

**D7****ESTADIO LA PORTADA P06-07**El nuevo coloso  
para los recitales  
masivos**ORIANA MONDACA P08-09**"Debemos dedicar más  
tiempo a la investigación"

elDía

➔ Tras conocerse el caso de Ángel Márquez (04), menor presuntamente asesinado por su madre en Molina, un país entero se planteó la interrogante acerca de qué se hizo mal. Claro, el pequeño había sido vulnerado desde los 2 años, existían denuncias por maltrato tanto en Rancagua, en La Serena, ciudad donde residió en el 2014, y también en Molina, donde su vida se apagó. Sin embargo, no fue suficiente para que ni el Sename ni los tribunales de familia pudieran evitar el fatal desenlace.



Con una emotiva velación en el jardín infantil en donde asistió en La Serena rindieron homenaje al malogrado menor.

# CUANDO LAS INSTITUCIONES NO FUNCIONAN

Juan Carlos Pizarro A.  
La Serena

# E

El miércoles 26 de agosto la Región del Maule llevaba tres días devastada. En un hecho poco habitual en la tranquila comuna de Molina, un menor se encontraba desaparecido desde el día lunes y toda la ciudad estaba movilizada para dar con su paradero. Y es que nadie podía explicarse cómo Ángel Márquez de cuatro años no había dejado huella, según se decía en su minuto, tras haber estado durante la tarde en la casa de sus abuelos. “Por favor, si alguien ha visto o sabe de su paradero que llame a Carabineros. Por favor ayuden. Algunos han pasado por esto y no es fácil esta angustia”, precisaba el padre del desaparecido, Freddy Márquez, a medios de la zona, mientras se desarrollaba la búsqueda. Claro, las hipótesis iniciales, que apuntaban a que la madre biológica del niño se lo había llevado hasta Rancagua, o que había sido visto deambulando solo en una multitienda de la ciudad sureña, eran descartadas una a una, aparentemente, desconcertando a sus más cercanos y alarmando a la población. La situación no daba para más.

Pero la verdad llegó como el más brutal de los golpes. Simplemente nadie los podía creer. El pequeño que se había extraviado fue hallado sin vida a la orilla de un canal en condiciones deplorables, con una desnutrición severa, golpeado y asfixiado de nariz y boca. Sí, definitivamente había sido asesinado.

Lo que vino después fue aún más increíble. La presunta autora del homicidio habría sido la madrastra de Ángel,

El rostro, pese a todo, feliz del pequeño hizo que la comunidad sintiera aún más la tragedia.



En el jardín infantil Pequeñitos del Valle, en el sector de La Florida, en La Serena, donde asistió Ángel, “las tías”, no podían creer lo sucedido.

con quien su padre convivía hace un par de años, Vanessa Trigari, quien confesó haber trasladado el cuerpo de la víctima al sitio en donde fue hallado y ahora se encuentra en prisión preventiva.

#### UN DESENLACE EVITABLE

Fue el peor de los finales para una historia marcada por el dolor y el abandono, pero hoy,

a poco más de una semana de conocerse el fatídico caso del pequeño Ángel, todos coinciden en algo: La tragedia se pudo haber evitado.

Claro, en reiteradas oportunidades, las instituciones del Estado pudieron haber detectado lo que venía para un menor que fue vulnerado desde siempre, lo que terminó con su muerte, pero no lo hicieron, al menos de manera

eficiente. A los dos años la violencia en la vida de Ángel tuvo su primera gran consecuencia. Con sólo 24 meses de vida era apartado de su madre biológica por un tribunal de Rancagua y puesto al cuidado de su padre. Pero aquella medida no fue suficiente.

Con su nueva familia las penurias del pequeño no terminaron, al contrario. Su progenitor, Freddy Márquez

se trasladó a vivir a La Serena junto a su conviviente -la presunta asesina de Ángel- y otros cinco menores, entre hijos de ella y los que tenían en común.

Fue aquí donde el menor experimentó los peores episodios, como fatal preludio, un año antes de que fuera muerto.

#### DESOLACIÓN

Una vez en la zona, la familia decidió ingresar al pequeño al Jardín Pequeñitos del Valle, en el sector de La Florida. Allí, reinó la desolación y la impotencia cuando se enteraron de lo que había acontecido con Ángel Márquez. Claro, en el lugar “las tías”, están seguras de que la tragedia era totalmente evitable ya que ellas mismas se encargaron de denunciar una y otra vez que la situación que vivía el menor que comenzó a asistir al establecimiento en abril del 2014 no era normal y que algo estaba pasando.

Fanny Zenteno, directora del establecimiento infantil, fue testigo de todo el proceso de violencia que vivió y aún no logra explicarse por qué nadie hizo nada. Ella nos abrió las puertas del jardín en cuya entrada principal todavía se puede ver

el letrero con el escrito, “En memoria de nuestro Ángel”. Sentada en su oficina, se lo cuestiona todo. “En dónde estuvo el error, si nosotros dimos aviso de inmediato cuando nos dimos cuenta que él evidentemente sufría maltrato”, relata, aún consternada.

Agrega que fue la parvularia Nidia Castillo, la primera que notó que “Angelito”, como le llamaban, no tenía un comportamiento ni tampoco un desarrollo normal en sus capacidades. “Ella nos informó, y todos los que convivieron con ‘Angelito’ en el jardín se dieron cuenta, que no hablaba, tenía un serio problema de lenguaje. Además, era muy retraído, a lo que se sumaba que llegaba todo el tiempo con golpes visibles, ojos morados, rasguños en su cara y cuerpo e incluso una vez llegó con quemaduras de cigarrillos”, asegura la directora.

No se quedaron de brazos cruzados. Al conocer la terrible situación, la asistente social del jardín infantil, Claudia Barraza, tomó el caso, luego que un día el asunto se tornara insostenible, y ni el padre, Freddy Márquez, como tampoco su madrastra acudieran a los llamados. Así lo recuerda Barraza. “Mi trabajo era entrevistarlos a ellos, antes de proceder. Al padre mil veces le mandamos notas, lo llamamos para explicarle lo que estaba pasando, pero él nunca se hizo presente, no había ninguna preocupación. Ya ella, un día que Angelito llegó con un corte profundo en la cabeza, la hicimos venir porque decidimos ir a constatar las lesiones que tenía en el Hospital de La Serena”, relata Barraza.

En esa oportunidad, la asistente social recuerda que le llamó la atención particularmente “lo relajada” que se manifestaba Vanessa Trigari en ese momento. “No tuvo ningún problema en que



FABRICA DE MUEBLES

# LA ALPINA

DESDE 1952

CASA MATRIZ: LA SERENA: Amunátegui 396 • Fonos: (51) 2211165 (51) 2210106 • Fax (51) 2219591 • Casilla 78 FÁBRICA: COQUIMBO: Ruta 43 s/n, Estancia Lo Martínez Pan de Azúcar • Fono-Fax: 09-5483861 SUCURSAL: ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 1786 • Fono (55) 2486430



[www.muebleslaalpina.cl](http://www.muebleslaalpina.cl)

fuéramos a la constatación de lesiones, y siempre dijo que el niño se había caído, lo que era muy poco creíble a esas alturas ya que los hechos eran reiterados. Dentro de lo que poco que hablaba él, me decía que había sido su padre el que lo había golpeado, pero ella lo defendía”, cuenta la funcionaria, quien tras hacer el trámite en el recinto hospitalario, tuvo que aceptar con impotencia que el médico de turno verificara que el menor tenía golpes “recientes y otros que eran más antiguos”, que eran producto del maltrato infantil, pero “que ellos no podían hacer nada”.

Según cuentan las propias tías del Jardín, tras el episodio, Claudia Barraza derivó el caso al menor a la ODP de La Serena (Oficina de Protección de Derechos Infante Juveniles), organismo, administrado por el municipio y el Sename. Allí, se determinó que, no sólo Ángel, sino que todos sus hermanos, se encontraban en una situación de vulnerabilidad. Sin embargo, en el organismo, tampoco pudieron evitar el peor de los desenlaces, pese a que el asunto llegó hasta los tribunales de familia y se interpusieron medidas de protección a favor de los menores.

#### UN SISTEMA A REVISAR

Pero, ¿qué y quién falló? ¿Por qué ninguna institución en la que tuvieron conoci-

miento de la situación en la se encontraba Ángel detectaron lo que podía llegar a suceder? Aquello todavía no se tiene claro y nadie se hace responsable por lo que pasó. Sin embargo, se reconoce que en esta oportunidad las instituciones no funcionaron, ni en primer término, cuando los tribunales de Rancagua no detectaron que el entregarle la tuición al padre del menor no era la mejor decisión, y luego, en La Serena, cuando pese a las denuncias, no se dictaron medidas cautelares a favor de ninguno de los niños que vivían con la pareja conformada por Freddy Márquez y Vanessa Trigari.

En el Sename regional tampoco tienen claro lo que sucedió. Admiten que algo

no se hizo bien mientras el menor residía en La Serena y por lo mismo, la directora Verónica Zárate anunció que efectuarían una auditoría interna para determinar qué protocolos no se siguieron correctamente o que instancias no fueron lo suficientemente eficientes para evitar el horrendo crimen. “Obviamente que aquí también tenemos que hacer un mea culpa con respecto a lo que pasó (...) Hay que ver en qué punto no se hicieron bien las cosas para que esto no vuelva a pasar. Hay que replantearse si los programas que tenemos, si las coordinaciones que existen y si todas las redes están funcionando, porque esto nos llama a ponernos en un estado de alerta”, sostiene. Pero más allá del mea culpa,

Zárate no le resta responsabilidad al rol que debe cumplir el poder judicial en este sentido, ya que según afirma, ellos también habrían fallado en esta pasada. “Los tribunales de familia tenían todos los antecedentes en su minuto, para poner una medida cautelar a favor de los niños, como pudo haber sido que ingresaran a alguno de nuestras residencias, o poner más restricciones a quienes estaban ejerciendo el maltrato, pero no consideraron que era necesario”, critica la directora de Sename. Claro, el Juzgado de Familia de La Serena, después de una evaluación psicosocial al grupo familiar, determinó sólo que ingresaran a un Programa de Intervención Focalizada, lo que nunca

ocurrió, ya que la familia se trasladó a vivir a la comuna de Molina, en la Región del Maule. “Ahí, también faltó coordinación, ya que el tribunal de acá debió haber enviado inmediatamente los antecedentes, para activar la red”, enfatizó Zárate.

El seremi de Justicia Carlos Galleguillos, también realiza una autocrítica y que lo que pasó de vela falencias en el sistema en general. No responsabiliza al poder judicial, pero sí desliza que los protocolos deben perfeccionarse. “Es evidente que a la luz de los hechos, algo se hizo mal, por eso que es necesario estudiar lo que pasó y si se requieren hacer cambios, hacerlos, de verdad y determinar quién falló”, concluye Galleguillos. 460iR

#### LA FRASE

“Dentro de lo que poco que hablaba él, me decía que había sido su padre el que lo había golpeado, pero ella (madrstra) lo defendía”.

**CARMEN BARRAZA**  
asistente social Jardín Pequeñitos del Valle

## VIVE EN LA SERENA



### CON MAYOR COMODIDAD VIVA EN LA SERENA

#### A PASOS DE LA PLAYA VISITE PILOTO 75 m<sup>2</sup>/ 98 m<sup>2</sup>



#### CON EXCELENTE UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN

- Departamentos de 2 y 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina equipada, cubierta de piedra granito.
- Ventanas en PVC con termopaneles.

#### DESDE 2850 UF

Av. Pacífico #4891 esquina el Membrillo  
SECTOR AV. DEL MAR - LA SERENA

FONO: 051 - 2 673393 CEL: 8 819 5070

#### EN EL CORAZÓN DE LA FLORIDA NUEVO PROYECTO 59,21 m<sup>2</sup>/ 71,28 m<sup>2</sup>



#### A 10 MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD

- Departamentos de 3 dormitorios, 2 baños, 2 dormitorios, 1 baño.
- Cocina equipada y logia.
- Bodega, estacionamiento y ascensor.

#### DESDE 1890 UF

Av. Panorámica #964, esquina Arauco  
LA FLORIDA - LA SERENA

FONO: 051 - 2 674172 / 051 - 2 674173  
CEL: 8 819 5070

#### CRONOLOGÍA

##### • Abril de 2014

Ingresa al jardín infantil Pequeñitos del Valle en La Florida.

##### • Mayo de 2014

Llega con un golpe en la cabeza y es llevado a constatar lesiones.

##### • Julio de 2014

El pequeño es retirado del jardín.

##### • Agosto de 2014

La OPD de La Serena interpone un recurso de protección.

##### • Octubre de 2014

Tribunal determina que familia debe someterse a programa. Nunca concurren.

##### • Agosto de 2015

El pequeño Ángel es hallado muerto, presuntamente víctima de su madrastra.

www.renval.cl

**renval**  
Gestión Inmobiliaria

CONSTRUYE CONSTRUCTORA RENCORET

ventas@renval.cl



HECHO HISTÓRICO DE CHILE

# A 84 años de la sublevación de la Armada en Coquimbo

➔ Junto al historiador de la ciudad puerto, Juan Valdivia, recordamos uno de los acontecimientos más particulares de las Fuerzas Armadas, cuando el 6 de septiembre de 1931, los buques de la Escuadra Nacional se enfrascaron en un combate con la aviación, en busca de reivindicaciones sociales.

Juan Carlos Alanis.  
Coquimbo

# E

n medio de una crisis económica que vivió Chile a inicios de la década del '30, la prensa local informaba que de las 69 oficinas salitreras del norte, solo operaban la mitad de ellas, mientras, la desocupación de los obreros del carbón en la zona centro se hacía insostenible y el descontento de la ciudadanía era evidente por las malas condiciones laborales. En Santiago, la situación era angustiosa.

Durante el año 1931, accedió a la Presidencia de la República Don Manuel Trucco Franzani, quién había asumido el día 3 de septiembre y culminó su labor el día 15 de noviembre del mismo año. Durante este lapso y a tres días de iniciado su mandato, ocurrió un hecho inédito dentro de las Fuerzas Armadas; el 6 de septiembre se produjo un combate aéreo-naval en la bahía de Coquimbo.

Precisamente hoy se cumplen 84 años de acontecido este hecho, por lo cual quisimos traerlo a memoria junto al historiador porteño Juan Valdivia. Tras consultar textos de la época, se pudo constatar que lo sucedido fue la consecuencia de la situación de bancarrota económica de Chile, y la política aplicada por el Gobierno, reduciendo los sueldos de los asalariados e impactando a la población en general, entre ellos a los funcionarios de servicios públicos y a las tropas armadas, constituidas en su mayoría por gente obrera, quienes sintieron el clamor de defender sus legítimos intereses.



COQUIMBO

La Armada se estaba sublevando en Coquimbo fue el rumor, que después se hizo cierto. En ese entonces, las tropas que permanecían en la zona, iniciaban bajo la total cautela de sus superiores la conformación del Estado Mayor de las Tripulaciones, para alzar la voz. Por su parte y en este contexto, el Gobierno, a través de los partes informativos del Ministerio del Interior, tergiversaba la realidad y anunciaba al país que, "reinaba un total orden y absoluta tranquilidad".

El buque insignia "Almirante Latorre" encabezaba la escuadra nacional, y el comodoro, Almirante Abel Hozven, decide llamar a los tripulantes a abordar y les informó que "ustedes deben prepararse para soportar las rebajas de sueldos que el Gobierno se verá obligado a adoptar".

A raíz de ello, los tripulantes reunieron 800 firmas para revertir la medida por medio del alto mando, pero el mismo comodoro les señaló "he tenido conocimiento que se está gestando en este barco y

en la escuadra de mi mando un movimiento inadmisibles y antipatriótico".

Ante ello, el Estado Mayor de las Tripulaciones, decide encerrar a los superiores en sus cámaras, y el acorazado Latorre y otros navíos quedan en poder de la tripulación. La proclama de ellos en una de sus partes decía... "Las tripulaciones se levantan, no ante sus jefes a quienes respeta, no ante la disciplina que la mantendrán férreamente, no ante el país que debe confiar en ella. Sino ante la incapacidad de la hora y ante el apasionamiento político y fratricida próximo a desbordarse". Así se manifestó la tripulación, quienes pedían a las autoridades restablecer el orden financiero del país.

Mientras, el diario de la época, "El Progreso", el día primero de septiembre titulaba "La Escuadra en poder de la tripulación", "Prisión de Jefes y Oficiales", y continuaba, "no puede el país seguir financiando la situación económica con reducción de sueldos, sembrando el hambre en el pueblo y la clase media. Plazo de cuarenta y ocho

horas al Gobierno".

La respuesta del Gobierno no se hizo esperar y se designó una comisión especial para parlamentar y llegar a acuerdo con los tripulantes para dar solución al conflicto. La misión era terminar a como diera lugar con el movimiento y no permitir la sublevación, hablándoles de las glorias navales pasadas y del prestigio de la institución, con el fin que abandonaran de inmediato las banderas y el motivo por el cual se habían levantado. Pero no se llegó a ningún acuerdo y se profundizó aún más la crisis, al saber que los barcos de la Armada anclados en la bahía de Talcahuano, habían adherido al levantamiento y se dirigían a Coquimbo, mientras, en Valparaíso se amotinaba un regimiento, y en Santiago varias comisarías.

COMBATE

En el ambiente se sentía que no existiría una solución pacífica al conflicto, al dársele amplios poderes a la Aviación para enfrentar la problemática. Habiendo el Gobierno agota-

do todas las diligencias para obtener la rendición de los tripulantes, tomó la decisión el día 6 de septiembre, alrededor de las 17:00 horas, de atacar a la Escuadra Nacional de la Armada, por medio de una cuadrilla de 14 aviones que salieron desde el aeródromo de la ciudad de Ovalle.

Según relata Juan Valdivia, mientras hojea sus documentos históricos, "al verse atacados, la tripulación de los buques hicieron uso de los cañones antiaéreos y las ametralladoras, que solo poseía el acorazado Latorre, tras ser refaccionado en Inglaterra. Así, la contienda aérea-naval fue una realidad aquel día 6 de septiembre de 1931, ante el pánico y asombro de la población de Coquimbo y La Serena. Las bombas lanzadas que caían al mar levantaban grandes columnas de agua, pero el combate fue de corta duración", detalló.

No obstante, el enfrentamiento causó grandes daños, como quebraduras de ventanas en edificios cercanos al puerto, además de un muerto y un herido de gravedad pertenecientes a las

naves amotinadas, hablamos del submarino H4, que quedó inutilizable y fue amarrado al malecón. Mientras, por el lado de los aviones, cinco de ellos fueron alcanzados por los disparos de los buques, cayendo uno a tierra en La Serena y su tripulación pudo salvar con vida.

Aunque se informó que en represalia la Escuadra Nacional bombardearía las ciudades de Coquimbo y La Serena, provocando un enorme pánico en la comunidad, esto finalmente no se realizó, y a pesar de la unidad monolítica manifestada en el movimiento de las tripulaciones inicialmente, ya el 7 de septiembre sufrieron una desmoralización y los llevó a una rendición incondicional de parte de todas las tripulaciones, de las naves "Videla", "Riquelme", "Orella", "Aldea", "Hyatt" y el "Crucero O'Higgins", que se encontraban aún en el puerto de Coquimbo.

ARMADA

Fue así como la población observó esta sublevación que se le recuerda hasta el día de hoy, pero quisimos conocer las impresiones que la Armada posee respecto a este hecho histórico ocurrido en Coquimbo. Para ello, se concurrió a dialogar con el capitán de puerto local, Raúl Ceballos.

La autoridad marítima, si bien recuerda lo sucedido como un pasaje anecdótico e histórico, fue enfático al señalar que "eso jamás debió haber pasado y nunca volverá a ocurrir. La visión de un marino y la convicción de éste es la misma que la del Estado. Nosotros estamos llamados a protegerlo y velar por ello. Estos seis días en lo personal fueron tristes, y no va a empañar el prestigio que la Armada de Chile posee hace años resguardando los intereses de la patria, independiente de los avatares políticos", consignó el también teniente, Raúl Ceballos a diario El Día. 48011R

# Sublevación de la Escuadra Combate aeronaval en la bahía de Coquimbo

Durante los primeros días de agosto se comenzaba a gestar un hecho que desencadenaría en un enfrentamiento armado, en plena bahía de Coquimbo, el **6 de septiembre de 1931**, a la vista de cientos de expectadores, se encontrarían la naciente FAN, Fuerza Aérea Nacional, que buscaba recuperar el control del Gobierno sobre la Escuadra, y los barcos de la Armada de Chile, cuyos tripulantes manifestaban su descontento por la situación económica y social que atravesaban al interior de las filas.

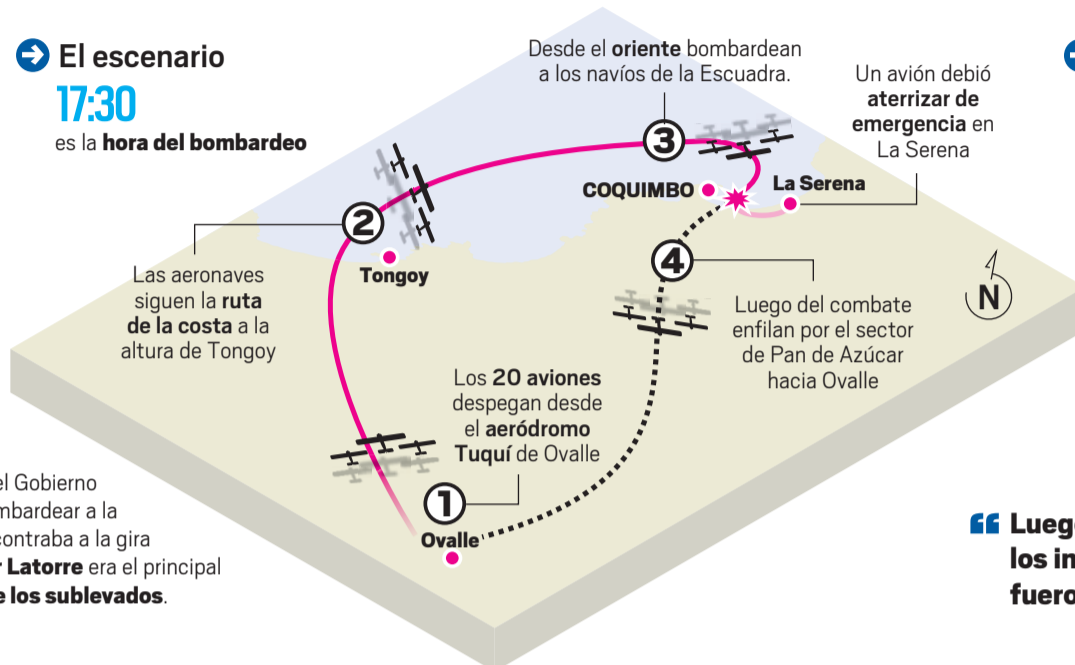
## El conflicto

La sublevación de la Escuadra de Chile fue un **motín y movilización gremial protagonizada por el conjunto de la marinería** de la Armada de Chile entre el **31 de agosto y el 7 de septiembre de 1931**. El movimiento nació como protesta frente de una fuerte rebaja de salarios, que había sido decretada por el gobierno del Vicepresidente Manuel Trucco, en medio de la crisis económica y política que atravesaba Chile a raíz de la Gran Depresión.

Ante el fracaso de las negociaciones, el Gobierno ordenó a la Fuerza Aérea Nacional, bombardear a la **Escuadra de instrucción** que se encontraba a la gira en Coquimbo, en donde el **destructor Latorre** era el principal blanco por ser el **centro de mando de los sublevados**.

## El escenario

**17:30** es la hora del bombardeo



## El epílogo

El ataque aéreo logró desmoralizar a un sector de los marineros. Durante la noche siguiente al ataque de la FAN, dos destructores, el **Hyatt** y el **Riquelme**, **abandonaron furtivamente la bahía de Coquimbo** con rumbo a Valparaíso, donde se entregaron a las autoridades. La pérdida de la unidad fue la estocada final para la movilización. A partir del **7 de septiembre** los sublevados hicieron **entrega de la Escuadra al Gobierno**.

**“Luego de algún tiempo, todos los involucrados en el alzamiento fueron indultados”**

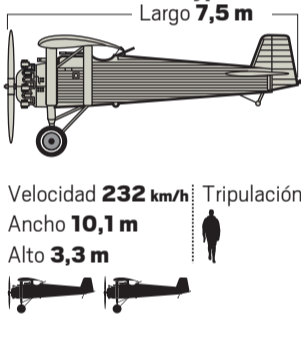
## Los aviones

La FAN, Fuerza Aérea Nacional, de reciente formación y leal al Gobierno logró reunir un total de **20 aviones** para efectuar el bombardeo.

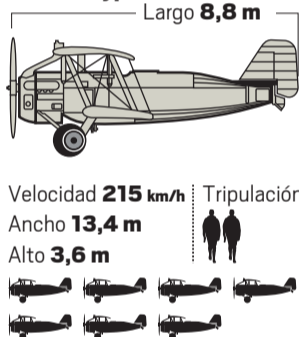
### Curtiss Falcon



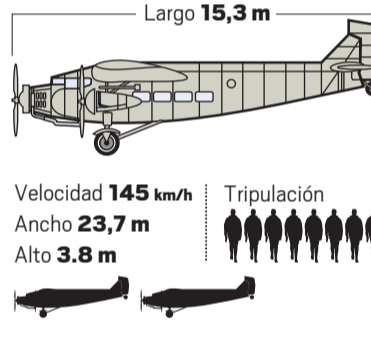
### Vickers-Wibault Type 121



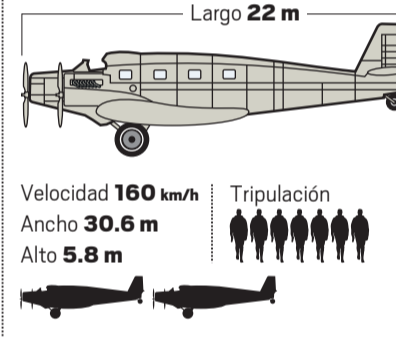
### Vickers Type 116 Vixen



### Ford 5 ATC



### Junkers R42



## Naves de la Escuadra sublevada en Coquimbo

- Almirante Latorre** acorazado
- O'Higgins** crucero acorazado
- Hyatt** destructor
- Aldea** destructor
- Riquelme** destructor
- Videla** destructor
- Serrano** destructor
- Orella** destructor
- Lynch** cazatorpedero
- Capitán O'Brien** submarino
- Tegualda** submarino
- Guale** submarino
- Gálvez** remolcador
- Artillero** remolcador

Además se unió y arribó la **"Escuadra del Sur"**, compuesta por **16 naves**, integrada, sobre todo, por buques anticuados y **submarinos**, era operada por unos **1.700 marineros** embarcados.

La sublevación se extendió a **Talcahuano**. Allí se unió el personal del **apostadero naval**, las **escuelas politécnicas navales**, la **artillería costera**, la **radioestación naval**, la **Escuela de Grumetes** de la isla Quiriquina y los obreros de los astilleros fiscales.

## El Latorre

Construido en los astilleros de Vickers & Armstrong (Inglaterra) En la Primera Guerra Mundial fue requisado por la marina inglesa, destacándose en la batalla de Jutlandia bajo el nombre de Canadá. En noviembre de 1919 fué readquirido por nuestra Marina **arribando a Chile en 1921**.

Famosos serían sus:  
 ● **10 cañones de 14 pulgadas** únicos en su época.  
 Su artillería secundaria originalmente era de **22 cañones** de 4,7 pulgadas.

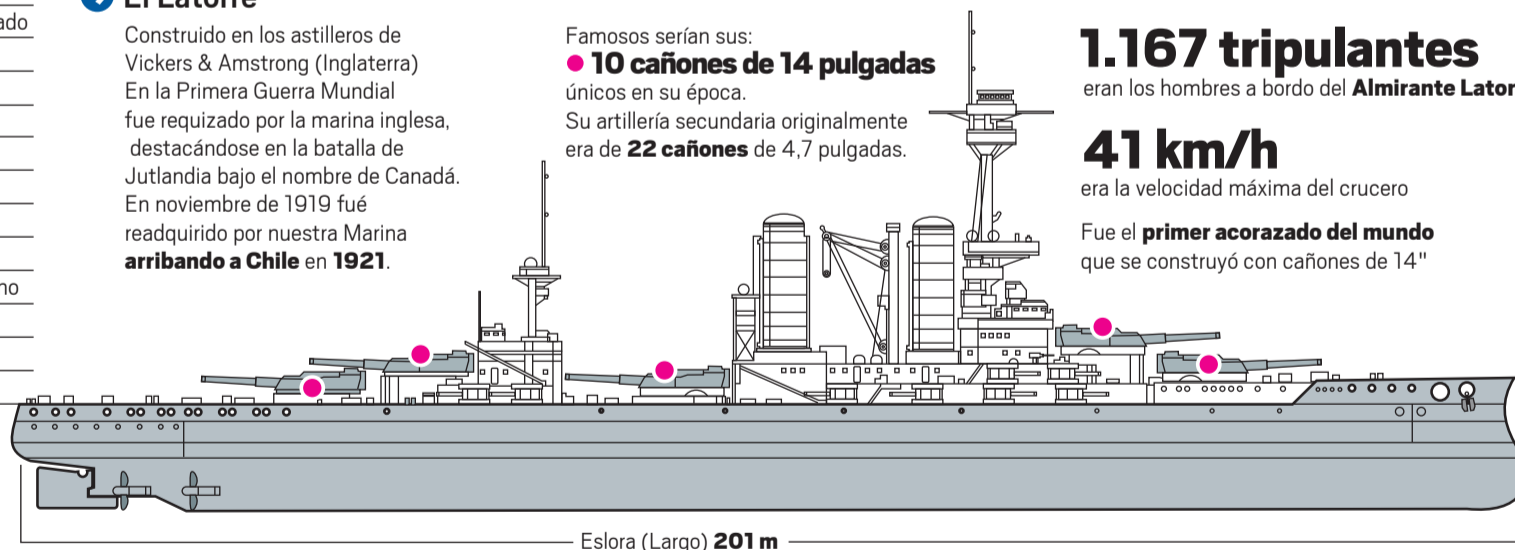
**1.167 tripulantes**

eran los hombres a bordo del **Almirante Latorre**

**41 km/h**

era la velocidad máxima del crucero

Fue el **primer acorazado del mundo** que se construyó con cañones de 14"



## Bajas

**Quidora** submarino Clase H (Escuadra del Sur) fue la única nave que recibió daño durante el bombardeo, al explotar cerca de ella, una bomba.

Muerto | Herido

Aeronaves con daños menores por fuego anti-aéreo de la Escuadra.

Aterrizó en La Serena

## Munición utilizada

**FAN / Fuerza Aérea Nacional**

**Bombas**

**2** 300kg | **2** 100kg | **95** 9kg

**277** tiros de ametralladora

**800-1.800 metros**

Fue la altura desde donde se atacó a las naves apostadas en la bahía de Coquimbo.

## Armada de Chile

**133** granadas explosivas

**50.000** tiros de fusil

**4.329** tiros incendiarios de ametralladora

ESTADIO LA PORTADA

# El nuevo coloso para los recitales masivos

➔ Tal como ocurrió con el Francisco Sánchez Rumoroso, ahora el remozado recinto serenense aparece como una gran alternativa para eventos de artistas internacionales, algo que ya se hizo en otras ocasiones.

Armando Tapia C.  
La Serena

**L**

a Copa América 2015 fue una excelente vitrina internacional para el estadio La Portada, que lució una nueva cara con grandes selecciones como Argentina, Uruguay y Paraguay. Terminado el torneo, siendo ocupado ahora no sólo para encuentros de Club Deportes La Serena, sino que para otras instancias deportivas, varios también ven en este recinto una gran oportunidad para tener conciertos de renombrados artistas. Además, cada vez es más frecuente que las estrellas sumen eventos en regiones a sus habituales presentaciones en Santiago.

Por cierto, en el antiguo estadio también fue posible disfrutar de eventos de primer nivel. Sin contar las ver-

siones que allí se realizaron del Festival de La Serena, La Portada vio pasar a figuras de la canción latina como Soda Stereo y Juan Luis Guerra. En el ámbito nacional, se lucieron nombres como Los Jaivas, Los Prisioneros y La Ley. Pero este año se entró en una nueva etapa. Y todos se preguntan cuál será la primera figura que empezará a escribir otra historia.

Asimismo, se debe consignar que en la comuna vecina, Coquimbo, el remozado estadio Francisco Sánchez Rumoroso se convirtió en el lugar ideal para que la comunidad disfrutara de aquellos shows que antes sólo se podían ver en Santiago. Todavía se recuerda el paso de connotadas figuras del mundo del espectáculo, como por ejemplo Marc Anthony y la cantante mexicana Ana Gabriel, que ahora también fue confirmada para la nueva versión de La Pampilla.

#### POSIBLE SHOW

Las fanáticas de Chayanne están cruzando los dedos, porque existe la posibilidad

Myriam Hernández en el Festival de La Serena, uno de los eventos que se desarrolló en el antiguo estadio La Portada hace una década.



de que el cantante puertorriqueño visite La Serena en el próximo verano, presentándose precisamente en el estadio La Portada. La esperanza de ver al intérprete de "Provócame" y "Tiempo de vals" surgió el pasado martes, luego que una delegación visitara las dependencias. Acompañados del encargado de eventos de la municipalidad, Mauricio Brown, el objetivo del recorrido fue ver si existe la factibilidad de albergar un show del artista.

Alfredo Sain-Jean Domic, promotor de Chayanne en nuestro país (que hace unos estuvo cantando en Coquimbo), aseguró que lo único que se puede asegurar es que el artista vendrá a Chile entre febrero y marzo de 2016, con 2 posibles shows en regiones. Por lo mismo, este tipo de visitas se han replicado en otras plazas como Iquique, Antofagasta y Concepción. "Estamos en conversaciones, evaluando. Es un proceso de estudio y factibilidad", dijo el promotor. "Como mínimo, se escogerá una ciudad en el norte y otra

**Entrega Inmediata**

*Mirador del Rosario*  
ROSARIO DE PEÑUELAS COQUIMBO

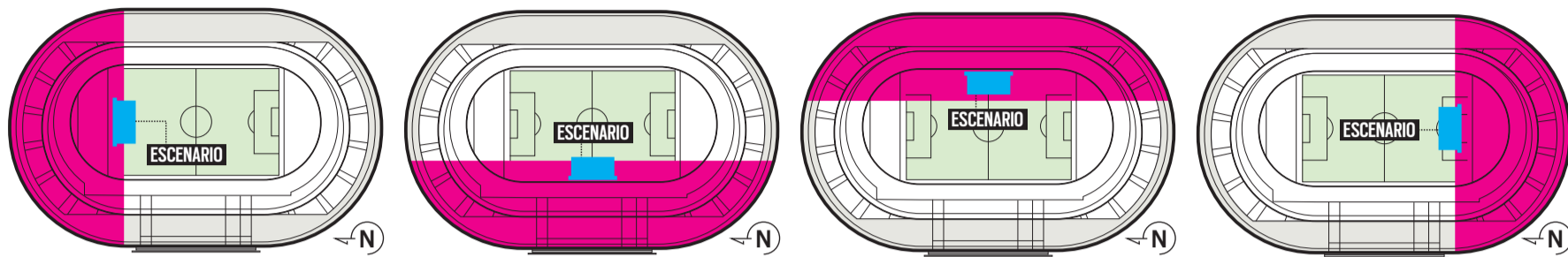
**SAMCO**  
CONSTRUCTORA

[www.samco.cl](http://www.samco.cl)

**Sala de Ventas**  
Rio Rapel 3937 esq. G.Mendez  
El Rosario de Peñuelas  
512278256 - 56950503785  
[info@samco.cl](mailto:info@samco.cl)

## Espacio útil para eventos en La Portada

→ **ESPACIO SIN PÚBLICO**



Infografía Javier Rojas D.



Para el Festival de La Serena, el escenario se instalaba mirando hacia el oriente. Así se hizo durante las 3 versiones en el recinto.

en el sur”, agregó.

Saint-Jean de todas maneras dijo que “el estadio La Portada es precioso”, así que espera que, de concretarse lo de Chayanne en La Serena, “sea el primero de varios recitales”. Pero esa decisión aún está en veremos. El puertorriqueño igual aterrizará en Santiago para varios conciertos en octubre. La idea es que, ya en esa instancia, se tenga claridad de cuáles son las ciudades escogidas para el próximo periplo de 2016.

Por el momento, no queda otra que esperar.

El alcalde de La Serena, Roberto Jacob, comentó que “me deja tranquilo el interés que hay por hacer eventos en nuestro estadio. Lo hemos hablado muchas veces en el Concejo Comunal, que al estadio La Portada hay que darle trabajo para que se pueda financiar”.

“Por lo tanto, van a ser bienvenidas todas las ofertas que tengamos, que serán estudiadas como corresponde, siempre velando por el

resguardo del recinto para que no sufra ningún daño. Con eso, estamos abiertos a estudiar las propuestas que nos lleguen de eventos deportivos, artísticos o culturales”, consignó el edil.

### RECORDADO EVENTO

Hasta su tercera edición, en los años 2004, 2005 y 2006, el Festival de la Canción de La Serena se llevó a cabo en el estadio La Portada. La animación corrió por cuenta de Antonio Vodanovic. Las jornadas, en plena época

estival, tuvieron gran atención mediática. Sobre el escenario estuvieron artistas como Quique Neira, Luis Jara, Pablo Herrera, Joe Vasconcellos, Los Viking's 5, La Sonora de Tommy Rey, Inti Illimani, Myriam Hernández, Álvaro Henríque, María Jimena Pereyra y Alberto Plaza, entre otros.

“Las cosas bien hechas siempre tienen éxito”, declaró por aquellos años Antonio Vodanovic, mientras que el director de orquesta, Horacio Saavedra, señaló que “el Festival de La Serena es una fiesta regional”. Pero el 2007, esa fiesta dejó La Portada y se trasladó a la Avenida del Mar, ahora con

Rafael Araneda. A fines de ese año, el municipio comunicó que el evento sería suspendido indefinidamente, de-

bido a que sus altos costos de producción lo volvían inabastante. Finalmente, el festival volvió el 2014. 0101 IR



Esta semana se estuvieron recorriendo las instalaciones del estadio para ver la factibilidad de un show de Chayanne para el verano 2016.

## PASADO Y PRESENTE

••• El estadio fue abierto el 26 de agosto de 1952. En los primeros años la superficie de la cancha era de tierra. Esto cambió cuando Club de Deportes La Serena entró al profesionalismo en el año 1955, más precisamente fue empastada el 29 de noviembre de ese año. En marzo de 2013 partieron las obras para la construcción del nuevo recinto, con estándares FIFA, que se abrió en mayo de 2015. En junio albergó 3 partidos de la Copa América. En la comuna de La Serena, otros lugares que se han ocupado para recitales masivos son el Espejo de Agua, la Plaza de Armas, el Faro Monumental y la Avenida del Mar. En este sector, durante la década de los 90 se llevaron a cabo los eventos Open Beach, trayendo a grupos y solistas famosos como Los Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo y Fito Páez.

### LA FRASE

“Van a ser bienvenidas todas las ofertas que tengamos, que serán estudiadas como corresponde, siempre velando por el resguardo del recinto”.

**ROBERTO JACOB**  
Alcalde de La Serena.

INNOVADOR, DIFERENTE, SUPERIOR!

**COMPRE SIN IVA**

**DSCTO. ESPECIAL ULTIMAS UNIDADES | ENTREGA INMEDIATA**

**Serena Oriente**  
CONJUNTO RESIDENCIAL

- El proyecto inmobiliario más moderno de La Serena.
- Entorno natural con vista privilegiada.
- Sector residencial consolidado.
- Urbanización subterránea.

**CASAS Y PRECIOS**  
• Superficie de viviendas: 99,60 - 100,00 - 135,72 m<sup>2</sup>  
**Desde 4.100 UF**

100% URBANIZACION SUBTERRANEA

Información y ventas: Avda. Francisco de Aguirre 097  
Oficina Central: 2 252 040 y Sala de Ventas: 2 292 089  
[www.celqui.cl](http://www.celqui.cl)

Sala de Ventas  
**2 292 089**

**ELQUI**  
INMOBILIARIA ELQUI S.A.

ORIANA MONDACA

# “Debemos dedicar más tiempo a la investigación”

➔ Profesora de Estado en Castellano, orientadora educacional y Magister en Educación, Oriana Mondaca es gestora de actividades culturales mediante el Departamento de Patrimonio y Extensión del Liceo Gregorio Cordovez –del cual es egresada–, y al mismo tiempo desarrolla su veta literaria como escritora de cuentos, poemas y ensayos.



Gabriel Canihuante  
La Serena

“C

ómo llegaste a ser educadora?  
¿Qué te motivó?

“Hay etapas en la vida que son decisivas y una de ellas es la formación básica. Yo estudié todo ese periodo en el Colegio Justo Donoso (hoy Elena Bettini) y por mi participación en el área de la literatura fue como mi segunda casa. Recuerdo que cuando estaba en 5° o 6° año, las religiosas del colegio me pedían que reemplazara a profesores que no asistían. Eran 50 niños por sala y para mí, entre juego y realidad, era muy entretenido. Creo que

de ahí viene el gusto por la pedagogía”.

¿No hay antecedentes familiares?

“No estaban en ese ámbito, pero mi mamá siempre me apoyó y mi cercanía a la literatura viene de ese apoyo. Porque aparte de mis horarios de clases, pasaba mucho tiempo en el colegio para aprender poesías. Recuerdo que sábados y domingos, a veces, me paseaba por el antiguo claustro de religiosas de El Tránsito memorizando unos poemas eternos. Entonces, gran parte de mi infancia estuvo vinculada a la escuela”.

¿Te especializaste en orientación educacional?

“Sí, durante ocho años tuve el privilegio que me dieron la Corporación municipal Gabriel González y el Liceo Ignacio Carrera Pinto, donde había llegado como docente. Trabajé con ellos el área de la literatura y eso me abrió la puerta para que la entonces directora me invitara a ser la orientadora. Eso me ayudó también a cursar

el Magister en educación con mención en orientación. Esa etapa fue muy importante en la creación y en el crecimiento personal, uno ve la realidad del estudiante que no ve en otros establecimientos. Ahí hay un espacio para el desarrollo no solo de la orientación o la pedagogía, sino para trabajar con personas que lo único que tienen es la educación, para ellos no hay otra alternativa”.

¿Y cómo te acercaste a la literatura en la condición de escritora?

“Mis recuerdos de infancia están relacionados con gente de la literatura. A los cinco años por primera vez me llevaron a la plaza a cantar y vieron que tenía personalidad y entonces empiezan a pasarme poesía para que declame en los actos en que el colegio tenía que estar representado. A mis ocho años aparece en mi vida el Círculo literario Carlos Mondaca, conocí a grandes escritores, a Roberto Flores Álvarez, Silvia Villaflor, Luisa Kneer... , poetas junto a los cuales crecí. Me invitaban a que recitara su poesía. Fue una gran oportunidad haber conocido a tan grandes poetas de La Serena y me relacioné mucho con ellos en la infancia y adolescencia. Cuando entré a la universidad se inicia el proceso de creación, en primer año –estaba en la Universidad de Chile, en Arica– participé en un concurso literario y me fue bien, en esa etapa escribí mucha poesía”.

“¿Dónde están los ángeles?”, es tu primer libro, ganador del Concurso Manuel Concha 2009. ¿Qué puedes decirnos de esa obra?

“Tiene que ver con un acercamiento a la otra cara de la realidad. La prensa se ocupa mucho de la farándula, de lo que luce bien, pero hay muchos jóvenes que nunca van a ser artistas y cuyas vidas son

**ALMUERZOS EJECUTIVOS**

De lunes a viernes disfrute nuestro Menú Ejecutivo que incluye, entrada, plato de fondo, postre, copa de vino o bebida

**MENÚ \$ 7.500**

SERVICIO DE ARRIENDO DE SALONES, CONVENCIONES, SEMINARIOS Y EVENTOS

**LIMARI HOTEL**

reservas @hotellimari.cl  
www.hotellimari.cl  
Fono 532661400 - Ovalle

**Restaurant Duo Fu**

*Tenedor libre autoservicio*

Comida Típica - China e internacional - Parrillada - Ensaladas - Mariscos - Pastas - Postres - Panqueques.

**120** platos diferentes preparados a vista y gusto del cliente para servir y llevar.

**NIÑOS**  
Descuentos especiales

**SOLO \$7.500**

Promoción cumpleaños:  
Por 10 personas, de regalo 1 botella de champagne.

**HORARIOS**  
Lunes a Sábado: 11:30 a 16:00 hrs  
19:00 a 23:00 hrs  
Domingo: 11:30 a 17:00 hrs  
Reservas: 051 - 2521567

Estacionamiento exclusivo por Calle Balmaceda #170  
**AVDA. COLÓN #512 LA SERENA**



muy tristes, y uno realmente se pregunta ¿qué pasó en el camino? Recuerdo un invierno que me senté a escribir todas estas historias pensando en lo que yo había oído en algún momento y las llevé a un plano literario”.

-En 2012 publicaste “Sentimiento Religioso y alusiones Bíblicas en la obra de Gabriela Mistral”. Háblanos sobre este libro.

“Gabriela Mistral aparece en mi vida desde la infancia, yo declamo su poesía desde que tengo memoria: La maestra rural, El himno cotidiano... En los años ‘80 fui invitada a dar recitales en el Museo Gabriela Mistral (Vicuña), eran 10 a 15 poemas y creo que son los momentos más íntimos que he tenido de declamación, cuando antes de partir yo decía: Gabriela, no soy yo, eres tú. Es tu momento, no el mío. En ese museo había gente en absoluto silencio durante más de 40 minutos de poesía y yo les veía correr sus lágrimas. Se me invitó luego a una embajada cultural a Argentina, con el museo. También, en otra época, he estado en el Museo de Bellas Artes de Lima. Gabriela ha estado permanentemente en mi vida.

Siempre he creído y lo sigo pensando que hay mucha distancia a la obra de ella, en el lector común, se la siente difícil en su lenguaje, no la entendemos. Y esto se explica porque ella cuando niña tenía que leer la Biblia, leer los salmos, entonces ese lenguaje que hay en su poesía viene de su infancia. Creo que leer mi libro permite entender muchas de esas citas y alusiones que hace Gabriela de los textos bíblicos en su poesía”.

-Ganaste en 2011 una beca

para escribir “Transeúntes”. ¿Pudiste terminar eso?

“En esta etapa de mi vida profesional he priorizado el trabajo, he dedicado muchas horas a diversas actividades, el verano pasado no tuve vacaciones por proyectos del liceo. Pero la obra Transeúntes la he revisado en varios inviernos y creo que está prácticamente pulida. Espero poder publicarla este año. No es lo único, tengo micro cuentos que muestran una etapa de mi infancia, incluyendo algunas situaciones de La Serena y que están en proceso de revisión. También tengo poesía en una obra que se llama El lienzo de Verónica y que está a la espera. Hay ideas para publicar una obra con otras temáticas y también con temas mistralianos”.

-Te has destacado como gestora de diversas actividades, entre otras el Taller Palabrearte. ¿Desde cuándo funciona, a quiénes agrupa, cómo les ha ido?

“Esto partió como un taller alero del Centro cultural Santa Inés de la Municipalidad de La Serena y allí funcionó durante tres años. Es un grupo de mujeres muy potentes, algunas son profesionales, otras no. Algunas han sido docentes. Hubo quienes empezaron a escribir con el taller y otras lo habían hecho antes. Nos seguimos reuniendo mensualmente y hay un proyecto para publicar con fondos propios un libro, se trabaja en narrativa. Seguimos juntas como iniciativa personal, ya sin la municipalidad. Hemos hecho presentaciones, la última fue en el Centro cultural Palace (Coquimbo) y también estuvimos en el Centro comunitario de 4 esquinas de La Serena. Creo que hoy son un referente de la creación literaria local”.

-Pasemos a tu otra actividad,

¿Qué es sienter Vicerrectora del segundo liceo más antiguo de Chile?

“Maravilloso. Yo llegué a este liceo en 2012 como orientadora y desde la sencillez yo me proyecté como tal. Para mí fue un respaldo muy importante a la gestión hecha en un breve periodo, que el equipo al cual pertenezco, generosamente me invita a ocupar la vacante que se produce con la jubilación del ex vicerrector, Enrique Gallardo. Fue una iniciativa que surge desde el equipo directivo y que yo agradezco; entonces dejo de ser orientadora y paso a ser vicerrectora”.

-¿Qué es Patrimonio y Extensión Liceo Gregorio Cordovez y cuáles son sus objetivos?

“Como vicerrectora me dan la oportunidad de generar agendas de actividades que permitan resaltar el patrimonio educativo de esta institución. En un momento yo siento que debemos generar esto que ha pasado a ser casi una marca y es un Departamento de Patrimonio. Tenemos un gran respaldo de la Corporación Municipal y de la Rectoría, y se sabe que hay mucho por hacer y no basta con una persona. Se nos permite contratar a una docente con jornada completa que empieza a trabajar el área de investigación y una agenda que permita resaltar a grandes personajes y grandes hitos de la historia liceana. Y para dar a conocer esto se contrató a una periodista con media jornada y ya somos un departamento, con estructura, un logo, nos ordenamos y nos lanzamos en grande. Y vamos sumando otros esfuerzos porque este liceo es muy generoso, los administrativos, secretarías, contadora, equipo directivo,



“En lo profesional siento que llegué al lugar ideal hasta el momento de mi retiro”.

todos empiezan a ver que este departamento tiene frutos. Y ya no somos solo tres personas, sino una unidad educativa, que visibiliza al liceo y nos permite salir hacia la comunidad con diversas actividades. Hemos trabajado desde el interior de la comunidad, con nuestros estudiantes quienes han sido, por ejemplo, guías de museo; son nuestros actores principales. Tenemos un museo, una sala museográfica, trabajamos en la habilitación de otra, son tantas cosas de las que se puede hablar”.

-¿Cuáles es la principal realización de esta entidad?

“Creo que ha sido el rescate de la figura de don Jorge Peña-Hen como referente en la fundación de orquestas juveniles a nivel nacional y latinoamericano. En homenaje al maestro orga-

nizamos el Primer Encuentro Regional de Orquestas. Él fue nuestro alumno y nuestro docente y es una de las figuras que merece ser destacada. Cuando se conmemoraron los 40 años de su muerte (ocurrida el 16 de octubre de 1973), creamos una sala de música con su nombre y ya tenemos seis salas, formamos la orquesta, tímidamente, con apoyo del Centro de Exalumnos, otro gran aliado y con apoyos de la Corporación Municipal y Gobierno regional para adquirir instrumentos y otros fueron donados por la Agrupación de padres y apoderados. También el año pasado organizamos el Congreso Nacional de Ciencias, rescatando la imagen de Hans Niemeyer”.

-¿Qué hace falta para preservar mejor el patrimonio

del Liceo?

“Creo que debemos dedicar más tiempo a la investigación. El año 2014 mediante un convenio con la Universidad de La Serena partimos con un proyecto que este año, a través de Valentina Orellana, docente de la ULS, vamos a continuar con estudiantes universitarios. Pero nosotros al interior del liceo debemos dedicar más tiempo, hay tantas figuras que destacar, pero no nos alcanza el tiempo. En una sala de Archivo tenemos cerca cien libros en los que se puede buscar información sobre estas figuras que pasaron por el liceo, está el registro de sus matrículas, notas, libros de internos porque muchos de ellos vivieron su infancia y adolescencia en el liceo.

También nos gustaría recuperar otros materiales que están actualmente en otras instituciones y estamos buscando documentos que tienen exalumnos y nos gustaría que pudiesen ser donados al liceo porque sentimos que son ya patrimonio de la ciudad y del país. Ese material debería estar aquí, a resguardo y al servicio de muchos que quisieran investigar”.

-Te has realizado como educadora, como escritora y también como gestora cultural. ¿Qué sientes que te falta hacer en tu desarrollo profesional o artístico?

“En lo profesional siento que llegué al lugar ideal hasta el momento de mi retiro; yo agradezco al rector, don José Araya, quien ha sido un pilar fundamental en el trabajo que realizamos. En el área de la creación, espero contar con recursos para publicar las obras que tengo escritas. Y algunos de los trabajos de investigación que estoy realizando creo que merecerían ser publicados”.

## Amplios Espacios Mejor Ubicación



### NUEVO PROYECTO DESDE 7.500 UF

Casa Modelo B - Desde 139,10 m<sup>2</sup>  
4 Dorm. - 3 Baños  
Sup. Aprox. 490 m<sup>2</sup>  
Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos  
El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

**Aires de Santa Mónica**



### DESDE 5.800 UF

Casa M- 118 m<sup>2</sup>  
4 Dorm. - 2 Baños  
Sup. Aprox. 250 m<sup>2</sup>  
Benito Rebolledo esq. Psje. Castuera  
San Joaquín - La Serena

**Portal de San Joaquín**



### NUEVO PROYECTO DESDE 7.500 UF

Casa Modelo E - Desde 139,79 m<sup>2</sup>  
4 Dorm. - 3 Baños  
Sup. Aprox. 490 m<sup>2</sup>  
Avda. Atardecer 4950 esq. Montecarlos  
El Rosario - Peñuelas - Fono 61687783

**Aires de Santa Mónica**



### DESDE 7.800 UF

Casa C - 140 m<sup>2</sup>  
4 Dorm. - 3 Baños  
Sup. Aprox. 370 m<sup>2</sup>  
Bartolomé Blanche esq. Psje. Castuera  
San Joaquín - La Serena

**Portal de San Joaquín**

Sala de Ventas de  
**San Joaquín:**  
Benito Rebolledo esquina  
pasaje Castuera

Sala de Ventas de  
**Altos de Cisternas:**  
Gabriel Gonzalez Videla 4428

Vende:  
Inmobiliaria Los Andes Ltda.

Fonos:  
(51) 321279 - 08/3151181  
(51) 314969 09/7444940  
Fax 312425

harce@inmobiliarialosandes.cl  
h.arcec@terra.cl  
www.inmobiliarialosandes.cl

**LOS ANDES**  
INMOBILIARIA

JUAN SOLDADO 421 LA SERENA

# Restorán Arezzo, comida mediterránea

➔ Una nueva opción gastronómica se abrió en la ciudad de La Serena, donde se pueden degustar de las mejores carnes y pescados, además de productos típicos de la comida italiana como las pastas, los crêpes y las pizzas.



Guillermo Alday  
La Serena

# D

urante meses, un grupo de amigos—todos amantes de la buena mesa y de los viajes—buscó el nombre más adecuado para su nuevo emprendimiento, un restorán con especialidad en la comida mediterránea en la ciudad de La Serena. Al final, los socios fundadores se inclinaron por Arezzo, una ciudad de la provincia italiana de Toscana, donde se filmó la película “La Vida es Bella”.

Hoy en las paredes del restorán, ubicado en calle Juan Soldado N° 421, cuelgan fotografías de la ciudad italiana, de marcado estilo medieval, las que fueron donadas precisamente por un inmigrante italiano que llegó por casualidad a su frontis y que no pudo contener las lágrimas al recordar a su tierra natal.

Apesar de sus escasos meses de funcionamiento, el restorán Arezzo se ha convertido hoy en una excelente alternativa gastronómica en la ciudad de La Serena y en la región de Coquimbo, donde se puede disfrutar de la llamada comida mediterránea.

El chef ejecutivo de Arezzo es Osvaldo Ponce, a quien su amor por la cocina puso más que la presión familiar por estudiar una carrera tradicional y se inclinó por la gastronomía. Tras sus estudios deambuló por el mundo, recorriendo distintos países de Europa y Asia, conociendo nuevos sabores y aprendiendo nuevas técnicas, que hoy plasma en la carta confeccionada para el proyecto culinario en La



Serena.

Ponce confirma que el estilo gastronómico de Arezzo es “el mediterráneo” y explica que “tratamos de agarrar la raíz de cada uno de los países de la comunidad europea, e incluso rescatamos algunos toques del norte de África; y hacemos una unión de todos esos sabores para poder confectionar los platos”. Agrega que en la carta predominan “los mariscos, las carnes, que se presentan fusionados en distintos sabores que son agridulces, combinar preparaciones de mar y tierra”.

“Como país tenemos un valor agregado muy grande en relación a la adquisición de productos marinos: pescados, moluscos, crustáceos”, añade. También se suman en la carta las pastas, los crêpes y las pizzas, típicos de la comida italiana.

Asimismo, indica que un lugar privilegiado tienen los ingredientes de la región, los que son modificados al estilo mediterráneo.

Uno de los platos estrellas de Arezzo es el “Filete Barcelona”, barbado en tocino tiene una salsa de una reducción de merlot a la frutilla y jamón serrano, que le aporta un sabor agridulce. Se acompaña

de risotto de champiñones.

Osvaldo Ponce entrega su visión acerca del proyecto gastronómico de Arezzo. “Lo que más me gusta a mí son la cebolla y el tomate; y un tomate se puede preparar de forma dulce, como gazpacho, sopa, postre, salado, agridulce, mermelada, es decir, tiene una cantidad de modificaciones tremenda. Somos nosotros los que estamos acostumbrados a comerlo de una sola forma, en la ensalada. Entonces en el restorán tratamos de enseñar lo que es sibarismo y la cultura gastronómica”.

Añade que su equipo entiende y es lo que tratan de transmitir que “un entra por la visión, después por el aroma y por último por el sabor, por eso el plato tiene que ser bonito y llamativo, así que nos preocupamos del montaje, la presentación, los colores; después viene el aroma, por ejemplo donde pones los condimentos, la salsa en el lugar adecuado que uno sabe que se van a complementar para generar un aroma que guste; luego viene lo más importante que es el sabor que la gente al probar algo pueda captar todos los sabores e ingredientes que tiene un plato, pero en su conjunto marca una armonía perfecta”.

