargo, que es la orquesta de nivel intermedio, y la que ella tiene en Santiago, con el mismo nivel 2, dentro de 5. Los integrantes tienen en promedio 14 años”.

“Pusimos la fecha. Fuimos a Santiago la primera semana de septiembre. Nos recibieron y ahora ellos también vendrán en octubre a la región. Es un proyecto de una gira de intercambio” agregó el director. “Lo del Palacio de La Moneda apareció después. Empezaron a surgir algunos

otros contactos de apoderados, por lo que pudimos gestionar un día adicional de estadía, para hacer una presentación a la Presidenta de la República”, consignó.

Por su parte, el director de la Escuela de Música, Mario Tapia Bravo, indicó que el objetivo es precisamente que los alumnos salgan de las aulas de clases para mostrar el conocimiento musical que han adquirido. Todo ello inspirado en la imagen y la herencia musical que dejó en vida el gran impulsor de esta misión. “El trabajo de los alumnos se funda en la obra de don Jorge Peña Hen, que manteniendo viva la idea de que las bandas estén en contacto con la comunidad”,



pero sobre todo con aquellas personas que no tienen acceso a este tipo de música.

Como parte del ciclo de conciertos educativos 2015 que está mostrando a lo largo de este semestre la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen, la Orquesta Filarmónica Juvenil tuvo la oportunidad de interpretar piezas clásicas que van desde la "Gran Puerta de Kiev y Hopak" del compositor ruso Modest Musorasky, hasta "Vals de las Flores" de Piotr Ilich Tchaikovsky en pleno Palacio

de la Moneda, teniendo como asistente principal a la mandataria Michelle Bachelet.

**PATRIMONIO INMATERIAL**

Uno de los objetivos de tocar ante la Presidenta de Chile es "difundir el proyecto musical que han adquirido los jóvenes músicos a lo largo de los ensayos" y asimismo, a través de una carta que nació desde el Centro de Apoderados, solicitar que el legado del reconocido músico nacional (Peña Hen) sea considerado "Patrimonio Inmaterial de Chile, reconocimiento único a nivel nacional que permitirá que las comunidades de distintas regiones sepan sobre la existencia del quehacer musical y cultural" que realiza en su nombre la Escuela Experimental de Música que lleva su nombre en La Serena, comentó el director del plantel, Mario Tapia.

"La Presidenta nos felicitó y tuvo la oportunidad de escu-

char media hora de música preparada por el profesor Alejandro Meléndez Pino y los niños de la orquesta. La presentación estuvo muy bonita, emotiva y dinámica para luego, la Mandataria, pasar a sacarse fotos y compartir con los jóvenes durante un periodo importante. La verdad es que quedamos muy contentos", subrayó el director de la Escuela de Música.

El profesor Alejandro Meléndez también opinó que "creo, aunque a lo mejor me estoy equivocando, que es la primera vez que una orquesta de la escuela toca en La Moneda. Anteriormente, había sido en el ex-Congreso y en el actual. En La Moneda, probablemente en la época del maestro Jorge Peña Hen. No he tenido tiempo de investigar. De no haber sido así, sería la primera vez. Aunque de tocar para algún Presidente, sí lo hizo el maestro Peña Hen". En su opinión, es relevante lo ocurrido, "el que los chicos



tengan estas experiencias, vivencias. No todo es estar en la sala de clases aprendiendo materias específicas".

Luego de interpretar un repertorio clásico, la Presidenta Michelle Bachelet felicitó a los integrantes de la orquesta regional.



En el salón Mecesus del establecimiento serenense, esta semana se retomaron los ensayos de la agrupación.

FOTOGRAFÍA ANDREA CANTILLANES

**HABLAN LOS NIÑOS**

... José Araya Pizarro, alumno de primero medio, contó que "fue bonito, una experiencia agradable, ya que no cualquiera puede ir a Santiago y estar en La Moneda incluso". En tanto, Javier Silva, también de primero medio, quien se luce en el violín, manifestó que "fue genial y súper divertido. Todos nos apoyamos. Es algo que no ocurre todos los días. Ver a la Presidenta en persona no es igual a hacerlo por televisión". También fueron parte de la delegación Josefa Díaz y Francisca Silva, ambas de octavo. "Fue bonito, impresionante y una experiencia nueva" dijo la primera. Sobre los niños de Puente Alto, destacó que "a pesar de que no tienen todas las comodidades, tocan súper bien". Por su parte, Francisca dijo que "vivimos algo distinto, que no pasa todos los días. Nos gustaría seguir conociendo más niños de otras partes de Chile".

**Amplios Espacios Mejor Ubicación**



**NUEVO PROYECTO**  
**DESDE 7.500 UF**  
 Casa Modelo B - Desde 139,10 m2  
 4 Dorm. - 3 Baños  
 Sup. Aprox. 490 m2  
 Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos  
 El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

**Aires de Santa Mónica**



**DESDE 5.800 UF**  
 Casa M- 118 m2  
 4 Dorm. - 2 Baños  
 Sup. Aprox. 250 m2  
 Bartolomé Blanche esq. Psje. Castuera  
 San Joaquín - La Serena

**Portal de San Joaquín**



**NUEVO PROYECTO**  
**DESDE 7.500 UF**  
 Casa Modelo E - Desde 139,79 m2  
 4 Dorm. - 3 Baños  
 Sup. Aprox. 490 m2  
 Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos  
 El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

**Aires de Santa Mónica**



**DESDE 7.800 UF**  
 Casa C - 140 m2  
 4 Dorm. - 3 Baños  
 Sup. Aprox. 370 m2  
 Bartolomé Blanche esq. Psje. Castuera  
 San Joaquín - La Serena

**Portal de San Joaquín**

Sala de Ventas de **San Joaquín:**  
 Benito Rebolledo esquina  
 pasaje Castuera

Sala de Ventas de **Altos de Cisternas:**  
 Gabriel Gonzalez Videla 4428

Vende:  
 Inmobiliaria Los Andes Ltda.

Fonos:  
 (51) 321279 - 08/3151181  
 (51) 314969 09/7444940  
 Fax 312425

harce@inmobiliarialosandes.cl  
 h.arcec@terra.cl  
 www.inmobiliarialosandes.cl





# Claudio Ibáñez: un liderazgo más estadista

→ A dos meses de haber asumido el cargo de intendente, la autoridad habría cambiado el esquema de trabajo que utilizaba su antecesora Hanne Utreras, lo que habría acallado el malestar de algunos parlamentarios. Su estilo más político y menos emotivo lo habría llevado a consolidar su liderazgo sobre todo en estos días donde se lo ha visto recorriendo las zonas afectadas por el terremoto y tsunami.

Ruth Casanga Z.  
La Serena

# U

na reestructuración realizó el intendente Claudio Ibáñez al momento de asumir la conducción de la región en julio de este año.

Fuentes internas a la intendencia señalan que uno de los primeros cambios fue terminar con los denominados “asesores” del segundo piso. Miguel Ángel Rebolledo y Óscar Rojas habrían culminado su labor y sólo Rolando Calderón permanecería en el cargo.

Esto le permitió consolidarse como único líder regional, ya que la única voz autorizada para dar instrucciones sería la de él. Así se ha visualizado durante estos últimos días, donde su presencia ha sido fundamental para coordinar

las actividades en ayuda de las familias que se vieron afectadas por el terremoto y tsunami que azotó a la zona.

Durante la venida de la Presidenta hubo un hecho que marcó notoriamente su estilo de liderazgo. Mientras la mandataria conversaba con las personas afectadas, Ibáñez (quien estaba a un costado de ella) solicitaba vía telefónica el mayor número de información sobre el estado de las demás comunas afectadas. La idea era tener informada a la Jefa de Estado sobre la real situación que atravesaba la zona.

Aquí se reflejó plenamente su estilo: ser un conductor del gobierno central y no el actor principal de él.

Algunos sostienen que una de las principales diferencias entre ambas autoridades sería la emotividad. Aún estaría en la retina de algunos aquella imagen donde aparece Hanne Utreras consolando a un familiar de uno de los dos mineros que fallecieron al interior de un pique en Combarbalá. Ibáñez en cambio ha mostrado ser una persona más estadista y político para la toma de sus decisiones.



El estilo de trabajo del intendente Claudio Ibáñez, le ha permitido consolidar su liderazgo. Así lo han manifestado los representantes de los distintos partidos políticos. En la foto acompañando a las autoridades nacionales.

La catástrofe le ha permitido consolidar su liderazgo al mandar a todos sus seremis a salir en ayuda de los damnificados. No existiría comuna donde no haya llegado una autoridad a interiorizarse sobre los daños que causó el terremoto y posterior tsunami.

Como señaló el seremi de Gobierno, Bernardo Salinas en una oportunidad, el intendente

se encarga de la parte política y administrativa y él de aterrizar e informar a la ciudadanía sobre el actuar del gobierno regional.

## NUEVO ESTILO EN EL SEGUNDO PISO

Para algunos funcionarios políticos la permanencia de Calderón se debería a la confianza que tendría Ibáñez en la

figura del ex ministro por haber trabajado junto a su padre en La Moneda en los tiempos del ex presidente Salvador Allende. Si bien no pertenecen a la misma colectividad tendrían ideales en común, ya que, en su juventud Ibáñez habría pertenecido al Partido Socialista antes de ser militante del PPD.

Esta cercanía habría comenzado a visualizarse durante las re-

uniones de gabinete, instancia donde el asesor realiza más de alguna sugerencia o comentario sobre cómo llevar la política y actuar frente a los “ataques” que estaría realizando la oposición contra el Gobierno y sus reformas. Situación que durante la administración de la ex intendente Hanne Utreras, no se daba. Quizás porque era más de uno el que cumplía esa labor (tres asesores).

Esta reducción en el número de interlocutores y analistas habría generado un mayor acercamiento entre el intendente y los representantes de los partidos políticos, los parlamentarios, alcaldes, concejales y consejeros de la región.

El diputado Matías Walker (DC) uno de los principales críticos de la labor que realizaban los asesores ahora sostiene una mirada distinta del panorama. En más de una oportunidad señaló que veía “muchos asesores que de alguna manera están más preocupados de las pasadas de cuenta, de las intrigas, de las peleas chicas intrapartidarias que de estar en terreno, defendiendo los logros de la Presidenta”.

Esa opinión habría cambia-



**Entrega Inmediata**

*Mirador del Rosario*

ROSARIO DE PEÑUELAS COQUIMBO



**SAMCO**  
CONSTRUCTORA

[www.samco.cl](http://www.samco.cl)

**Sala de Ventas**  
Rio Rapel 3937 esq. G.Mendez  
El Rosario de Peñuelas  
512278256 - 56950503785  
[info@samco.cl](mailto:info@samco.cl)



do con el nuevo esquema de trabajo. "Es un intendente que ha pensado muy bien cuáles son los principales problemas que tiene la región, que son la sequía, reactivación económica, salud, seguridad ciudadana, etc. Tal como lo habíamos solicitado algunos. Además, se ha articulado muy bien con los parlamentarios, consejeros regionales y con los alcaldes... No tengo nada personal contra los asesores, pero lo que expresé era que no me parecía el diseño donde se excluía a los parlamentarios, pero observo que existe un trabajo muy fluido y de coordinación con todas las autoridades y me quedo con ello", sostuvo.

Algunos funcionarios sostienen que este cambio, en el clima interno entre los parlamentarios de la Nueva Mayoría y el jefe regional, se debería a que el intendente es una persona más política, formada en la "vieja" escuela. Situación que no se daba con la exintendenta Hana Utreras, debido a que ella al no ser militante de un partido no conocía propiamente los códigos internos de una colectividad. Incluso, en más de una oportunidad reconoció que su debilidad

era el área política.

En cambio, Ibáñez al haber sido jefe de gabinete del exsenador Sergio Bitary y asesor de algunos subsecretarios lo llevaría a entender el funcionamiento de las colectividades y de la importancia de estas para el fortalecimiento del Gobierno. Es más. Actuaría más como un actor de Gobierno (interlocutor del nivel central) más que una autoridad con agenda propia.

Este perfil estaría reflejado en las conversaciones que se abordan durante las reuniones de gabinete ampliado, donde se debate sobre cuál sería la mejor forma para posicionar a la administración de la Presidenta Michelle Bachelet.

A días de haber asumido anunciaba cuál sería su estilo de trabajo. En entrevista con diario El Día señaló que su "jefa directa es la Presidenta de la República y el Ministro del Interior, pero la conducción de una sociedad democrática es entre todos, por eso es importante escuchar a los senadores, diputados, alcaldes, concejales y consejeros regionales, todos son importantes y trabajaremos con todos ellos. Somos de una coalición política que

es la Nueva Mayoría".

Otro de los cambios que ejecutó fue la no renovación del contrato del jefe de gabinete de la exintendenta Hanne Utreras, Daniel Recasens. En su lugar habría asumido Mónica Bazán, exseremi de Bienes Nacionales.

Estas reestructuraciones habrían comenzado a tener sus primeros efectos. Según algunos funcionarios de la intendencia el clima laboral habría cambiado, ya que sólo existiría una voz entregando una opinión y no varias queriendo sobresalir.

A esto se sumaría la salida del seremi de Gobierno del segundo piso de la intendencia. El actual vocero, Bernardo Salinas, tomó la decisión de dejar la oficina que ocupaba Cristian Martínez (a metros del despacho del intendente) y se trasladó hasta las dependencias de la seremia en calle Brasil.

Salinas explica este cambio señalando que no encontraba correcto que "dos poderes" (político y comunicacional) se concentraran sólo en un edificio, ya que, lo que se busca hoy en día es expandir el mensaje presidencial y para ello es necesario trabajar bajo una misma directriz pero en

terrenos diferentes.

"El intendente necesita tener un mayor despliegue en la región. Para ello hemos definido un trabajo estratégico que consiste en que mientras él esté en el Choapa yo estaré en el Limarí la idea es tratar de desplegar en la mayor cantidad de terreno. Creo que es una pérdida de energía y de oportunidades estar permanentemente juntos, por ello, hemos separado los intereses y los temas a tratar. Sabemos que en los temas políticos tenemos que estar juntos porque se toman decisiones importantes", explicó.

Además, agregó, que el "hecho de que esté en la seremia es el espacio natural, porque los funcionarios necesitan que esté ahí para poder planificar".

Junto con ello explicó que se han dedicado a potenciar la relación con los partidos políticos y para ello están tratando de sostener reuniones quincenales, al igual, que con los alcaldes, parlamentarios y organizaciones sociales.

Salinas recalca que al Jefe Regional le gusta el trabajo colectivo lo que implica el despliegue de todos los seremis por la región y cuando la acti-

## ENTRE POLÍTICOS SE ENTIENDEN

... A días de haber asumido un grupo de consejeros regionales lamentó la llegada de Ibáñez argumentando que era una persona afuerina. Con el paso de los días ese "fantasma" se habría disuelto. "Hubo un malestar al principio de parte de algunos cores, pero eso ya es tema del pasado. Estamos teniendo un trabajo más unido por la región. Hemos tenido reuniones con él, lo que ha permitido limar las asperezas e ir avanzando", sostuvo el consejero regional, Marcelo Castagneto (RN). Junto con ello señala que la crítica a su condición de afuerino, "es un fantasma. Además fue ratificado por la contraloría, que era el mayor temor que teníamos, que fuese rechazado".

vidad lo amerite todos juntos como fue el caso del desfile de Las Compañías, donde todos estuvieron presentes.

Al igual que la gestión anterior la relación entre el intendente y el vocero de Gobierno sería cercana, ya que, se conocen desde la enseñanza media. Mientras Ibáñez estudiaba en el Liceo de Aplicación, Salinas lo hacía en el liceo Miguel Luis Amunátegui, ambos recintos de excelencia.

Si bien Salinas es mayor, en edad, que el intendente lo habría conocido porque Ibáñez

comenzaba a integrarse a la federación de estudiantes del liceo de Aplicación. 40011r

### EL DATO

# 14

de julio Claudio Ibáñez llega a la intendencia regional



# TU CASA AHORA





0% PIE

COMPRA SIN IVA DESDE

UF 1.724

3 DORMITORIOS + 2 BAÑOS



**LA MEJOR CONECTIVIDAD**

- A 7 minutos del Centro
- A 5 minutos de Mall Puerta del Mar
- A 6 minutos de Mall Plaza La Serena
- A pasos de la playa
- A pasos de centro gastronómico Caleta San Pedro
- Cercano a centros turísticos
- Nuevo bypass en la carretera, con una entrada más expedita a La Serena.

**San Pedro del Mar**

**Sala de Ventas**  
Av. Pacífico s/n Sector Caleta San Pedro, La Serena.

**gpr.cl**  
Tel.: (51) 2325822  
Cel.: (09) 73784368



## Reserve en Septiembre!!

✓ 50 UF Descto. ✓ SMART TV HD 32" de REGALO



Desde 2.490 UF

A PASOS DE AVDA. DEL MAR Y AVDA. CUATRO ESQUINAS

**DEPTO. 54 m2**

- ✓ 2 dormitorios
- ✓ 2 baños

**DEPTO. 64,87 m2**

- ✓ 3 dormitorios
- ✓ 2 baños

Sala de Ventas:  
Avda. Pacífico 4115 - La Serena - Cel. 7944 2005  
[www.cordillerainmobiliaria.cl](http://www.cordillerainmobiliaria.cl)



RINA ARAYA;

# “La cultura es un motor de transformación social”

➔ Gestora cultural, artista visual, egresada de la carrera de Diseño Gráfico, ha ocupado importantes cargos en los departamentos de cultura de las municipalidades de La Serena y Coquimbo. Con ella conversamos en el centro Cultural Palace, ubicado en pleno Barrio Inglés del puerto.



La gestora cultural está convencida que en Coquimbo se pueden hacer muchas cosas por el arte.

Gabriel Canihuante  
Coquimbo

**L**

a última noticia que tengo de tu veta artística es de 2012: Exposición “Collage, Sedas y Colores” en el Wall Street Institute Chile de La Serena. ¿Qué pasa contigo como artista? “En realidad ésa fue mi última exposición. Pinté algo después pero no he podido armar ninguna exposición. Hay producción pero más lenta, a mí me gusta presentar un buen número de obras. El trabajo que realizo ahora me consume mucho y no alcanza el tiempo”.

¿Cómo nació en ti la veta de pintora?

“Hace muchos años, cuando yo estudiaba en el colegio soñaba con ser artista, con exponer en alguna parte. Siempre fui

buen para el dibujo, para crear más que dibujar. En el colegio conocía un pintor, un destacado acuarelista de Coquimbo, don Enrique Fernández. Él tenía su taller y se dedicaba a enseñar y él me mostró lo que es el dibujo, la pintura, el óleo, el acrílico y después la acuarela, que fue lo fuerte que me enseñó (...). Después estudié diseño gráfico y empecé a ponerme más cuadrada. Yo quería estudiar Artes visuales pero no había esa carrera y no me sentía completa con diseño. Posteriormente por un tema de trabajo tuve la oportunidad de viajar a Sudáfrica y allá conocí la seda natural como soporte. Me gustó mucho este material porque era justo lo que yo quería por los dibujos, las manchas, los colores, lo transparente que uno puede lograr con la acuarela en la seda. Entonces sentí que eso era lo mío, me enamoré de la seda y nunca más me separé de ella. Se usa una pintura especial, pero se pinta con la técnica de la acuarela”.

¿Cuáles son tus motivos de pintura? Personas, paisajes, ¿qué pintas?

“Cuando empecé con la seda pinté muchas cosas figurativas para aprender a manejarla porque es muy rápido el trabajo, mucho más rápido que el papel. Y entonces me dediqué a pintar de manera espontánea, con una idea y con colores, con ideas de colores en la cabeza, y la seda termina el cuadro, con mucha mancha. Esto ha tenido buena recepción en el público, a la gente le ha gustado”.

Has pintado muchos cuadros y has expuesto en algunas ocasiones. ¿Tienes alguna obra tuya que sientes que es lo mejor que has hecho?

“Todas me han gustado y las que no ni siquiera las muestro. En el momento en que alguien adquiere una obra a uno le da un poco de pena entregarla, supongo que a todo artista le pasa. Me da orgullo ver un cuadro mío en la pared en la casa de alguien. Hay varias obras

**ALMUERZOS EJECUTIVOS**

De lunes a viernes disfrute nuestro Menú Ejecutivo que incluye, entrada, plato de fondo, postre, copa de vino o bebida

**MENÚ \$ 7.500**

SERVICIO DE ARRIENDO DE SALONES, CONVENCIONES, SEMINARIOS Y EVENTOS

**LIMARI HOTEL**

reservas @hotellimari.cl  
www.hotellimari.cl  
Fono 532661400 - Ovalle

**Restaurant Duo Fu**

*Tenedor libre autoservicio*

Comida Típica - China e internacional - Parrillada - Ensaladas - Mariscos - Pastas - Postres - Panqueques.

**120** platos diferentes preparados a vista y gusto del cliente para servir y llevar.

**NIÑOS**  
Descuentos especiales

**SOLO \$7.500**

Promoción cumpleaños:  
Por 10 personas, de regalo 1 botella de champagne.

**HORARIOS**  
Lunes a Sábado: 11:30 a 16:00 hrs  
19:00 a 23:00 hrs  
Domingo: 11:30 a 17:00 hrs  
Reservas: 051 - 2521567

Estacionamiento exclusivo por Calle Balmaceda #170  
**AVDA. COLÓN #512 LA SERENA**





mías que han salido de Chile. A veces uno se olvida de sus trabajos y por casualidad las vuelves a ver. Hace poco en Facebook vi una foto de una persona y a su espalda había un cuadro mío del cual ya no me acordaba”.

**-¿Cómo iniciaste tu trabajo de gestión cultural?**

“Cuando llegué de vuelta de Sudáfrica me integré a trabajar como voluntaria en un taller de artes en una comunidad terapéutica. Y compatibilizaba eso con mi lado artístico, con mis pinturas. Yera muy activa en la agrupación ArteCo que formaban varios artistas de Coquimbo. Fue una época (a mediados de los años '90) de inicio de proyectos vía FONDART y apareció la figura del gestor cultural. Hacíamos exposiciones colectivas, trabajábamos con otros artistas, ganábamos proyectos, nos fue muy bien. Más tarde, en 2006 tuve la posibilidad de trabajar en la Municipalidad de La Serena como gestora cultural en el área de artes visuales, teníamos a cargo la sala Gabriela Mistral de la SECREDOC donde organizábamos exposiciones todos los meses. Armamos también una red con la Sala Carmen Codoceo. Luego hice un diplomado en Gestión cultural. Rescatamos el mural de don Gregorio de la Fuente (ex estación de trenes de La Serena) y también su obra de caballete, hicimos una itinerancia, y mucho trabajo de gestión. Trabajar para otros artistas me gustó mucho porque hay artistas muy talentosos en su arte pero no les resulta el tema de la gestión. Después quedé como Encargada de cultura en el Municipio”.

**-¿Cuál fue tu principal apren-**

**didaje como encargada de cultura municipal de La Serena?**

“Hacer gestión cultural en el territorio. Dar a conocer la cultura en otros espacios, no solo en el Teatro o en la Sala de Artes, sino llevarla a un público que no tiene mucho acceso a esa cultura. Nosotros, en esa época, pudimos abrir la casa de cultura de Las Compañías, con una sala de artes visuales y se empezaron a hacer muchos talleres artístico-culturales, no el típico taller de manualidades que se le ofrece a la dueña de casa que se cambia de lugar para ir a hacer algo. Hubo talleres de teatro con obras muy lindas solo con gente de Las Compañías. Ellos se dieron cuenta de que tenían una veta artística y que podían expresarse de esa manera, se hicieron cosas muy interesantes”.

**-Y cómo ha sido tu experiencia en Coquimbo?**

“Hay harta diferencia porque Coquimbo es mucho más grande, es muy disperso geográficamente. Al principio fue un poco difícil, aparte de ser más grande, los espacios son más y los funcionarios de cultura son muchos más. Acá hay mucho por hacer y no se puede hacer todo en seguida, pero hay mucho campo, muchos artistas, los vecinos son súper entusiastas. Empezamos a armar, por ejemplo, un proyecto que llamamos Microbarrales donde el dirigente vecinal aprende cómo trabaja el artista, qué proyectos pueden armar, que ellos mismos sean líderes culturales en sus espacios y generen actividades. También tenemos el programa Teatro en tu Barrio donde pequeñas obras van a ser presentadas en las juntas de vecinos, ese es su escenario. Este aspecto social es lo que

más me motiva. La cultura, en realidad, es un motor de transformación social y mi meta es que las autoridades se den cuenta de eso”.

**-Tú eres una persona afable, tranquila, aparentemente muy conciliadora. ¿Esas características personales ayudan a hacer gestión cultural?**

“Sí, ayuda porque el artista es un ser individual y egocéntrico y es difícil a veces trabajar con ellos, hay que dejarlos tranquilos, conformes, mostrarles que nosotros estamos para hacer gestión y no para entregarles financiamiento y la forma de explicar esto es sin enojarnos. Si ellos quieren trabajar con el servicio público deben entender nuestras políticas y cómo es la gestión dentro del municipio. Cuesta entender que para algunos organismos la cultura no es lo principal o lo esencial como sí puede serlo lo social, por ejemplo, para algunos una silla de ruedas es una primera necesidad. Nosotros los artistas pensamos que la cultura sí es prioritaria, pero no todos piensan así. Amí me ayuda que la gente sepa que yo también soy artista, eso cambia un poco la relación”.

**-El Centro Cultural Palace tiene cartelera siempre ocupada. ¿Eso es expresión de la falta de otros espacios o de un eficiente uso del recurso?**

“El departamento municipal de cultura tienes 10 áreas de trabajo, el centro cultural es una de ellas. No todas tienen una programación cultural como sí la tiene este recinto. Algunos de estos espacios -la Casa de las artes y este Centro (Palace) - están siempre muy llenos. Aquí estamos siempre con calendarización completa, ahora tenemos ocupación plena

hasta diciembre. Faltan más espacios, pero los que hay se ocupan eficientemente”.

**-¿Qué falta para hacer mejor gestión a nivel municipal?**

“Recursos no faltan, este año hemos andado bien con los recursos. Tal vez algunos profesionales del área más comprometidos. A veces tenemos personas con mucha voluntad pero les falta una capacitación específica en el área de la cultura. Y falta también mejorar nuestra difusión. Por ejemplo estamos preparando una página web que debe funcionar muy luego. Y también llegar mejor a los barrios porque Coquimbo es muy disperso”.

**-Hay quienes asumen que los recursos públicos deben emplearse en capacitar personas para el desarrollo cultural, para que realicen sus propias creaciones y otros lo asumen como “circo para el pueblo” y organizan grandes espectáculos para la masa. ¿Qué visión tienes al respecto?**

“Los grandes espectáculos son actividades pasajeras, no dejan más que pasarla bien un rato. Nosotros apuntamos más a una cultura de rescate de patrimonio, de desarrollo cultural, de creación de audien-

cias. No digo que no se puedan organizar actividades masivas, es bueno traer espectáculos de buena calidad, pero también lo es llevar buenos espectáculos de pequeño formato a sectores más alejados y que ellos perduren en el tiempo para poder ver los resultados en esas personas, en sus familias, en su entorno”.

**-En este verano se volvió a realizar una feria del libro en Coquimbo. ¿Cómo están los preparativos para la segunda versión?, ¿Puedes adelantarnos algo?**

“Estamos recién empezando con los preparativos para la segunda versión de Coquimbo Puerto Libro. El Alcalde (Cristian Galleguillos) se comprometió a hacer la segunda versión, quedó muy contento con la primera. Hubo algunos detalles que mejorar, pero creemos que resultó muy bien esa primera versión. Dio oportunidad a muchos escritores locales que hace tiempo estaban demandando un espacio para darse a conocer, éste fue nuestro principal objetivo”.

**-Hubo poco público en algunas presentaciones.**

“Sí. Lo que pasa es que la feria estaba estructurada de una cierta forma, había una pro-

gramación diferente y no se usó un espacio previsto. Eso descuadró un poco el programa, pero esas dificultades se van a mejorar. Son cosas que se pueden resolver”.

**-¿Hay algún evento cultural que te gustaría organizar como Municipalidad de Coquimbo? ¿Algo que marque un antes y un después?**

“Me gustaría dejar implementado y mejor armados los talleres artísticos culturales en diferentes puntos, que esto fuera un programa permanente. Lo mismo con Teatro en tu Barrio, me gustaría que fuera más amplio. Este año se hicieron cuatro presentaciones en juntas de vecinos, pero eso es poco. Y también me gustaría que la iniciativa Microbarrales fuera definitivo, con financiamiento seguro. Este proyecto consiste en pequeños seminarios en que participan artistas locales que se reúnen con dirigentes vecinales, se dan charlas sobre cómo trabaja, por ejemplo, un pintor, un actor, un gestor cultural, y se les enseña cómo armar redes. Se incentiva a los dirigentes para que armen sus propios proyectos de acuerdo a su territorio con el artista invitado”.



PARTICULAR SUBVENCIONADO  
CERTIFICADO  
COLEGIO PREVENTIVO

COLEGIO

# Cristóbal Colón

DESDE EL AÑO 2010 CON 100% EXCELENCIA ACADÉMICA - ACREDITACION MINISTERIO DE EDUCACION



## 2016

PROCESO ADMISION

FECHAS DE POSTULACION

1 Octubre al 23 octubre 2015

FECHA CONVOCATORIA APODERADOS

29 de Octubre - 17 horas

PUBLICACION DE RESULTADOS

13 de Noviembre

VACANTES POR NIVEL

- Pre-Kinder : 32
- Kinder : 31
- 1° Básico : 15
- 2° Básico : 01
- 3° Básico : 04
- 5° Básico : 04
- 7° Básico : 04
- 8° Básico : 02
- 3° Medio : 12
- 4° Medio : 20




Los Clarines 2201 - Sindempart - Coquimbo | colon2@colegiocolon.cl

Fonos 51 2 265624 - 51 2 261355 | www.colegiocolon.cl





# ¡LO PUBLICAS, LO VENDES!

Cada año, dos de cada tres habitantes de la Cuarta Región publican sus avisos económicos con nosotros, porque son más seguros, efectivos y son leídos por más de 120.000 lectores.

## También puede contratar sus avisos en las siguientes sucursales:

- |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <b>La Serena</b><br>Casa Matriz<br>Calle Brasil 431.                    | <b>La Serena</b><br>Mall Plaza<br>Alberto Solari 1400.          | <b>Las Compañías</b><br>Minimarket México<br>Calle México 2660. | <b>Las Compañías</b><br>Almacén Mármol<br>Las Rosas 3382. | <b>Las Compañías</b><br>Almacén Don Gato<br>Avda. Argentina 3180.  | <b>Cuatro Esquinas</b><br>Lan House<br>Balmaceda 3411.         |
| <b>B. Universitario</b><br>Marcelo Ávalos<br>Luis Ávalos 1767, local 7. | <b>El Milagro</b><br>Tabaquería<br>Supermercado Santa Isabel.   | <b>Centro</b><br>Call & Games<br>Balmaceda esq. Pení.           | <b>Centro</b><br>Call & Games<br>Balmaceda 856.           | <b>Coquimbo</b><br>Oficina El Día<br>Aldunate 943.                 | <b>Peñuelas</b><br>El Galpón<br>Río Rahue 3560, Villa del Mar. |
| <b>Bosque San Carlos</b><br>Happy Ness<br>Avda. René Scheneider 1451.   | <b>Sindempart</b><br>Felipe Salfate<br>El Sauce 981, Local 104. | <b>Sindempart</b><br>Tabaquería<br>Supermercado Santa Isabel.   | <b>Vicuña</b><br>Kiosko<br>Plaza de Armas.                | <b>Salamanca</b><br>Gerardo Salinas<br>Manuel Bulnes 498, Local 8. |  |



Escanea el código y paga en línea tus avisos económicos en **DiarioElDia.cl** y obtén un **10% de descuento** en tus publicaciones.

**Avisos Económicos**

**elDía**