

D7

PUBLICACIÓN REGIONAL P04-05

Voces de un pasado
que continúa presente

BRUNO TARDITO P08-09-10

“Para mí, el sentido de
la vida es entretenerse”

LUCHA CONTRA LA DELINCUENCIA

LA BOHEMIA EN JAQUE

BARRIO INGLÉS



BARRIO O'HIGGINS



En los dos epicentros de la diversión nocturna, tanto de Coquimbo como de La Serena, han ocurrido hechos delictuales, pese a los esfuerzos que han hecho autoridades regionales y comunales para resguardar la seguridad de las personas.

Juan Carlos Pizarro A.
La Serena-Coquimbo

La pesadilla pareció volverse realidad. Antes que comenzara la temporada estival, uno de las grandes preocupaciones de las autoridades era mantener la seguridad fundamentalmente para proteger tanto a turistas como a residentes que pasarían

aquí sus vacaciones. Para ello, había que poner el máximo de atención en dos lugares que eran claves, uno en La Serena y el otro en Coquimbo. Se trata de los barrios bohemios de las ciudades más grandes de la conurbación, ya que ambos cargaban con el estigma de ser sectores donde, pese a los esfuerzos, tanto de ambos municipios como de organizaciones independientes, la delincuencia había ganado la batalla.

Claro, tanto el Barrio Inglés de Coquimbo como el Barrio O'Higgins de La Serena, antes del verano habían sido escenario de tristes episodios donde había primado la violencia y el microtráfico de drogas.

➔ Tanto el Barrio O'Higgins de La Serena, como el Inglés en Coquimbo, principales centros turísticos del centro en ambas ciudades, han continuado siendo escenario de hechos delictuales, pese a los esfuerzos de las autoridades, que ahora anuncian un nuevo plan de seguridad.

MEDIDAS QUE NO FUNCIONARON

Se implementaron medidas. Desde la Policía de Investigaciones anunciaron que intensificarían las fisca-

lizaciones durante la temporada estival, y por su parte, Carabineros daba inicio al Plan Verano Seguro que, con el aumento de contingente, tenía por objetivo dismi-

nuir los índices delictuales en la zona y resguardar la seguridad.

Pero algo parece haber fallado. Sí, resulta que aun-

que desde las instituciones policiales afirman que las cifras no son negativas, la sensación ambiente es totalmente diferente. Sobre todo luego de lo sucedido en el Barrio Inglés de Coquimbo el pasado sábado 31 de enero, cuando una monumental gresca entre ciudadanos chilenos y colombianos, en la que participaron unas 100 personas, dejó como saldo tres carabineros lesionados y la misma cantidad de patrullas policiales con serios daños, lo que generó la desconfianza de la población y la incertidumbre sobre si acudir o no a este emblemá-



Durante la temporada de bulevares en Coquimbo, los locatarios afirman que las personas llegan sólo con el afán de divertirse, pero habría otros recintos que serían propensos a que se produzcan hechos de violencia.

tico lugar. Definitivamente, algo andaba mal.

LA SERENA, MENOS SERENA

Pero lo ocurrido en Coquimbo sólo fue la gota que rebalsó el vaso. En el Barrio Inglés nada había sido tranquilo durante estos meses de verano después de las 5 de la mañana, según afirman los propios locatarios, y en lo que tiene que ver con el otro barrio bohemio, el Barrio O'Higgins de La Serena, los inconvenientes nunca lograron terminar. Aquello lo había advertido hace algunos meses Jaime Rojas, el presidente de la agrupación de locatarios y vecinos del centro de La Serena, una organización que reúne a diferentes pubs del sector, quien avizoraba que se venía un verano complicado. "Aquí será necesario que se incrementen los esfuerzos de Carabineros para esta temporada, porque desde hace ya dos o tres años que venimos con el problema de la delincuencia en el centro de La Serena y no vemos que se solucione, incluso uno parece ver que aumenta, sobre todo en lo que tiene que ver con el tráfico y el microtráfico de drogas. Nosotros podemos controlar lo que es adentro, pero lo que pasa afuera, en la calle, no se puede, y es ahí donde se producen los pro-



Con acciones culturales se pretende recuperar el Barrio Inglés luego de la brutal gresca de la madrugada del 31 de enero.

blemas", expresó el locatario en diciembre del año pasado. Dicho y hecho. Claro, fue una situación particular la que más llamó la atención durante esta, la primera mitad del verano en el Barrio O'Higgins. Hubo peleas, robos, hurtos, pero la situación que más impacto generó en la comunidad fue la que tiene que ver con el tráfico

y consumo de drogas en este lugar, donde aquello siempre ha sido un problema. Fue a mediados del mes de enero cuando un video grabado por un transeúnte capturó el momento justo en el que un grupo de individuos, entre ellos un menor de edad, consumía y transaba drogas en pleno centro de la ciudad.

Aquello generó indignación entre la ciudadanía, ya que insistentemente se había dicho que el problema estaba siendo combatido. Incluso, desde el Servicio Nacional de Menores se manifestaron, dada la gravedad de lo ocurrido.

Posteriormente esta banda fue capturada, pero la situación graficó que el delito se

continuaba cometiendo y tenía como escenario el principal casco histórico de la ciudad. De hecho, desde la PDI reconocieron el problema. Por lo mismo, desde aquel incidente, el plan Microtráfico 0 se abocó principalmente a este sector de la ciudad, de acuerdo con el prefecto Abel Lizama. "Se han recibido varias

denuncias anónimas para delatar la comercialización de droga en el sector, esto es una realidad y para ello la PDI se reúne constantemente con la Gobernación y los locatarios para que nos entreguen los antecedentes, cámaras de vigilancia, porque la idea es realizar un trabajo en conjunto para brindar seguridad a la comunidad (...) Nuestros detectives se han infiltrado en el sector, logrando detener en varias oportunidades a sujetos que a vista y paciencia de los transeúntes comercializan la droga, específicamente en las calles Eduardo de La Barra y O'Higgins. Hay que señalar que a través de la iniciativa gubernamental que especializó a los detectives en la Región Metropolitana, se logró aumentar de 10 a 54 el número de detenidos, respecto al año 2014, de las que 14 personas quedaron en prisión preventiva y el resto con medidas cautelares", indicó Lizama.

BARRIO INGLÉS, UNA NUEVA ETAPA

Sí, definitivamente fue lo ocurrido en el Barrio Inglés de Coquimbo lo que abrió la polémica sobre la seguridad en los principales centros bohemios de la Región de Coquimbo, pese a la constante del microtráfico en el centro



En octubre del año pasado, tal como todos los veranos, La Serena también tuvo su bulevar para ganarles los espacios a quienes efectúan actos delictuales.

serenense, lo ocurrido en la comuna puerto rompió todos los parámetros de violencia. De hecho, autoridades a nivel municipal y regional salieron al paso repudiando lo sucedido y anunciaron un plan de contingencia para resguardar la seguridad. “No vamos a permitir que situaciones como esta sigan ocurriendo en el Barrio Inglés, que por esencia es un lugar que nosotros, luego de muchos esfuerzos, habíamos logrado convertir en un centro donde se reunía toda la familia. Por eso presentamos una querrela contra quienes resulten responsables de los destrozos, los que pueden identificarse gracias a las cámaras de seguridad del recinto y además estamos elaborando planes de contingencia para resguardar el orden, como una ordenanza municipal para regular de mejor manera el funcionamiento de

los locales nocturnos, esto puede involucrar el horario de restricción de la venta de alcohol y otras cosas, porque, insisto, este es un barrio en el que debe primar la paz y la seguridad de todos quienes vienen acá”, manifestó el alcalde de Coquimbo, Cristian Galleguillos.

En el mismo sentido, el presidente de la agrupación de locatarios Nuevo Barrio Inglés, que nació hace algún tiempo precisamente con la idea que el tema de la inseguridad se les podría ir de la manos, indicó que hechos como la pelea entre chilenos y residentes colombianos no eran la tónica y apuntó a “algunos locales” en donde se propiciaban estas situaciones. “Nosotros, como locatarios, hemos estado en una tarea constante para mejorar, no sólo la seguridad, también la atención y la oferta para

todos nuestros clientes, pero hay algunas personas que no quieren entender, que venden trago hasta más tarde y a un precio muy bajo, eso sin lugar a dudas que va a generar algún tipo de conflicto”, puntualizó.

Desde Carabineros también salieron al paso. Claro, vieron con preocupación el que la gente no respetara a la institución en esa oportunidad y que incluso los atacara. Sin embargo, el comisario de la Segunda Comisaría de Coquimbo, Juan Carlos Pérez, precisó que lo que habían hecho los funcionarios durante ese incidente había sido lo correcto, pero que a partir de ahora este tipo de situaciones no se repetirían

ya que redoblarán los esfuerzos, fundamentalmente en el Barrio Inglés. “Si los funcionarios que fueron atacados hubiesen salido de las patrullas, podríamos estar lamentando otra situación aún más grave, lo que hicieron fue mantenerse ahí, firmes hasta que llegara la ambulancia para llevarse a la persona herida, cumpliendo su labor. Pero vamos a aumentar la seguridad a raíz de lo que pasó, la dotación policial aumentará y prontamente se irán viendo los resultados”, dijo el policía, quien, al igual que toda la gente, tanto de la región como turistas, quieren barrios bohemios, pero seguros. 4601ir



El alcalde de Coquimbo Cristán Galleguillos durante la semana hizo un recorrido por el barrio junto a Carabineros

ÉXITO EN VENTA

VISITE PILOTO



EN EL CORAZÓN DE LA FLORIDA A 5 MINUTOS DEL CENTRO DE LA SERENA

CONDOMINIO
PARQUE PANORÁMICO
LA SERENA

- Departamentos de 3 dormitorios, 2 baños, 2 dormitorios, 1 baño.
- Cocina equipada y logia.
- Bodega, estacionamiento y ascensor.



Av. Panorámica 964, esquina Arauco LA FLORIDA - LA SERENA
FONO: 051 - 2 674172 CEL: 8 819 5070 - 42356866

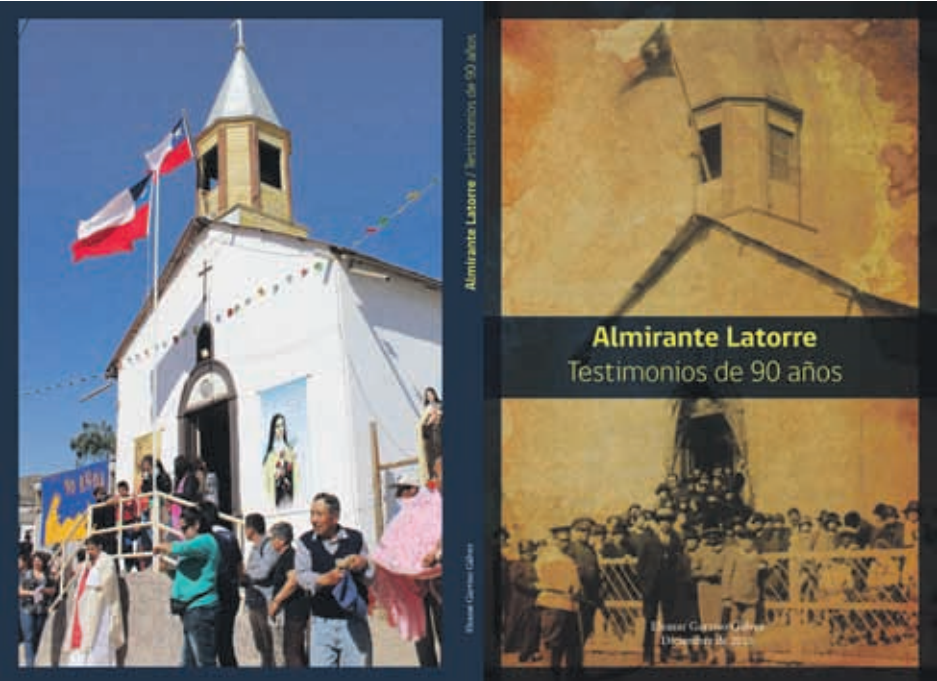


www.renval.cl

* Las imágenes y textos contenidos en esta ficha fueron elaborados con fines ilustrativos y las dimensiones aproximadas, por lo que no constituyen necesariamente una representación exacta de la realidad. (Ley N° 19.472)

NUEVA PUBLICACIÓN REGIONAL

Voces de un pasado que continúa presente



El libro sobre la localidad de Almirante Latorre recorre en testimonios la historia de sus protagonistas.

➔ “Almirante Latorre: Testimonio de 90 años” es el nombre del libro donde el periodista Eleazar Garviso profundiza en el recuerdo de los habitantes de esta localidad, que emergen como un verdadero tesoro.

Armando Tapia
La Serena

L

o dice una vecina de 94 años. “Siento un cariño por la localidad, ya que es mi pueblo natal. Todavía me acuerdo de él, incluso de la santa (Teresita de Jesús) tengo fotos”. El relato pertenece a la señora Clara Villalobos, quien actualmente vive en el sector Antena. El extracto es parte del libro “Almirante Latorre: Testimonio de 90 años”, del periodista y editor de diario El Día, Eleazar Garviso. El texto periodístico comenzó como un reportaje largo para la edición dominical del periódico y se terminó transformando en un libro, por el contenido y valor de los testimonios. Se desarrolló precisamente en el contexto de los 90 años de la fiesta religiosa en honor a Santa Teresita de Jesús, que se conmemora la segunda semana de octubre. El trabajo es fruto de una labor de 12 meses, donde se destaca una serie de entrevistas a personajes que fueron claves en el desarrollo del pueblo. Si bien actualmente gran parte de las familias vive en el sector de Las Compañías, Tierras Blancas y la Antena, la mayoría posee un recuerdo nostálgico de la localidad. En la realización de esta apuesta periodística fue clave el Centro de Hijos y Amigos de Almirante Latorre que preside Pedro Piñones. En la práctica, la agrupación que lidera busca no dejar morir al poblado. “Hoy día el pueblo da nostalgia. Sucede cuando venimos a efectuar un arreglo para la fiesta religiosa y debemos regresar. Las personas

que viven acá no son más de 5 y lo bonito es que todos somos conocidos”, señaló. La agrupación se creó en 1982. El objetivo era concreto. “La idea fue siempre mantener vivos los recuerdos y tratar de recuperarlos, no olvidarnos que un día fuimos del sector. Siempre le pido a toda la gente, a los amigos que quedamos tan pocos, que ese recuerdo vivo no se pierda, independiente de donde estemos, ya sea en el campo o la ciudad, pero que nos familiaricemos, porque somos todos una familia”.

UN RESCATE El sustento del relato está en el testimonio entregado por más de 30 personas, sobre su vinculación con el sector y su mirada respecto a lo vivido en una localidad con historia. De esta manera, se quiere mantener vigente a un poblado que hoy está anclado en los recuerdos y que lentamente agoniza por la falta de expectativas. Sin embargo, quienes vivieron su infancia en el lugar quieren rescatarlo y colocarlo a disposición de las nuevas generaciones. Carlos Bernal Cárdenas actualmente es el presidente de la comunidad de Olla de Caldera, cuya sede está en el mismo pueblo. Destaca los símbolos que por décadas identificaron al lugar, sobre todo la fiesta religiosa y el ferrocarril. De hecho, desde el patio de la casa de su familia, que da hacia la quebrada, veía el tren cuando pequeño. “Santa Teresita de Jesús ha protegido a todas las personas de esta zona rural, que en su momento llegó a tener oficina del Registro Civil y retén de Carabineros”, contó. Esta época le genera nostalgia. “Sobre todo porque uno fue criado acá desde niño, en mi caso no alcancé a estar en un curso básico, pero sí asistí a la escuela como oyente. Había muchos niños, lamentablemente este pueblo ha ido muriendo por el paso avasallador que tiene la modernización”, señaló.

En todo caso, valora los esfuerzos que se realizan por revivir la localidad. “Se está reencontrando parte de la cultura y poblando de nuevo. Hay un tema de romanticismo. Lo que sucede con el pueblo es emocionante, pero nos falta el tren, donde uno se reencontraba con los amigos de la infancia”, confesó. El autor del presente libro destaca que en el texto hablan los verdaderos protagonistas de la localidad. “Estodo un mérito que entregaran su punto de vista habitantes que nacieron y se criaron en el pueblo y que hoy por diferentes circunstan-

INNOVADOR, DIFERENTE, SUPERIOR!

COMPRESIN IVA

DSCTO. ESPECIAL ULTIMAS UNIDADES | ENTREGA INMEDIATA

Serena Oriente
CONJUNTO RESIDENCIAL

- El proyecto inmobiliario más moderno de La Serena.
- Entorno natural con vista privilegiada.
- Sector residencial consolidado.
- Urbanización subterránea.

CASAS Y PRECIOS

- Superficie de viviendas: 99,60 - 100,00 - 135,72 m2

Desde 4.100 UF

Proyecto y fotografías reales

Sala de Ventas
2 292089

100%
URBANIZACION
SUBTERRANEA

Información y ventas: Avda. Francisco de Aguirre 097
Oficina Central: 255 2040 y Sala de Ventas: 2 292089
www.celqui.cl

ELQUI
INMOBILIARIA ELQUI S.A.

BAUTIZO HISTÓRICO

... En el libro también se relata la historia de la señora Olga Araya Peralta. Nació en 1925, el mismo año en que se había construido la iglesia del pueblo. Es por ello que se convirtió en la primera persona bautizada en el templo. “Cuando nací terminaron la iglesia y fue la primera fiesta que hicieron... Son recuerdos muy lindos, concurría toda la familia. Todos llegaban a esa actividad”. Integra una familia de 12 hermanos. Su padre se llamaba Tomás Araya y su madre, Gregoria Peralta. “Ellos tenían ganado caprino, yo trabajé en Correos y Telégrafos y lo hacía cuando tenía como 17 años y jubilé en esta actividad. Con el tiempo me vine a trabajar a La Serena”. Vive rodeada del cariño de sus ocho hijos. Su figura emerge como el principal testimonio de la festividad religiosa. Esta vez, la celebración de los 90 años fue presidida por el propio arzobispo de La Serena, monseñor René Rebolledo.

cias están en Las Compañías o en otras poblaciones”, explicó Eleazar Garviso.

“Es gente que tiene 94 o 90 años, pero que posee lúcidos recuerdos de su localidad. La entrega de sus testimonios llegó en el momento justo, sobre todo para que pueda ser conocido por las nuevas generaciones”, agregó el periodista. Incluso, advierte que este tipo de labor puede ser desarrollado por los propios alumnos, “a pesar que actualmente la escuela de lujo del sector sólo cuenta con tres estudiantes”.

En la introducción del texto destaca que el desarrollo de este registro pudo construirse antes con testimonios de pobladores que nacieron y se criaron en el sector, “pero fallecieron en el anonimato. Pero nunca es tarde. En esta oportunidad, el contexto fue la celebración de los 90 años de la fiesta religiosa que se celebra la segunda semana de octubre en honor a Santa Teresita de Jesús”.

De la misma manera, sostiene que de este reportaje quedaron varias lecciones y al mismo tiempo surgieron diversos desafíos. “El primero es que urge testimoniary documentar las raíces de los territorios rurales,

pero sobre todo plasmar la historia de sus vecinos que aún viven. Fue penoso constatar cómo, en el caso de Almirante Latorre, miles de personas fallecieron sin contar sus vivencias. En este aspecto, las escuelas cumplen un papel fundamental. Es el momento para que dentro de sus jornadas de clases destinen un espacio a la construcción de la historia de éstos lugares”.

PILAR DE LA FIESTA

Por décadas, Amirante Latorre sustentó su prestigio económico en la actividad caprina, mineray de negocios. Sin embargo, también sus principales símbolos estuvieron en la existencia del ferrocarril y en la fiesta religiosa en honor a Santa Teresita de Jesús, de la segunda semana de octubre.

En el oficio religioso, un personaje clave ha sido José Carmona Ortiz, líder del baile chino, encargado de venerar a la imagen por el pueblo. En el texto se destaca su historia. Tiene 80 años y todavía posee las fuerzas y mística para seguir liderando la agrupación. Destaca que su padre, del mismo nombre, fue quien lo vinculó a la institución, con sólo 7 años. Aún tiene marcado ese momento. “Me

gusta la devoción que genera este baile, mi padre me ingresó desde chico”.

Está integrado por 12 personas, todos vinculados a las familias del pueblo, donde don José volvió a emocionarse. Fue el encargado de despedir a la Virgen en las puertas del poblado. “Son palabras que surgen del momento y uno las va arreglando a nombre de la Virgen”. Una cosa tiene clara José y lo remarca con fuerza: “Estaré en el baile hasta que Dios me dé vida”. En octubre de 2015, la fiesta religiosa cumplió 90 años y una vez más el pueblo volvió a experimentar la mística de antaño.

Monseñor René Rebolledo valoró el reconocimiento que poseen los vecinos por la historia de la iglesia y del propio pueblo. “He percibido un amor grande por la Santísima Virgen y por Santa Teresita de Jesús, me ha impactado mucho. Que sigan adelante y que esta vida familiar que recrean aquí la continúen”.

Pero de la misma forma destacó que los pobladores reconozcan la trayectoria de sus padres, abuelos y bisabuelos, “de sus antepasados y que tengan un respeto grande por el cementerio, por el pueblo



En la celebración de los 90 años de la festividad, la procesión de los faroles fue un hito al ser presidida por el arzobispo de La Serena, monseñor René Rebolledo.

mismo y un cariño muy especial por el templo”.

El profesor de la actual escuela, Roberto Rodríguez, lamenta que a pesar de la importancia no exista una documentación donde se establezcan con claridad los hitos principales del pueblo. “Ha sido muy difícil, aunque hemos tratado de conseguir la historia. Me han contado y relatado muchas cosas, pero no hay documentos. Por ejemplo, se indicaba que el pueblo fue como una aldea donde todas las majadas llegaban acá. Era como un lugar de descanso

por el trayecto que hacían de la cordillera a La Serena. Incluso, había piezas de juego. Después, por los temporales, las casas de quincho se destruyeron y se comenzaron a levantar más hacia el cerro y cuando se construyó el ferrocarril tomó el nombre como adopción. Porque ya no hablaban de Las Pintadas, sino que de Almirante Latorre”.

Don José Carmona en dos matrimonios tuvo 14 hijos. Bernarda Carmona Aguirre es una de ellas. Habita en calle Costa Rica en Las Compañías. Llegó junto a don José y doña

Luzmenia Aguirre (93) en 1968. Aún vive en el mismo hogar donde efectuamos la entrevista. Se declara una de las regalonas de su padre. Incluso, confiesa que sólo en los últimos años pudo admitir y asimilar la muerte de su progenitor en julio de 1997. Han pasado cerca de 20 años y aún se quiebra cuando habla de su figura.

La obra será lanzada el próximo sábado 13 de febrero en la feria del libro de La Serena, en el marco del Día de la Prensa y será presentado por el periodista Manuel Bonifaz. 0101R

PEÑUELAS

MONTEMAR

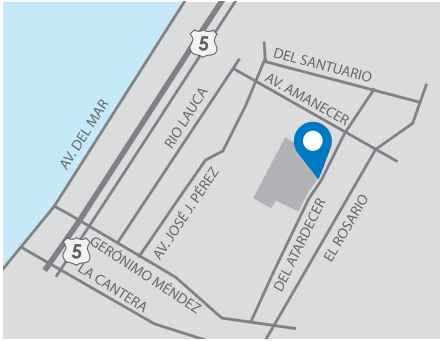
POCURO



¡CASAS CON ENTREGA INMEDIATA!



Ventas y Pilotos: Del Atardecer 4080, Peñuelas, La Serena - Fono: (09) 89227610
Horario Atención: Lunes a domingo y festivos de 11:00 a 14:00 hrs y de 15:00 a 19:30 hrs.



Ubicado en zona de seguridad ante un posible riesgo de tsunami (Fuente Onemi IV Region de Coquimbo)

VIVE EN LA MEJOR UBICACIÓN
CON EXCELENTE CONECTIVIDAD

3 dormitorios
3 baños + Sala de estar

- 1º y 2º dorm. con Walk in closet
- Gran sala de estar en segundo piso
- Amplia cocina con cubierta de granito
- Revestimiento Térmico en muros perimetrales del 1º piso (excepto baños y cocina)
- Pisos de LVT (Luxury Vinyl Tile)
- Panel Solar

DESDE
UF 4.050

pocuro.cl

Las imágenes, caracterizaciones y textos contenidos en esta lámina fueron elaboradas con fines ilustrativos y todas las dimensiones son aproximadas, no constituyendo necesariamente una representación exacta de la realidad. Su único objetivo es mostrar las características generales. Precio desde corresponde al Lote G-1. Publicidad válida hasta el 7 de febrero de 2016.

GENTE

Nick Nolte frente al irreparable paso del tiempo

➔ Tras pasearse por los Apalaches en un lamentable estado junto a Robert Redford, el duro Nick Nolte cumple 75 años con un aspecto muy alejado de su papel en la serie “Hombre rico, hombre pobre” que le catapultó a la fama en los años setenta.

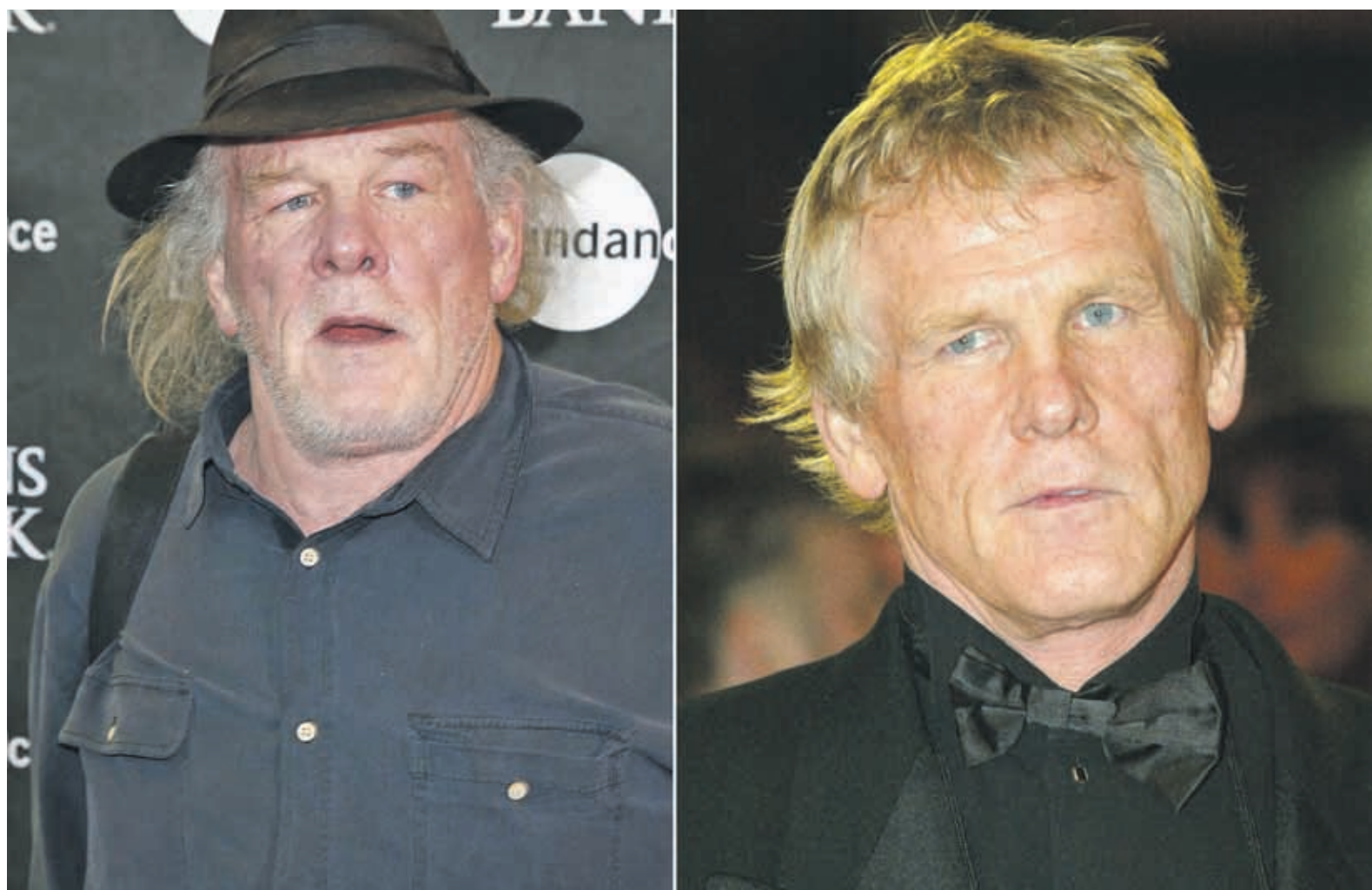
Juan A. Medina
EFE Reportajes

E

Han pasado más de cuarenta años desde que debutara en el cine en “Return to Macon County”, un preámbulo de lo que fue su primer gran éxito como actor: la serie de televisión “Hombre rico, hombre pobre” (“Rich Man, Poor Man”).

Aquel inolvidable trabajo como el hermano pobre, vividor y violento que daba réplica al rico, exitoso y listo interpretado por Peter Strauss, ha marcado la existencia de este actor nacido

La revista “People” le nombró “el hombre más sexy” de 1992, cuando ya tenía 51 años.



Dos imágenes de Nick Nolte donde se demuestra el paso del tiempo en el actor estadounidense, que el 8 de febrero cumple 75 años. EFE

Amplios Espacios Mejor Ubicación



NUEVO PROYECTO DESDE 7.500 UF

Casa Modelo B - Desde 139,10 m²
4 Dorm. - 3 Baños
Sup. Aprox. 490 m²
Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos
El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

Aires de Santa Mónica



NUEVO PROYECTO DESDE 7.500 UF

Casa Modelo E - Desde 139,79 m²
4 Dorm. - 3 Baños
Sup. Aprox. 490 m²
Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos
El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

Aires de Santa Mónica



DESDE 5.500 UF

Casa M- 118 m²
4 Dorm. - 2 Baños
Sup. Aprox. 250 m²
Benito Rebolledo esq. Psje. Castuera
San Joaquín - La Serena

Portal de San Joaquín



DESDE 7.800 UF

Casa C - 140 m²
4 Dorm. - 3 Baños
Sup. Aprox. 370 m²
Bartolomé Blanche esq. Psje. Castuera
San Joaquín - La Serena

Portal de San Joaquín

Sala de Ventas de
San Joaquín:
Benito Rebolledo esquina
pasaje Castuera

Sala de Ventas de
Altos de Cisternas:
Gabriel Gonzalez Videla 4428

Vende:
Inmobiliaria Los Andes Ltda.

Fonos:
(51) 321279 - 08/3151181
(51) 314969 09/7444940
Fax 312425

harce@inmobiliarialosandes.cl
h.arcec@terra.cl
www.inmobiliarialosandes.cl

LOS ANDES
INMOBILIARIA

en Omaha, Nebraska, el 8 de febrero de 1941.

En el recuerdo queda su magnífica interpretación de Tom Jordache y sus enfrentamientos con su hermano y sus peleas con el malo, malísimo, Falconetti, papel interpretado por William Smith.

La serie fue una revolución en la televisión de 1976 y un impulso en la carrera de Nick Nolte, un actor que marcaría una época por sus actuaciones y su aspecto. La revista "People" le nombró "el hombre más sexy" de 1992, cuando ya tenía 51 años.

"Fuerte, sensible y, por fin en el buen camino, es un hombre al que no pueden resistirse las mujeres", decía la revista sobre Nolte, que recordaba sus problemas con el alcohol en los años ochenta.

El alcohol ha sido uno más de los problemas extracineamatográficos que han salpicado la carrera de Nolte. En 2002 fue condenado a tres años de libertad condicional y a 90 días de terapia por conducir bajo el efecto de las drogas.

A sus 75 años, Nick Nolte ha protagonizado grandes películas como "El cabo del miedo", "El príncipe de las mareas", "El aceite de Lorenzo" o "Warrior".

Pero estos casos son anécdotas en la vida de un actor acostumbrado a personajes duros, desgarrados y memorables. Como su papel del fotógrafo que se deja seducir por la causa de los sandinistas en "Under Fire" (Bajo el fuego), en 1983.

También destacan sus trabajos en "Weeds", donde interpreta a un exconvicto por el que ganó el Globo de Oro en 1988, o "Tres fugitivos" (Three fugitives) (1989), encarnando a un policía.

Su vida está marcada por su trabajo en la serie de televisión "Hombre rico, hombre pobre", en los años setenta

RECUPERADO POR MARTIN SCORSESE.

Películas que le dieron cierta fama, pero no tanto como el

reconocimiento que alcanzó con "El cabo del miedo" (Cape Fear, 1990), dirigida por Martin Scorsese, un hombre vital en su carrera, que le recuperó de su adicción al alcohol.

Junto a Robert de Niro y Jessica Lange, Nolte interpreta a un abogado de quien quiere vengarse un asesino psicópata (De Niro), una actuación que fue muy elogiada por la crítica.

Otro de sus grandes éxitos cinematográficos fue "El príncipe de las mareas" ("The princes of tides"), bajo la dirección de Barbra Streisand, en 1991, un trabajo que le valió el Globo de Oro y una candidatura al Óscar como Mejor Actor.

"El aceite de Lorenzo" ("Lorenzo's oil"), junto a Susan Sarandon; "I love trouble" ("Me encantan los problemas"), al lado de Julia Roberts, son otros títulos que destacan en su filmografía, poco antes de otra de sus reconocidas actuaciones: "Affliction" (1998), donde interpreta a un policía al que todo se le complica.

Por su trabajo en esta cinta aspiró al Globo de Oro al

Mejor Actor y posteriormente fue seleccionado para el Óscar de Hollywood al Mejor Actor.

"La sombra de la noche" ("Nightwatch", 1997), "La delgada línea roja" ("The thin red line", 1998), "La copa dorada" ("The golden bowl", 2001) o "Northfork" (2003) son algunos de los trabajos anteriores a otro de sus grandes éxitos, "Warrior", interpretando a un exalcohólico, papel que le valió una nominación a los Óscar en 2011 como mejor actor de reparto, y a los Premios del Sindicato de Actores.

Una de sus últimas apariciones en la gran pantalla ha sido en "Un paseo por el bosque" ("A walk in the Woods"), interpretando a un viejo en una forma lamentable para acompañar a Robert Redford en una aventura por los montes Apalaches de Estados Unidos.

Este viaje con Redford demuestra el irreparable paso del tiempo en la vida de Nick Nolte, con muchos kilos de más, un aspecto muy avejentado. A sus 75 años muy poco tiene que ver con aquel hombre seductor y cautivador, una imagen para recordar en su aniversario.



Nick Nolte junto a sus compañeros Susan Brakely y Peter Strauss, protagonistas de la serie de televisión "Hombre rico, hombre pobre". EFE



Llanos del Sauce
COQUIMBO

**PILOTO
EN OBRA**

**APLIQUE SUBSIDIOS
DS1 título I tramo II y
título II**

CONVENIOS

Coopeuch
Banco Estado

DEPARTAMENTOS

3 Dormitorios
1 Baño

**ULTIMAS
UNIDADES**

Consulte por 2ª etapa

Las imágenes son sólo referenciales y pueden estar sujetas a cambios según el proyecto.



INMOBILIARIA

Santa Catalina

No bote su Dinero! Dividendo desde \$155.000

Proyecto no afecto a Impuesto, entrega año 2016.

**DESDE UF 1.280 SIN RESERVAS
PROMESA Y LISTO**

**VISITE SALA
DE VENTA** EL SAUCE 3987
COQUIMBO

CONTACTO: 42562693 / 42054932 / 51 2-576931

PARA MAS INFORMACIÓN:

WWW.INMOBILIARIASANTACATALINA.CL

PINTOR BRUNO TARDITO:

“Para mí, el sentido de la vida es entretenerse”



“No entiendo por qué no se ha inaugurado el mural de la Intendencia”

➔ Desde La Herradura (Coquimbo), el artista visual Bruno Tardito sigue trabajando en sus artes. Conversamos con él rodeado de cuadros, proyectos, ensamblajes, otras obras y una infinidad de materiales en el taller y centro cultural situado en la calle Horno 100.

Gabriel Canihuante
Coquimbo

A

unque ya lo hemos visto, explícanos ¿en qué trabajas actualmente?

“Estoy realizando este mural, es una obra (en la técnica del mosaico) más o menos importante en el sentido de la creación y también estoy trabajando en el Photoshop. Tenía muchos prejuicios con la tecnología, pero una vez que la descubrí me fascinó. Por otro lado, en el año 2015 de repente empezaron a brotar palabras y resulta que estoy haciendo poesía también. Hace poco un sobrino me dijo que yo era un niño que se atrevía a jugar”.

¿En qué consiste tu trabajo de Photoshop?

“Recojo de internet fotografías muy conocidas y que tengan algún sentido social, sobre problemáticas actuales, y mediante esa herramienta exagero el mensaje de la foto, lo pongo como barroco, más candente, más actual. Ahora estoy trabajando en una serie que se llama “Los demonios”, son nueve y voy a terminar con una cumbre de demonios. Son personajes actuales, poderosos, son los subordinados de los poderes más ocultos, los encargados del trabajo sucio”.

En algún periodo de tu vida te dedicaste a pintar, ¿por qué el cambio en tu forma de expresarte?

“Porque necesito sorprenderme. No me puedo encasillar en un solo tipo de actividad. No sólo hago mosaico y Photoshop, también hago ensamblaje reciclando materiales. Hay quienes le llaman esculturas, pero yo digo ensamblajes”.

Leí en una presentación que se hace de ti, que te definen como un “pintor surrealista abstracto”. ¿Es correcto eso? “Hubo un tiempo que hacía

ALMUERZOS EJECUTIVOS

De lunes a viernes disfrute nuestro Menú Ejecutivo que incluye, entrada, plato de fondo, postre, copa de vino o bebida

MENÚ \$ 7.500

SERVICIO DE ARRIENDO DE SALONES, CONVENCIONES, SEMINARIOS Y EVENTOS

LIMARI HOTEL

reservas @hotellimari.cl
www.hotellimari.cl
Fono 532661400 - Ovalle

Restaurant **Duo Fu**

Tenedor libre autoservicio

120 Platos Diferentes preparados a la vista y al gusto del cliente para servir y llevar.

Comida típica - China e internacional - Parrillada - ensalada - mariscos - pastas - postres - panqueques.

Sólo \$8.000 | NIÑOS DESCUENTOS ESPECIALES

PROMOCIÓN CUMPLEAÑOS
Por 10 personas de regalo 1 botella de champagne.

HORARIO
Lunes a sábado: 11:30 a 16:00 hrs 19:00 a 23:00 hrs
Domingo: 11:30 a 17:00 hrs

Haz tu reserva: 051 - 2521567

Estacionamiento exclusivo por calle Balmaceda 170
AVDA. COLÓN 512 - LA SERENA

surrealismo abstracto. Son esas pinturas de ahí -muestra uno de los muros de su taller-, pero la mayoría ya se fueron. No me podría yo clasificar porque también me gusta el expresionismo, como ese cuadro de allá. Y es por la ansiedad de sorpresa. No puedo encasillarme aunque he tratado de hacerlo porque es un requisito para tener una cierta connotación en el mundo del arte, que a uno lo reconozcan por un estilo, por una forma, pero yo no puedo, me desespero. Para mí, el sentido de la vida es entretenerse, no hacer cosas por obligación o por conveniencia. Si fuera eso, me dedicaría a otro rubro”.

-En 1973 te fuiste a Arica a estudiar la carrera de Artes Plásticas en la Universidad de Chile. ¿Por qué no terminaste?

“Por varios motivos. Con el golpe militar (11 de septiembre) y todo eso, no me hallé. Y lo otro es que era un cabro chico y creía que me las sabía todas y pensé que sólo iba a crecer como artista. Pasaron cinco años y me di cuenta de que no era un genio y que necesitaba aprender técnicas, teoría y otras cosas. Reintenté volver a la universidad y no me aceptaron. Y entré a estudiar diseño gráfico, en Santiago, con la idea de que no me iba a dedicar a la publicidad porque nunca me ha gustado, pero había herramientas que yo podía aprovechar para lo que me interesaba”.

-De vuelta en Santiago, un año más tarde, fuiste ayudante de la exesposa de Pablo Neruda, Delia del Carril. ¿Qué recuerdas de esa experiencia?

“Tengo bonitos recuerdos. Por contactos familiares de Santiago

“Tenía muchos prejuicios con la tecnología, pero una vez que la descubrí me fascinó”.

“No sólo posé (para el fotógrafo regional Mauricio Toro) sino que trabajamos juntos y aquí en el taller Mauricio armaba su tinglado para hacer sus fotografías”.

supe que la Hormiguita estaba necesitando un ayudante. Yo era una especie de “goma” y lápiz de la señora Delia. Fue una bonita experiencia, ella tenía unos 95 años y yo unos 21. Primero, ella humanizó para mí la figura de don Pablo (Neruda) que para mí era como un dios. Ella lo aterrizó inmediatamente: era un gran poeta, pero un ser humano igual que todos. Segundo, la experiencia de trabajo con ella, el rigor, el amor, la pasión. Eso me lo inyectó súper fuerte. Y luego por la cantidad de gente



“Descubrí que puedo escribir poesía”.

importante e interesante que conocí en ese lugar. Fue muy relevante para el resto de mi formación”.

-¿Qué trabajos realizaste en Santiago en esos años?

“En la carrera de Diseño -en el DUOC, en Santiago- tenía un profesor de dibujo, que a su vez trabajaba en un laboratorio de restauración de pinturas antiguas. Me invitó a trabajar en ese taller y ese fue como mi “Master” en color. Me especialicé en la parte final del proceso de restauración que es reponer el color. Ahí se restauraban las pinturas de La Moneda -afectadas por el bombardeo del 11 de septiembre- y las del Museo San Francisco, del Museo de Historia de Chile. Por mis manos pasaron casi todos los pintores más grandes de Chile”.

-¿Cuándo llegaste a Coquimbo?

“Mi hermano se vino en 1985 y luego se vino mi madre, yo debo haber llegado en 1989. Mi madre había fundado un colegio en Santiago y cuando jubiló se vino a Coquimbo y me hice cargo durante 4 años, fue bonito porque encaucé el colegio hacia una línea más artística. Era estresante, me ocupaba mucho tiempo y yo me dedicaba a lo mío (pintar) en la noche y en 4 años casi me muero. Dejé el colegio y me fui a la calle, unos amigos me acogieron. No tenía un peso y empecé a pintar recogiendo tierra del suelo. Cambiaba pintura por comida, por cigarrillos o alojamiento, hasta que vendí mi primera pintura, y poco a poco llegué a sostenerme con mis cuadros. Ya tenía unos 35 años. A los 40 empecé a consolidarme y a vencer el prejuicio de

Gran Lanzamiento!

Gracias al éxito del proyecto Miraflores



CASA AISLADA DE 1 PISO Desde **UF 1.590**



Únicos con casas aisladas de un piso con amplios terrenos hasta 250 m², situado en el sector alto de Sindempart y a un precio insuperable.

✉ ventas@cadef.cl
 @ www.cadef.cl
 ☎ +569 7765 6405
 f /constructora cadef

Sala de Ventas:
 Avenida Los Clarines esquina
 Los Claveles, Sindempart, Coquimbo.
 Teléfonos: 51226 4784 - 51226 5232



En una reflexión que hace durante la entrevista señala que “desde niño la muerte siempre ha estado a mi lado”.

que del arte no se puede vivir”.

-Aquí en Coquimbo creaste el Taller Sputnik en 1998...

“Al principio funcionaba acá la Agrupación Horno 100 (la dirección de la casa), pero eso se disolvió. Y entonces armé este taller, acá en el segundo piso. Y como lo revestí con lata, un amigo poeta lo vio y dijo que parecía un Sputnik, una nave interplanetaria artesanal. Ese concepto me gustó y por eso lo bauticé así”.

-Decías entonces que esta nave espacial era como el Arca de Noé. ¿Cómo te ha ido con esa misión?

“Bueno, esos son gustos que uno se da, tirar frases algo locas. Juntando todas estas cosas –se refiere a la infinidad de objetos que pueblan el taller– me imagino que de repente va a suceder algo mágico y que volando voy a salvar el planeta. Es un juego...” (ríe)

-En el año 2000 llevaste a cabo el proyecto “4 puntos cardinales de Coquimbo”. Cuéntanos de esa realización.

“Son cuatro pinturas que hice en la subida al cerro El Vigía antes que se construyera la Cruz del Tercer Milenio. Un amigo me llevó allí y me propuso que pintara en ese lugar desde el cual se puede observar en 360 grados. Asumí el desafío y durante seis meses dibujé el entorno hoja por hoja. Luego durante 4 años lo pinté, en paralelo tenía que pintar otras cosas, viajar a Santiago para conseguir materiales. Luego de

“Recojo de internet fotografías sobre problemáticas actuales, y mediante esa herramienta exagero el mensaje de la foto”.

un tiempo, Jimmy Campillay, un amigo, trajo al taller a don Pedro (Velázquez, ex alcalde de Coquimbo) y él me contó que estaban proyectando la Cruz. La municipalidad compró los cuadros y se instalaron en el Domo (cercano a la Plaza de Armas de Coquimbo). Milan Ivelic, ex director del Museo Nacional de Bellas Artes, hizo ver que no era posible que esas pinturas estuvieran bajo una lupa ya que se estaban quemando. Y ahí siguen, quemándose. He reclamado, pedí que las saquen de ahí, pero no hay respuesta. Es una irresponsabilidad grande porque las pinturas no pertenecen a la municipalidad sino que a la comunidad completa”.

-En 2010 posaste para el fotógrafo Mauricio Toro y su ambrotipo. ¿Cómo te sentiste al otro lado del proceso?

“Bien, porque igual tengo un lado histriónico y todo era como muy teatral. Pero no sólo

“No me puedo encasillar en un solo tipo de actividad. No sólo hago mosaico y Photoshop, también hago ensamblaje”.

posé sino que trabajamos juntos y aquí en el taller Mauricio armaba su tinglado para hacer sus fotografías. Hicimos una obra en común que llevamos a México en una experiencia muy enriquecedora. Con Mauricio tenemos una bonita amistad, nos influenciamos en cuanto a la actitud frente al trabajo. Fue muy entretenido trabajar con él”.

-En 2011 realizaste ese viaje a México en compañía de Mauricio Toro; el pianista Horacio Tardito y el poeta Álvaro Ruiz. ¿Qué recuerdos tienes de esa experiencia?

“Fue significativo conocer a la gente, al pueblo mexicano, su arte in situ, mirando las obras de Siqueiros, pero como soy ermitaño echaba mucho de menos mi taller y ya no tengo edad para ese tipo de aventuras. Llevé unas 20 obras y fue un sacrificio tremendo, todo fue costado por nosotros”.

-Has dicho que tienes “una

“Con el golpe militar (11 de septiembre) y todo eso, no me hallé. Y lo otro es que era un cabro chico y creía que me las sabía todas”.

fascinación con los desechos en general”. ¿Cómo explicas esto desde tu arte?

“Hay varios motivos, por ejemplo, la muerte considerada como un desecho. Nadie sabe qué pasa más allá de esta vida, capaz que pase algo. Desde niño la muerte siempre ha estado a mi lado, se han muerto todos, padre, madre, amigos, parientes. Eso ejerce una interrogante: ¿qué va a pasar? Entonces yo recojo cadáveres de pajaritos... cuando pintaba los 4 puntos cardinales tenía unos peces bien frescos y observaba en sus ojos cómo se iban apagando y era igual que cuando se apagaron los ojos de mi madre o de mi padre. Lo otro son los desechos industriales y también eso tiene que ver con la muerte porque son recursos que extraemos del planeta, los transformamos en basura, pero se pueden convertir en oro, por así decirlo. Ocupar lo que ya no sirve para que siga sirviendo

es como una alquimia”.

-¿Piensas que este taller se podría transformar algún día en un museo?

“Ojalá. Tengo un hijo y sobrinos, quiero influir en ellos para que esto persista más allá de la vida de uno. Ellos también tienen su veta artística y yo creo que esto va a continuar, pero no sé si como un museo. Me gustaría más que fuera un lugar donde la gente pudiera venir a trabajar, a aprender a hacer cosas. Aquí llega gente joven, participan, tocan música, otros pintan. Pero yo tengo que compartimentar los tiempos porque me gusta también estar solo y tengo que controlar mi espacio. No quiero ser egoísta ni que me ocupen todo el tiempo. Para trabajar necesito absoluta concentración”.

-Hay un mural de mosaico tuyo sobre Gabriela Mistral en la Intendencia. ¿Hay alguna otra obra que el público pueda ver acá?

“No, sólo ese mural y los 4 puntos cardinales. Lo extraño es que no se puede ver lo que está en la Intendencia porque no ha sido inaugurado. Lo instalaron en septiembre de 2014 y sigue como vetado para el público y no entiendo por qué. He consultado, pero no he tenido respuesta. Es algo muy raro”.

-Generalmente para un artista el proceso de comercialización de sus obras es muy difícil por diversos motivos. ¿Cómo te va con eso, logras

vender tu arte?

“Administro muy bien lo que gano. 2016, por ejemplo, lo tengo cubierto con lo que recibí por ese mural –adquirido por Minera Los Pelambres y donado a la Intendencia regional– si soy disciplinado en mis gastos y yo no tengo grandes consumos. Hay momentos de vacas flacas, otros de retribuciones y así voy pasando. Las penurias a uno le enseñan”.

-Veo en tu página de Facebook que publicas poemas ¿Qué está pasando con la poesía?

“Cuando joven escribía diarios de vida, lo que sucedía en el día. Y dejé de hacerlo porque me di cuenta de que eran puras quejas, me aburrí de eso. Con el tiempo empecé a sentir que tengo cosas que decir y me sorprendí a mí mismo un día que corrió mucho viento (julio de 2015). Y yo observaba el movimiento de los árboles y empecé a escribir. Y lo sentí como un poema y descubrí que puedo escribir poesía y lo estoy haciendo”.

-Si se apareciera Aladino en la playa de La Herradura ¿qué deseo le pedirías para 2016?

“Que todo siga como está planificado en mi cabeza, como lo imagino. Que me diera fuerzas, energía y creatividad para terminar con esta obra (el mural en mosaico), pero tengo muchas otras cosas que quiero hacer, los ensamblajes, el Photoshop, la música, los poemas”.