

EVENTOS | ENTREVISTAS | REPORTAJES | RESEÑAS | CONCIERTOS | EDICIÓN N° 2, AGOSTO 2024

EN SINTONÍA

NATALIA CORVETTO

Quiero crecer como músico, cantautora, y también como productora de mi propia música. Es importante no creer que ya sé todo.

Desde Coquimbo, Natalia Corvetto ha construido un camino en torno a la música que fusiona el folclore, ritmos latinoamericanos y el jazz. Con una voz envolvente ha transmitido la identidad de la zona, donde el campo y el mar se fusionan entre los valles.

Hoy cuenta con dos discos, "El Vuelo" ("2017) su primer álbum que fue una "manera de probar y lanzarse, con un estilo muy distinto", señala Corvetto. El año 2021, junto a Daniel Miranda como productor, lanza "Sudamericana", que "a mí me permitió descubrir mi voz y plantarme y decir "esta es mi identidad", valorar nuestros sonidos, es como una resistencia".

Es en este álbum donde destaca la versión de la icónica canción "Un Año Más" del también coquimbano Hernán Gallardo Pavez. Una cumbia melancólica que todo Chile baila cada nuevo año, pero que Corvetto reversiona como el autor siempre lo soñó.

"Yo lo vi en un programa de televisión con Joe Vaconcellos y contaba que era un bolero inspirado en "preludio de una cumbia triste y que los productores de la época le dijeron no, pero esta cuestión es muy, muy triste, no va a vender, hay que hacerla cumbia. Entonces, yo me imagino cómo debe sentirse yo me imagino Gallardo en este momento que compone algo y le dicen que no. Entonces yo pensé cómo debió sentirse Gallardo en ese momento que componen algo y le dicen que no. Muy minimalista, usando el ukelele como si se tratara de una caja de música, con mucha melancolía". A fines de 2024 sacará su tercer álbum "pasado el mes de octubre, cuando haga más calorcito". Un disco que considera una continuación de Sudamericana y donde busca homenajear a la canción latinoamericana con boleros, bossa nova y otros

La cantante coquimbana está presentando Valle de Elqui, el primer single de su tercer disco que saldrá a fines de este 2024 y que es un homenaje al sonido del continente con bossa nova, boleros y otros ritmos.



SÍGUEME

 nataliacorvetto

ritmos.

El single de este nuevo disco es Valle De Elqui, que ya se encuentra en las plataformas digitales, un espacio que le encanta "porque te permite ir mostrando poco a poco tus discos, dándole la importancia a cada canción, a cada letra".

En Valle de Elqui toma prestados los versos de Gabriela Mistral, a quien siempre quiso homenajear "como la máxima mujer chilena de todos los tiempos, es nuestra máxima autora, una mujer tan connotada no sólo por su obra artística, sino que por todo lo que hizo por el feminismo, en la educación, en el sentir latinoamericano". Pero también busca abrazar a su tierra natal, a ese valle "tan particular con sus cerros tan cerrados, el cielo tan limpio. Un lugar que es maravilloso".

VICTOR Y CAETANO

Cuando se le pregunta por sus referentes, el primero que viene a la mente de Natalia es Víctor Jara, quien la inspiró en Valle de Elqui, "en como él resuelve ciertas melodías, las armonías y es un gran referente a la hora de hacer folk". Otro de sus artistas recurrentes es Caetano Veloso y su disco Fina Estampa "que siempre entrega su sello distintivo a lo que hace, una manera particular de interpretar y expresar". Al igual que Caetano, hoy Natalia está en la búsqueda de ese sello que manifieste su singularidad, ese sonido particular que quiere



dejar plasmado en cada una de sus creaciones, Con 2 álbumes y un tercero en proceso, Natalia siente que su historia con la música, partiendo en los coros de la iglesia, luego en la Big Band de la Universidad de La Serena y hoy con sus propias creaciones, "ha sido un camino hermoso, en el sentido de crecimiento personal y espiritual, porque la música me ha llevado a lugares no físicos, sino que espirituales. Pero también es un camino difícil, especialmente cuando te dedicas a un estilo más alternativo o que no está de

moda".

Pero a pesar de las dificultades que puedan aparecer en el camino, Corvetto seguirá insistiendo, porque siente la música "como una misión que debo cumplir y que busca poner en valor el sonido latinoamericano y continuar el legado que han iniciado otros en este ámbito"

Su sueño es seguir creciendo y aprendiendo desde nuevas técnicas vocales como a tocar nuevos

instrumentos.

"Quiero crecer como músico, cantautora, y también como productora de mi propia música. Es importante no creer que ya sé todo, obviamente me siento preparada para cualquier escenario, pero uno siempre tiene que estar abierta a nuevos conocimientos. Eso es lo hermoso de la música, que nunca acaba el aprendizaje, creo que me va a faltar vida para aprender".

CARTELERERA

HIELO NEGRO



Hielo Negro estará junto a The Jibias, Mandibulas Tiasas, Puerto Seco y Pajaro Negro. Esta cita reunirá a la antigua escena hard rock stoner regional junto a lo mas actual del género.

El show de los Magallánicos traerá clásicos como; Cemento, Lobo Estepario, Locomotora, además de temas de su última producción "Pacto de Rock".
Preventas en +56958539113.

📅 SÁB 24 DE AGOSTO

🕒 22:00 HRS

📍 KZIBAR BARRIO INGLÉS.
ALDUNATE #459, COQUIMBO

EXPO TATTOO



¡No te pierdas la Expo Tattoo, Cosplay y dance cover 2024! Este evento se llevará a cabo el 31 de agosto. Durante el día, los tatuadores mostrarán su talento y habrá expositores de la industria del tatuaje, insumos, merch, y un patio cervecero, food truck, entre otros.

Entradas a través de passline.

📅 SÁB 31 DE AGOSTO

🕒 DESDE 10:00 HRS

📍 ESPACIO PEÑUELAS,
PEÑUELAS NTE. S/N, COQUIMBO

EDUARDO CACES BAJISTA DE LUCYBELL

“Sesión 3000 nos permite mostrar a Lucybell con 30 años de carrera y canciones nuevas”

Un reencuentro con su fanaticada de la región tuvo la banda Lucybell el pasado 27 de julio como parte de su tour Sesión 3000 en un Teatro Centenario repleto.

El bajista Eduardo Caces conversó con En Sintonía para conocer su experiencia en La Serena y lo se viene para esta histórica banda chilena.

¿Cuál es el concepto de Sesión 3000, gira con la que están recorriendo el país?

“A través de cada “Sesión” hemos podido mostrar cómo está la banda. En Sesión Futura presentamos el power trio en que se había convertido Lucybell después de Amanece y lanzamos dos canciones increíbles que fueron Tu Sangre y el ya mítico

Mil Caminos; en Sesión Primitiva mostramos la camaleónica reformulación del power trio con la incorporación de Cote Foncea en la batería y presentamos las canciones Como un Cristal y Jamás que nos habían quedado en la producción de Comiendo Fuego. Ahora, Sesión 3000 nuevamente nos sirve de excusa para mostrar a Lucybell con más de 30 años de carrera y estrenar 4 nuevas canciones que son Tu Espíritu, De Este Amor No Sabrás Huir, Pez Sin Auxilio e Instinto”.

¿Qué piensas respecto a que el rock se está perdiendo con el éxito de los ritmos urbanos y nuevos estilos?

“No lo creo. Cada época, cada generación tiene su sonido, sus exponentes, sus héroes y villanos, pero coexisten

todos los estilos. El rock ya no es un estilo, es casi una forma de expresión social que esta adosada o representa épocas de nuestra vida y abarca muchos otros estilos. Las nuevas generaciones ya no están tan abocadas a separar lo que se ha hecho en el pasado, es más, me atrevo a decir que pueden estar hoy escuchando a Lucybell y mañana estar en un concierto de Ca7riel.

¿Como han visto la renovación generacional de sus fans?

“Tal vez de la forma más notoria de un recambio generacional lo pudimos ver después de la pandemia, en esos primeros conciertos en vivo donde vimos a chicos y chicas de muy corta edad que acompañaban a sus padres y o familiares y que disfrutaban de nuestra música. Tenemos una fiel fanaticada que nos ha seguido desde los comienzos y que siempre llevan a sus hijos, hermanos, primos para que conozcan a Lucybell y eso nos llena de orgullo y estamos seguros que no se decepcionaran con la fuerza que tenemos en vivo y en los discos”.

¿Cómo fue este reencuentro con el público de la Región de Coquimbo?

“Como siempre muy energético, muy cómplices con nuestra música. El concierto recién pasado prácticamente lo hizo el público y la energía que emanaba de ellos nos motivó a darlo todo”.

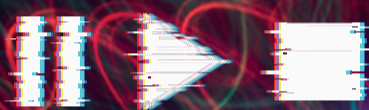
En sus últimas presentaciones tocaron 4 temas nuevos. ¿Serán parte de un nuevo disco?

“Indudablemente que estos temas conforman algo nuevo, hace ya un tiempo que no tenemos un registro y esta Sesión 3000 fue la excusa para mostrar en lo que estamos. Nuestros planes es hacer un disco en vivo, grabamos los dos conciertos del Teatro Municipal de Santiago y en poco tiempo tendremos un single que sabemos será uno de los favoritos del público. Con el paso del tiempo estará en plataformas, tanto las canciones nuevas como el concierto, así que atento a nuestras redes ... pronto noticias”.



Fotografías: <https://Andreadiasnublados.photo>

RESEÑA



BISAID
RESET

Ocho años tuvo que esperar la fanaticada de Bisaid para poder escuchar su tan ansiado segundo disco. Reset. Este trabajo está compuesto por 10 piezas musicales de excelente calidad que demuestran el porqué de la importancia de esta banda dentro de la escena regional y busca continuar con las buenas sensaciones que quedaron luego de escuchar su álbum debut de nombre Jet Lag.

Reset fue presentado el pasado 25 de mayo de 2024 en el Centro Cultural Palace de Coquimbo. Un gran show que logró transportar a su público a un viaje colmado de emociones.

Originarios de la Región de Coquimbo, Bisaid se ha transformado en un hito significativo dentro del panorama del indie rock nacional. Ahora, con Reset, la agrupación extiende su proyecto, amalgamando variadas influencias y estilos del rock para entregarnos una experiencia musical increíble.

Grabado en los estudios Romaphonic en Buenos Aires, Argentina, Reset contó con la colaboración del destacado productor Gustavo Iglesias, conocido por su trabajo con Babasónicos. Este álbum muestra una notable evolución artística de Bisaid, ya que han logrado conectar con la verdadera naturaleza de un sonido cuyas guitarras han definido su identidad desde el principio.

Bisaid logra sumergirnos en un viaje íntimo y reflexivo que nos muestra los sube y baja propios de la vida y la exploración hacia lo más profundo de de nosotros mismos.

Con Reset, la banda ha conseguido posar sobre sí las miradas de un público siempre exigente, conectando con ellos de manera honesta y humana.

Gonzalo Vilo
EXPERIMENTAL LOUNGE

 [bisaidrock](#)

GÉNESIS ROSALES

LA MÚSICA COMO BANDERA

Desde su infancia, la coquimbana Génesis Rosales ha estado sumergida en la música, realizando composiciones y creando espacios para dar a conocer las voces femeninas de la región.

“Yo desde siempre tuve interés en la música, especialmente la de nuestras raíces. Hoy estudio mi primer año de pedagogía en música, porque quiero seguir haciendo lo que me gusta”, cuenta a En Sintonía.

Cantante, compositora y estudiante de pedagogía en música busca posicionarse en la región junto a su banda La Huerta y su proyecto solista.

Junto a sus amigos Matías y Andrea formaron La Huerta, banda de música popular y folclore con composiciones propias y algunos covers. Han participado en festivales y se han presentado en diversos espacios de la conurbación. Hoy ya están grabando material nuevo y perfeccionando sus presentaciones en vivo.

De forma paralela, Génesis avanza en su proyecto solista que surgió en pandemia, periodo en el que recopiló y estructuró sus composiciones “que surgen de la vida misma, todo muy acústico y, de a poco, estoy armando mi camino musical”. Proyecto que ha presentado en

Aquelarre Sónico, instancia creada por la propia Génesis junto a Glorietta y Franka Rima Soul y dedicada a las artistas de la región.

Pero también trabaja para generar espacios que busquen profesionalizar a los artistas en la industria musical y “que no sólo quede como una entretención o hobbies”. El objetivo es conocer los procesos creativos y acceder a fondos para materializar los proyectos.

Síguela en Instagram en lahuerta-banda y en genesisrosales.arte y en youtube en su canal La Huerta banda para conocer tres de sus composiciones.

SÍGUEME

 [genesisrosales.arte](#)

EN SINTONIA

elDía


Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL