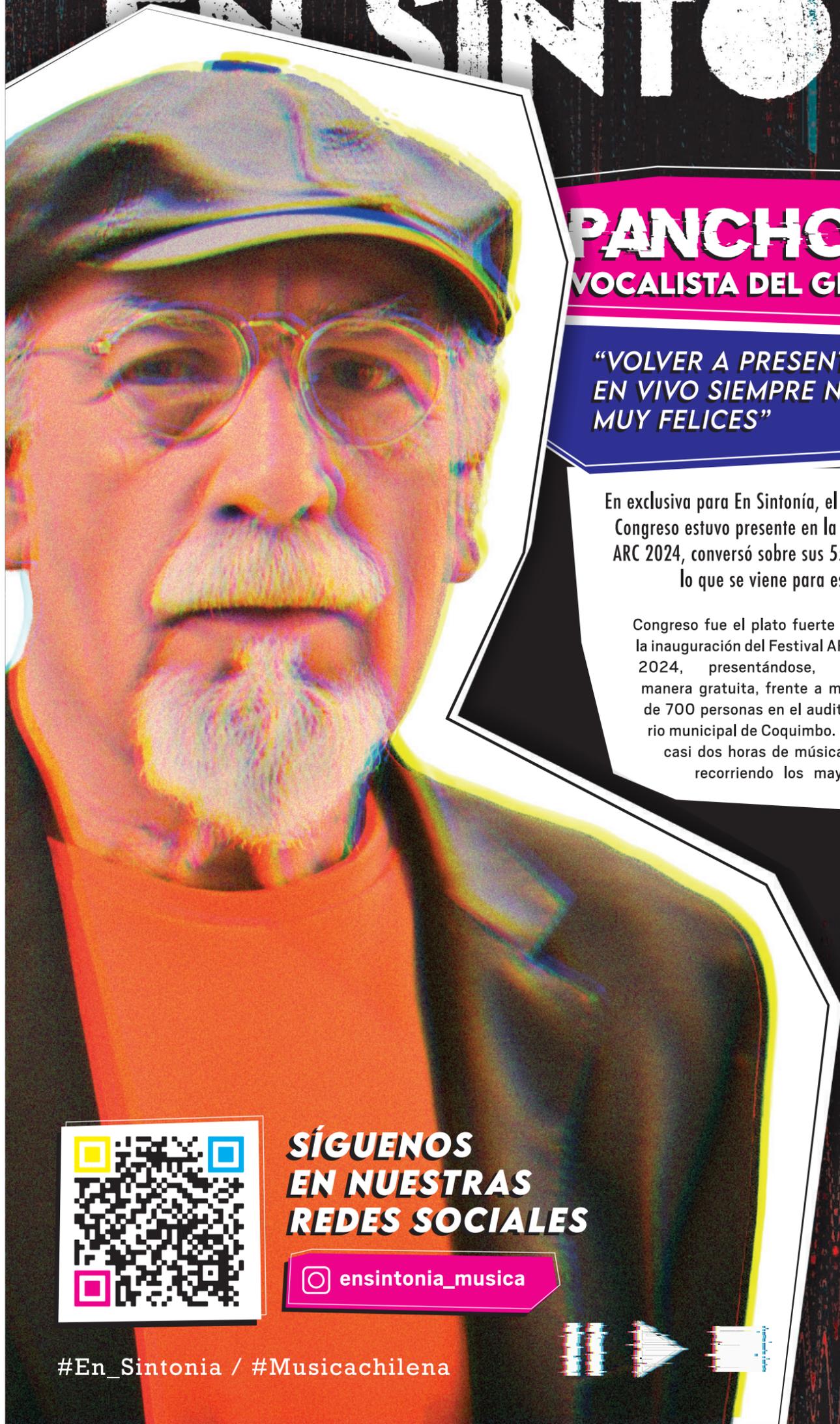


EVENTOS | ENTREVISTAS | REPORTAJES | RESEÑAS | CONCIERTOS | EDICIÓN N°1, JULIO 2024

EN SINTONÍA



PANCHO SAZO

VOCALISTA DEL GRUPO CONGRESO

“VOLVER A PRESENTARNOS EN VIVO SIEMPRE NOS HACE MUY FELICES”

En exclusiva para En Sintonía, el destacado músico nacional que junto a Congreso estuvo presente en la inauguración del Festival de las Artes ARC 2024, conversó sobre sus 55 años de carrera, los nuevos estilos y lo que se viene para esta histórica banda nacional.

Congreso fue el plato fuerte de la inauguración del Festival ARC 2024, presentándose, de manera gratuita, frente a más de 700 personas en el auditorio municipal de Coquimbo. En casi dos horas de música y recorriendo los mayo-

res éxitos de su repertorio, la banda demostró su calidad ante un público que en silencio y con admiración, disfrutaba los pasajes musicales y que cantaba y ovacionaba cada canción.

Fue en agosto de 1969 en su natal Quilpué donde se presentaron por primera vez como Congreso, entregando a Chile un sonido único e identitario que fusiona la música latinoamericana, pop y el jazz con letras que hablan sobre la vida y lo cotidiano. Este 2024 cumplen 55 años, que han celebrado con conciertos en diversas regiones del país, donde muestran lo mejor de su discografía, incluyendo creaciones de su primer disco “El Congreso” hasta el más reciente “Luz De Flash” del 2022.

Minutos antes de su presentación en Coquimbo, el destacado músico y vocalista de Congreso, Francisco “Pancho” Sazo conversó con En Sintonía de manera exclusiva sobre la vida, su gira y los nuevos estilos.

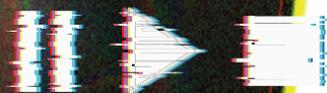
Ya van 55 años de trayectoria con más de 18 discos y presentaciones en todo el mundo



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [ensintonia_musica](#)

#En_Sintonia / #Musicachilena



¿Cómo se mantiene la vigencia, la creatividad y la unidad por tantos años?

“Yo creo que hay como tres datos: el primero es la disciplina del compositor que es el Tilo (Sergio “Tilo” González, baterista y fundador del grupo); segundo, tomarlo en serio y en tercer lugar, una gran amistad que nos liga a todos. Hay que borrar los egos y que aparezca el grupo, que es lo importante”.

¿Cómo ha sido el recibimiento del público en esta gira de celebración?

“El público siempre es muy bondadoso. Nosotros nos nutrimos de ese feedback que tiene el espectáculo y volver a presentarnos en vivo siempre nos hace muy felices. Es precioso tocar en vivo, cantan con nosotros y hasta gritan tallas, entonces es muy hermoso, una maravilla”.

En el 2022 sacaron su disco Luz de Flash, que habla mucho sobre la memoria y el encuentro. ¿Cuánto influyó la situación que vivimos en Chile no sólo con la revuelta social, sino que también la pandemia?

“Lo del estallido es algo que pasa en los pueblos, ¿no? Estamos acostumbrados que no existe una ruta fija en las navegaciones de los pueblos, hay

demandas y cosas que no están satisfechas y la gente se enoja también. Eso forma parte de nuestro repertorio, nos empapamos de esas cosas y la llevamos a nuestra música. Y durante la pandemia, la música acompañó a la gente, fue muy importante y nos dimos cuenta de la importancia que tenía en nuestras vidas y significó aprender cosas nuevas que también reflejamos”. **Ustedes se presentaron por segunda vez en Lollapalooza 2024 junto a un variopinto de estilos, pero principalmente, música urbana. ¿Cuál es su opinión de los nuevos estilos y músicos que surgen en Chile?**

“Hace un par de años, nosotros éramos considerados música urbana, pero ahora, la música urbana es más bien el reggaetón y el trap. Es bueno que surjan nuevos músicos, nuevos artistas y estilos. Hoy, en la música urbana hay de todo, pero creo que todavía se debe evolucionar en las letras, aunque lo hablo como un “viejo retamborio”, pero lo interesante que tienen es el ritmo y la facilidad que tienen los creadores para sacar sus producciones”.

Aquí son importantes las redes sociales...

“Claro, a través de las redes se



dan a conocer, tienen su comunidad, su segmento con una forma de vestir y expresarse, que me parece una maravilla. Yo soy análogo y entiendo bien poco”.

¿Cuál es el mensaje que entrega a los nuevos músicos, a quienes quieren incursionar en la industria musical?

“Que se atrevan, que siempre es importante que tengan disciplina y que no se tomen tan en serio al principio, que las producciones son las serias, pero ellos están al servicio de lo que están

haciendo. Es mi humilde opinión”.

Tras su presentación en el Festival ARC 2024 en el auditorio municipal de Coquimbo, Congreso tendrá un pequeño receso, tiempo en el que Pancho Sazo debe realizar un procedimiento quirúrgico debido a una lesión en su cadera, que le impide caminar con facilidad. Luego vendrá un concierto en el “Caupolicán (el 23 de agosto), en Quilpué (24 de agosto), “y muchas otras sorpresas por ahí”.

EMILIANA DE SOUZA

EL RITMO DE ÁFRICA EN COQUIMBO

Con una nueva canción en las distintas plataformas, la cantante coquimbana busca seguir creciendo con su EP “Negra” que fusiona el jazz, funk, y los ritmos del continente africano.

Con tres años de trabajo, la cantante coquimbana Emiliana de Souza, apostó por sacar su primer EP, “Negra”, que este pasado viernes 28 de junio lanzó su segundo single “Indómita” en las distintas plataformas musicales.

“Todo lo que he hecho es autogestionado y decidimos sacar este disco de corta duración que es una producción musical que experimenta los ritmos relacionados con el Afrobeat, que es un estilo musical que

viene de Nigeria y es como la base musical de muchos otros estilos”, nos cuenta Emiliana.

Hoy con “Negra” busca experimentar en este género musical y fusionarlo con sus propios estilos. Emiliana es hija de músicos y si bien en un comienzo era un juego y una compañía, porque siempre le gusto la música y le gustaba cantar; esta vez decidió tomarlo en serio “como un trabajo, un oficio y estoy empapándome de todo, del medio y de la comunidad que hay detrás”.

Emiliana también tiene talento en la composición y le faltaba dedicarle tiempo a un proceso creativo para poder concretar un disco. Hoy, junto a un equipo de trabajo que la apoya y el sello independiente Tómate Música está desarrollando la composición musical, las pistas y en la asesoría de “cuadrar las letras que yo escribía con la métricas de la música, y esto es muy importante, porque para mí todo esto es escuela”.

Si bien es complejo poder consagrarse en la música o ser reconocido, principalmente porque “soy de región y estoy apostando por un estilo distinto que no es lo que se viene haciendo”, Emiliana de Souza ya trazo su meta de poder formar parte de la industria musical, desde la resistencia femenina.

Hoy se aventura con su EP “Negra” que busca visibilizar el talento femenino. Ya están disponibles sus primeros singles “Raíz” e “Indómita” en Spotify y otras plataformas musicales.

AQUELARRE SÓNICO

Con más de 10 versiones, este encuentro de músicas de distintos estilos, se ha posicionado como la instancia para demostrar el talento de las creadoras locales.



En la playa, el Barrio Inglés o en la Casa de las Artes Rural de La Cantera, se reúnen las voces femeninas de la región para embrujar con sus creaciones y demostrar el talento que existe en las creadoras de la zona. Esto es Aquelarre Sónico, un espacio que reúne a las músicas locales de todos los estilos, desde la intimidad de una guitarra o los ritmos más urbanos o latinoamericanos. Génesis González es cantautora y fue una de las fundadoras de Aquelarre Sónico. La artista cuenta a En Sintonía que hace un par de años decidió hacer una convocatoria de compositoras, donde se reunió con Glorieta y Franka Rima Soul, artistas locales con las que

“compartíamos las ansías de contar con un espacio donde poder mostrar nuestra música, nuestras creaciones”.

Así decidieron crear Aquelarre Sónico, instancia “donde todas las artistas que quisieran pudieran llegar y mostrar sus trabajos”, agrega Génesis.

Si bien en un comienzo fue complejo, principalmente para captar la atención del público, de a poco se ha ido posicionando como el principal espacio para la creación femenina y feminista. Para ello ha colaborado la difusión principalmente en redes sociales y también las propias músicas que buscan participar en este espacio.

Se presentaron por primera vez el año 2023 en un pub en el Barrio Inglés y rápidamente han ido creciendo, presentándose en eventos en el borde costero y también en casas culturales.

“Ahora contamos con el apoyo de la gente, de casas culturales y ha sido un trabajo que cada vez crece más. Estamos siempre moviéndonos por la comuna y ya estamos generando nuestro público”.

Es que las artistas saben lo difícil que es generar espacios en la industria musical.

No sólo por las complejidades que implica ser mujer, sino que también porque muchas veces no se

valoran sus creaciones.

“Siempre la mayoría de los músicos son hombres, yo estudio música y somos 5 mujeres y 30 hombres. Siempre hay un desequilibrio en crear, promocionar y mostrar música que favorece a los hombres. Hay una desventaja y es más fácil por ejemplo, para una banda de hombres, concretar su proyecto. Por eso, nos enfocamos en que sean mujeres músicas y si hay un hombre es solo acompañando a la artista principal”.

Cada Aquelarre siempre busca el equilibrio en los estilos y se puede disfrutar de minutos de acústico, reggaetón, música folclórica o rap.

El Aquelarre les permite entregar un escenario y espacio de difusión a las compositoras de la Región de Coquimbo que no pueden concretar sus proyectos. “Entonces tenemos chicas con composiciones hermosas, pero que no han logrado o no han tenido la oportunidad de grabar. Aquí el Aquelarre Sónico busca como impulsar y materializar el arte de las chicas. Somos una instancia de difusión de su arte”, añade Génesis.

Hoy, las creadoras de Aquelarre Sónico se emocionan de sentir que fueron el espacio para el debut de muchas artistas y se han convertido en una instancia que las acoge para que puedan probar, sin miedo, su música en un escenario.

SÍGUEME

 [_emilianadesouza](https://www.instagram.com/_emilianadesouza)



RESEÑA

POR EXPERIMENTAL LOUNGE

 experimental.lounge



HAROLD OLIVARES
POEMS FOR THE PAST

A finales del año 2023 Harold Olivares Sarmiento, integrante de la banda Monotron, liberó en su cuenta de Instagram y en Youtube el single "Ghoul without a Shape", un adelanto de lo que iba a ser su primer álbum "Poems for the Past" perteneciente a su proyecto Mirror Father Mirror

Bueno, el momento llegó. Su primer álbum titulado "Poems for the Past" ya lo podemos escuchar en Spotify. Este proyecto, que ha sido una labor de amor y dedicación durante un largo período, fue grabado y mezclado de manera autogestionada. Desde la primera escucha, se percibe claramente el esfuerzo y la atención al detalle que Harold ha invertido para lograr un trabajo de alta calidad.

Este álbum marca una notable diferencia con sus proyectos musicales anteriores. "Poems for the Past" presenta una atmósfera más oscura y profunda, alineándose con géneros como el

post-metal, doomgaze y alt-metal. Los riffs más pesados se combinan con voces atmosféricas, creando una experiencia sonora intensa y envolvente.

A principios de este año, el músico y compositor liberó el video de su primer sencillo "Ghoul without a Shape". Este video, disponible tanto en Instagram como en YouTube, también fue grabado y editado por él. Harold comentó que su objetivo era capturar de manera sencilla la vibra de la canción, y lo ha logrado con creces.

Poems for the Past es un testimonio del talento y la dedicación de Harold Olivares. Su capacidad para autogestionar todo el proceso creativo y técnico del álbum demuestra su compromiso y pasión por la música. Este trabajo no solo resalta su evolución como artista, sino también su habilidad para explorar y fusionar diferentes géneros musicales.

Gonzalo Vilo

FESTIVAL RESONAR

**ASOCIACIÓN CULTURAL MISMAR:
10 AÑOS TRABAJANDO POR LA MÚSICA DOCTA**

Diversos hitos son los que ha consolidado la Asociación Cultural Mismar durante el año 2024, entre ellos el cumplimiento de 10 años de vida, trabajando por la difusión de la música docta en la Región de Coquimbo. Un trabajo enfocado en la formación de audiencias y la promoción de obras de música clásica de compositores regionales y nacionales, además de fortalecer, promover y propulsar la carrera musical de jóvenes intérpretes.

Este trabajo viene acompañado del Festival "Resonar", el cual ya ha recorrido comunas como Paihuano, Vicuña, Andacollo, La Higuera y La Serena.

Para su director ejecutivo, Gonzalo Godoy Marín esto representa la culminación de 10 años de trabajo continuo en el desarrollo de la música, señalando que "estamos muy encantados de seguir colaborando desarrollando y posicionando a la región de Coquimbo como

unas de las capitales culturales de nuestro país y en este sentido este proyecto comprende un festival itinerante 100% regional con agrupaciones y músicos totalmente de nuestra región". "Resonar" culmina su ciclo este 12 de julio a las 19:00 hrs. en el Salón Mecsup de la Universidad de La Serena, con la presenta-

ción de la "Camerata La Serena" más la presentación de Jose Luis Urquieta en un solo de oboe, que además contempla estreno de obras nacionales. Visita la página www.culturamismar.org y RR.SS @culturamismar en Facebook e Instagram para mayor información.



EN SINTONÍA

elDía



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO PARA
EL FOMENTO DE LA
MÚSICA NACIONAL