



COMUNIDAD SOMOS **TODOS**

ANDACOLLO,
TIERRA DE FÉ,
MINERÍA Y
ASTRONOMÍA

■ N°77 SEPTIEMBRE 2024

ESTUDIANTES DE ANDACOLLO RECIBEN HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS POR CONVENIO TECK CDA Y SLEP PUERTO CORDILLERA

SERGIO SANDOVAL TIENE “PLUMITAS” Y “CUCARROS” PARA EL “18”



Más de 20 años
haciendo trompos



EL CLUB DE HUASOS LLEVA 11 AÑOS CON TALLER DE CUECA

“LA CAMANCHACA” DEL GRUPO FOLCLÓRICO VOCES DE LA MONTAÑA



Nevenka Díaz orgullosa por la pasión de los jóvenes



Todos ex funcionarios del hospital J.L. Arraño



Escúchanos en la señal online
www.somosdeandacollo.cl



Sintonízanos en el

102.5

Grupos folclóricos le ponen ritmo a las Fiestas Patrias

EL “DIECIOCHO” SE CELEBRA CON CUECA, VINO TINTO Y EMPANADA

Andacollinos sólo esperan que autoridades den la partida con el pie de cueca y la chicha en cacho para festejar.

Con el tradicional pie de cueca y la chicha en cacho, las autoridades dan inicio a las Fiestas Patrias, donde se resaltan las costumbres y tradiciones típicas de la identidad nacional. En estas fechas las ramadas y fondas se instalan en cada rincón del país, donde se mezcla la música y el folclor

nacional, con platos y tragos típicos de la cocina chilena, además de los juegos tradicionales.

Si bien en el calendario figuran dos días de celebraciones, muchas veces las fiestas patrias duran mucho más, porque los chilenos “tiran toda la

carne a la parrilla” a la hora de festejar el “dieciocho”, que es el aniversario de la Primera Junta Nacional de Gobierno en 1810, que comenzó a festejarse un año después. Mientras que el 19 de septiembre, la celebración de las glorias del ejército de Chile, fue a partir del 1915.

Compuesto por un trío de profesores

LOS PECAMINOSOS Y LAS POPULARES CUECAS CHORAS

“En estos arrabales y cuecas nocturnas, había varios pecaminosos, entre santos y turbios. Es como un juego, como las cuecas arrabaleras, a tanguadas...”. Esa fue la razón del nombre Los Pecaminosos, cuenta Álvaro Vega, del popular trío andacollino que se gana la admiración de la juventud en las tocatas, especialmente en las fiestas patrias.

Si bien no interpretan temas propios, sí se ganan los aplausos por cuecas choras reconocidas, como el “Chute Alberto”, letra del Tío Roberto, quien popularizó junto a su hermano Eduardo, las cuecas en los años '60, donde se destaca la cueca chora que dice: “Lo mataron por longi, por aniña'o. No dijo ni hasta luego, se fue corta'o. Al Chute Alberto se lo echaron al hombro por boquiabierto...”

Claro, en las populares cuecas choras se narran temas sociales, de la vida nocturna y de los bajos fondos, donde se destaca la picardía del roto chileno. Y, por esas cosas de la vida, ahora son muy solicitadas por la juventud. “Eso nos llama la atención, ya que los más jóvenes se saben hasta las letras de las cuecas choras y también las bailan”, señala Álvaro Vega, director del trío.

Afirma que las cuecas choras tienen mucho arraigo y “desde que comenzamos a hacerlas nos ha ido súper. La música es más alegre, más pícara, no sé cómo decirlo. Nos han llamado bastante para el dieciocho ¡estamos sorprendidos!”, sostiene.

Los integrantes son Diego, el acordeonista, es maestro cocinero y también estudió pedagogía; Álvaro trabaja en el Colegio Parroquial y Francisco en el Colegio San Rafael, de Pan de Azúcar. El director musical es Álvaro y dice que comenzaron hace unos 10 años, pero llevan cinco bien consolidados. Tanto, que para las fiestas patrias tienen bastante trabajo y que ya comenzaron desde el 31 de agosto. “Estamos armando el calendario. Tongoy, La Serena. En Andacollo, para el 18 en una fonda que se está promocionando y el 19 en la Pampilla de Andacollo”.

Los Pecaminosos también tocan canciones folclóricas, vals chilotes y guarachas. “Algunas canciones del repertorio guachaca son temas conocidos, como que el Chico Trujillo nos copió”, comenta entre risas.

La agrupación también toca temas folclóricos, guarachas y vals chilote. “Como que la banda del Chico Trujillo nos copió”, se ríen.



INFÓRMATE
DE LOS PROCESOS
DE TRONADURA

WWW.TECK.COM
MUNICIPALIDAD DE ANDACOLLO
MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA COMUNA

DIRECTORES

PAMELA CHAIT
PAULO BARRAZA

REDACCIÓN Y EDICIÓN GENERAL

NINON MUÑOZ

PERIODISTA

JULIO BÓRQUEZ
LUIS MARTINEZ
FABIÁN BONILLA

DISEÑADOR

JAVIER ROJAS

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

COLABORADORES

HUGO ALMARZA
GINA VIDELA

COMUNIDAD SOMOS TODOS
ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE

Carmen
de Andacollo

Teck

31 años de trayectoria EL “HUASO GONZÁLEZ” ES INFALTABLE EN LA MISA A LA CHILENA

“En la misa a la chilena y en las fiestas patronales siempre estamos y con la mejor disposición”, afirma Domingo Yáñez, director del grupo folclórico “Huaso González”, que se ha preparado para animar las fiestas patrias con cuecas y las “guaracumbia”, que son infaltables en las fondas y ramadas de cada dieciocho.

La agrupación, que cumplió 31 años el pasado 8 de agosto, cuenta actualmente con 12 integrantes, “aunque somos más, pero por trabajo fuera de la ciudad y por receso de algunos, somos los que estamos”, indica el director del grupo, quien resalta que se han estado preparando porque “se nos viene una presentación el 15, que es una Misa a la chilena, ya que somos formados al alero de la iglesia. Y desde que nos creamos, siempre estamos en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Andacollo”.

Luego de las fiestas patrias, el “Huaso González” se presentará en el Festival Folclórico de Churrumata, que se



El nombre de la agrupación es en honor al folclorista Mario González.

realiza el día 26 en El Curque. “Ahí siempre estamos. Nos han invitado desde que el poblado estaba en los terrenos de la minera Dayton y donde desde hace algunos años se ha reactivado el festival folclórico”.

En lo relacionado a la música que toca el grupo, Domingo Yáñez es enfático al indicar que es el folclore de la zona

central, donde destacan la cueca y los valeses, pero también deleitan con la “guaracumbia”, un combinado entre la guaracha y cumbia, que es la especialidad en los pueblos campesinos. “El ritmo viene acompañado del acordeón, bajo, bombo, tormento, guitarra y pandero”, afirma.

Yáñez relata que “Huaso González” lo formó un grupo de apoderados del Colegio Parroquial y lo hizo en honor al folclorista andacollino Mario González, padrino de la agrupación, quien vivía en el sector El Zapallo, siendo Francisco Vega, director de la Escuela N°1, actual Colegio Parroquial, el de la idea de ponerle el nombre al conjunto.

Además de tocar en la Misa a la Chilena de la Parroquia y en las fiestas patronales, el “Huaso González” está ensayando canciones inéditas para hacer un video para el recuerdo, donde se destacan temas bailables y lo harán con la ayuda de Dilan Valenzuela, presidente de la Unión Comunal de la Cultura.

Versatilidad y talento

LA CAMANCHACA: EL ORGULLO DE VOCES DE LA MONTAÑA

Con un amplio repertorio folclórico de la zona central, donde se destacan las cuecas, tonadas, valeses chilotes, corrido y guarachas, la agrupación Voces de la Montaña, integrado por ex funcionarios del hospital José Luis Arrano, ha deleitado por 25 años a los andacollino amantes de la música tradicional chilena.

Los ganadores de la versión folclórica del festival La Voz de la Montaña del 2013, integrado por 12 personas, nació al alero del hospital andacollino, luego de un compromiso deportivo en Caldera. “Como era un viaje largo, para la entretención comenzamos a cantar y me fijé en los que tenían buen registro vocal y así partimos”, señaló el director Luis Araya, quien agregó que todo nació por la necesidad de esparcimiento después de la jornada laboral.

Cuando se creó Voces de la Montaña, los integrantes eran 22 y con un grupo de danza, pero “con el tiempo dejamos de prestar servicios al hospital y actualmente somos 12,

siempre con ganas de seguir cantando y bailando, que es lo que nos reúne”, señala Araya, quien recuerda que participaron en el XV Encuentro de Muestras de Proyección Folclóricas Hospitalarias, en la ciudad de Illapel, con el tema “Recorriendo mi Chile”, obra que mezclaba el canto y música de las zonas sur, centro, Rapa Nui, centro norte y norte del país. Además, en Copiapó ganaron un nacional de folclore y grabaron tres discos compactos con temas del profesor Tito Vega. “Eran otros tiempos, eso deja experiencia y, por lo mismo, tenemos muchos temas inéditos, especialmente cuecas y tonadas, todas creadas por mí, donde se destaca La Camanchaca, nuestro mejortema”.

Para Luis Araya Morgado, director de Voces de la Montaña, que forma parte de la Unión Comunal de la Cultura de Andacollo, las ganas de hacer música están, “así que los viernes nos reunimos en la casa de una sobrina que vive en El Curque y a un costado del quincho tocamos y creamos nuevos temas”.

LA CAMANCHACA

Cuentas las historias, me decían mis abuelos.
Ya viene, ya viene, ya viene la camanchaca.
A quién vendrá a buscar, es lo que se escucha
en el pueblo.
Será don José Manuel o será Ña' Rosa Ester.
Lo que se piensa es real, Andacollo tiene funeral.
Aparece en Caletones amenazando tristezas.
La gente grita a esconderse,
a quién hoy vendrá a buscar.
Por mi bien o por mi mal.
Una oración voy a dar.
En el cerro minero los mineros
cateando el metal al sol.
Las esperanzas mantienen por un futuro mejor.
Ya viene, ya viene...
Cierren, cierren, la puerta de la cruz verde.
Pregonando las señoras, mineros en el socavón.
En la camanchaca que anuncia desolación
Y que taita Dios escuche, y nos venga a cobijar.
Que derrame bendiciones,
pa' que pase este maldito mal.
Ya viene, ya viene.

Alianza entre SLEP Puerto Cordillera y Teck CDA

ESTUDIANTES DE ANDACOLLO RECIBEN EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

Los beneficiarios son 11 establecimientos educacionales de la comuna que fortalecerán su calidad educativa con tecnologías acorde a las necesidades del siglo XXI.

En la Escuela Luis Cruz Martínez de Andacollo se llevó a cabo el acto de entrega de pantallas interactivas, pizarras, impresoras y tecnología para trabajos manuales en madera, entre otros recursos, como parte del convenio de colaboración entre el Servicio Local de Educación Pública Puerto Cordillera y la Compañía Teck Carmen de Andacollo, que ha beneficiado a los establecimientos educacionales de la comuna.

La entrega del equipamiento ha sido abordada y trabajada en conjunto entre Servicio Local, los establecimientos educacionales y Teck CDA

para seguir entregando calidad a niños, niñas, jóvenes y adultos que



confían en la educación pública.

Al respecto, la directora ejecutiva del SLEP Puerto Cordillera, Ana Victoria Ahumada, señaló que "este equipamiento tecnológico nos permite seguir avanzando en la entrega de mejores herramientas para niños y niñas de la educación pública en el territorio. La alianza de colaboración con Teck CDA la hemos ido consolidando,

transformándose en un aliado muy importante en la labor de construir de educación pública de calidad integrando herramientas tecnológicas y su uso eficiente para desarrollar habilidades que el siglo XXI demanda".

En esta misma línea, Paulo Barraza, gerente de Gestión Comunitaria de Teck CDA, subrayó que el compromiso de la compañía es proporcionar a la comunidad andacollina herramientas que faciliten el desarrollo óptimo de sus capacidades, especialmente en la población escolar. "Esta iniciativa forma parte de nuestra Estrategia de Desarrollo Comunitario, en la cual nos enfocamos en fortalecer los establecimientos educacionales tanto de la zona urbana como de las áreas rurales. Sin duda, el equipamiento tecnológico que entregamos hoy será fundamental para complementar la enseñanza impartida en los colegios y escuelas de Andacollo", afirmó.

Beneficia directamente a pacientes y personal del establecimiento

NUEVAS ALARMAS PARA HOSPITAL DE ANDACOLLO

El Hospital de Andacollo ha dado un significativo avance en materia de seguridad con la instalación de un moderno sistema de alarmas, impulsado por Restec, empresa colaboradora de Teck Carmen de Andacollo (CDA).

Oswaldo González, administrador de Contrato de Restec, destacó la importancia de esta mejora, sosteniendo que "estamos muy satisfechos porque, como parte de nuestro plan estratégico en conjunto con las unidades de emergencia, nos comprometimos a implementar un sistema que facilitara la evacuación en cualquier tipo de emergencia. Hoy, hemos concretado este aporte al hospital, con un sistema moderno que permite activar la alarma de forma remota, para lo cual se distribuyeron los controles correspondientes".

Previo a esta implementación, el hospital contaba con un sistema de evacuación que no cubría adecuadamente todas las áreas del recinto. Con las nuevas alarmas, las evacuaciones serán más eficientes y rápidas, incrementando de manera considerable la seguridad tanto para los pacientes como para el personal.

Ninibeth Trujillo, directora(s) del Hospital de Andacollo, mostró su satisfacción con esta iniciativa, expresando que "esto beneficiará a toda la comunidad hospitalaria. Contábamos con medidas de evacuación un tanto obsoletas, y esta nueva alarma nos permitirá evacuar a tiempo en caso de emergencia". La directora también agradeció a las empresas este significativo aporte.

Por su parte, Roberto Riffo, jefe de



Este nuevo sistema abarca todo el recinto de salud, asegurando una evacuación rápida y eficiente en caso de sismos, emanaciones de gas, incendios y otras emergencias.

Desarrollo Comunitario de Teck CDA, subrayó el compromiso de Restec con la comunidad, afirmando que "esta iniciativa se enmarca en el trabajo de vinculación comunitaria de Restec y estamos

muy contentos con la instalación de estas alarmas que mejoran la seguridad del Hospital de Andacollo. Vemos en ello un reflejo del compromiso de la empresa con los habitantes de la comuna".

PREMIAN A LOS GANADORES Y GANADORAS DEL CONCURSO “ANDACOLLO EN COLORES”

Con una significativa ceremonia se llevó a cabo la premiación del concurso “Andacollo en colores”, iniciativa realizada en el contexto del lanzamiento del primer Manual de Biodiversidad de Andacollo, desarrollado por Teck CDA.

El concurso se dividió en tres categorías: Semillitas (de 3 a 6 años), Yaca (de 7 a 10 años) y Guayacán (de 11 a 17 años). Los ganadores de los primeros lugares de cada categoría recibieron un Ipad como premio, mientras que los segundos lugares fueron galardonados con una bicicleta, y los terceros lugares con audífonos Bluetooth Sony. Además, se otorgaron menciones honoríficas en cada categoría, cuyos ganadores recibieron un set de dibujo profesional.

Al respecto, Angélica Cabrera, gerenta general de Teck CDA, expresó que “fue un evento maravilloso, tuvimos más de 200 personas que postularon sus

La actividad, que tuvo lugar en la Casa Andacollo, reunió a niños, niñas y jóvenes de la comuna y la Región de Coquimbo, quienes destacaron por su creatividad y talento en la representación de la flora y fauna endémica de la zona.



dibujos, fue realmente impresionante estar aquí en la sala con todos estos niños y niñas que estaban mostrando una pasión, un entusiasmo tan grande. Se logró lo que queríamos que es poder educar, crear conciencia con respecto a la naturaleza, la biodiversidad de nuestro amado Andacollo. Fue un evento familiar, un evento maravilloso y totalmente en línea con los valores y los propósitos de nosotros como Teck Carmen de Andacollo”, sostuvo la ejecutiva.

Por su parte, Dominic Arancibia, quien obtuvo el primer lugar en la categoría Guayacán, afirmó que “todo empezó cuando en mi colegio hubo una charla sobre la biodiversidad. Me comentaron que había un concurso, me mostraron la flora y fauna con un libro y me motivé a concursar. Quise hacer un dibujo que llevara de todo, de flora, fauna y todos los animales”, sostuvo la estudiante del Colegio Parroquial.

LISTADO DE GANADORES

SEMILLITAS

VALENTÍN FLORES BRAVO	PRIMER LUGAR
ISIDORA BELÉN POLANCO JIMÉNEZ	SEGUNDO LUGAR
SOFÍA OLIVARES PIZARRO	TERCER LUGAR

YACA

EMILIA PIZARRO CORTÉS	PRIMER LUGAR
MAYTE JESÚS VARGAS TORO	SEGUNDO LUGAR
SEBASTIÁN SÁNCHEZ MÉNDEZ	TERCER LUGAR

GUAYACÁN

DOMINIC ARANCIBIA RIVERA	PRIMER LUGAR
JEREMÍAS REYES	SEGUNDO LUGAR
MATEO REYES	TERCER LUGAR

SEMILLITAS



PRIMER LUGAR



SEGUNDO LUGAR



TERCER LUGAR

YACA



PRIMER LUGAR



SEGUNDO LUGAR



TERCER LUGAR

GUAYACÁN



PRIMER LUGAR



SEGUNDO LUGAR



TERCER LUGAR

MÁS DETALLES EN
www.biodiversidadandacollo.cl

Albert Pámies en Basílica Menor BARÍTONO ESPAÑOL EMOCIONÓ CON CONCIERTO DE ÓRGANO

“Fue un gran honor poder ofrecer el concierto y cuando recibí todos los aplausos con la gente de pie, le ofrecí la oración a la Virgen de Andacollo y pude hacerlo con el órgano y cantando, todos nos emocionáramos muchísimo”, contó el barítono español, Albert Pámies Carrión, al término de su concierto de diez canciones en la Basílica menor de Andacollo.

Además de presenciar la actuación de Albert Pámies Carrión, el público presente y quienes lo vieron por vía strea-

ming, tuvieron la oportunidad de escuchar el sonido del órgano musical construido en 1907 y que durante 50 años estuvo en silencio, hasta que este año se reinauguró con un concierto para el público el pasado 31 de marzo.

Los asistentes destacaron que no siempre se tiene la oportunidad de presenciar a un barítono en casa y menos escuchar el sonido de un órgano que tiene más de 100 años, tocado por un especialista como el catalán Albert Pámies, que hizo emocionar a los presentes.



El artista de Cataluña, cantante, solista y profesor de canto es ocasionalmente organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

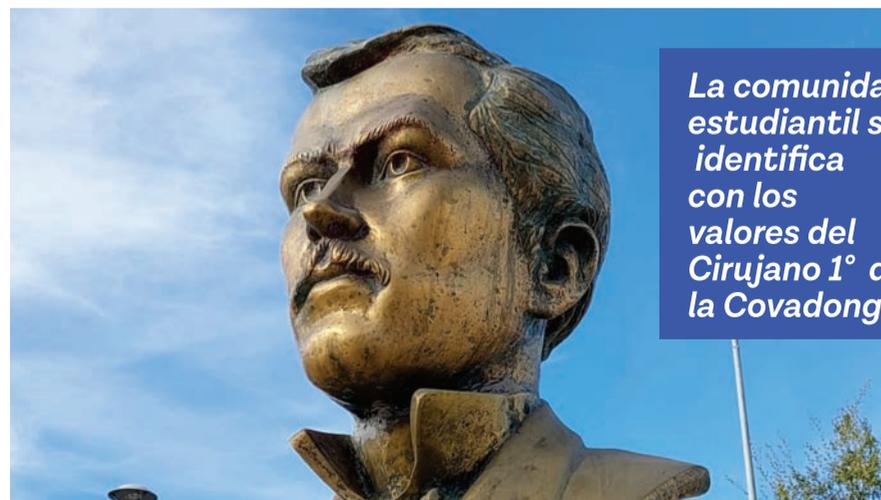
El héroe falleció en el Combate Naval de Iquique LICEO CONMEMORÓ EL NATALICIO DE PEDRO REGALADO VIDELA

En el natalicio 170 del héroe del Combate Naval de Iquique, Pedro Regalado Videla Órdenes, la comunidad del liceo hizo un reconocimiento a las personas que llevan el sello Pedro Regalado Videla, representándolo en distintas áreas de su desempeño, además se realizó un desfile y dejar una ofrenda floral en el monumento de la plaza de Andacollo.

La historia cuenta que un 14 de agosto de 1854 nació Pedro Segundo Regalado Videla Órdenes y que se desempeñó como cirujano primero de la Covadonga, falleciendo en combate el día 21 de mayo de 1879. Estudió medicina en la Universidad de Chile, fue inspector del Instituto Nacional mientras estudiaba medicina y nueve

días antes de recibir el título de médico cirujano, el 5 de abril de 1879, estalló la Guerra del Pacífico, postergando su nombramiento para enrolarse en la armada, donde se le destinó Cirujano 1° en la Covadonga.

La directora del Liceo Pedro Regalado Videla Órdenes, Lorena Araya, señaló que “es un tremendo referente para nosotros y para la comuna, porque tener un héroe nacional es uno de los máximos orgullos. Nos identificamos con sus valores y, por lo mismo, proyectamos eso a través de nuestro sello. En esta oportunidad reconocimos en personas que están llevando el nombre de nuestra comuna a distintas áreas, destacando entre ellos el futbolista profesional Enzo Guerrero”.



La comunidad estudiantil se identifica con los valores del Cirujano 1° de la Covadonga.



Los alumnos representaron a las alianzas Brasil y México, realizando un pasacalle por la comuna.

Ya son 19 años al servicio de la educación COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FESTEJÓ ANIVERSARIO

“Quedamos muy contentos por la actividad realizada, puesto que nos permitió mantener la buena convivencia escolar, celebrar un aniversario y generar aprendizajes colectivos”, indicó el director del establecimiento, Patricio Monroy, quien destacó el entusiasmo de las alianzas inspiradas en Latinoamérica.

Son 19 años de vida y, por lo mismo, la comunidad estudiantil, alumnos,

docentes y apoderados participaron con entusiasmo, especialmente en el pasacalle lleno de color y cultura, destacando las vestimentas, su diversidad y raíces de Brasil y México.

Además, los estudiantes visitaron los jardines infantiles de la comuna, donde los párvulos se deslumbraron por los colores y alegría, los que les permitió acercarse a las raíces latinoamericanas.

A cargo de la monitora Nevenka Díaz

RAMA FOLCLÓRICA DEL CLUB DE HUASOS LLEVA 11 AÑOS ENSEÑANDO A BAILAR CUECA

¡No hay primera sin segunda! Con un buen zapateo y una tarde recreativa, los alumnos y alumnas del taller de cueca del Club de Huasos de Andacollo pusieron en práctica lo aprendido durante un mes de clases y quedaron listos para lucir sus dotes en cualquier fonda o ramada.

El taller puso punto final a las enseñanzas de la cueca que se baila en el valle central y lo hizo con una jornada bailable para dar la bienvenida al mes de la patria, donde destacaron los y las jóvenes, que fueron la mayoría del taller. “Lo mejor, es que se van quedando en la rama folclórica, donde hay niños desde los cuatro años. Lo importante, es que aprendieron y quedaron entusiasmados con la cueca”, sostiene Nevenka Díaz, monitora del taller.

Díaz, quien llegó de niña a la comuna procedente de la salitrera Pedro de Valdivia, lleva 28 años enseñando los bailes tradicionales y señala que “lo hago porque me nace. No podía ser de otra manera, considerando que mis padres integraban allá una agrupación folclórica, donde había grandes profesores. Por tanto, es ahí donde nació este amor por el baile nacional y la danza latinoamericana”.

Afirma que cuando cerraron Pedro de Valdivia, sus padres se vinieron a Andacollo, porque “mi madre es nacida en esta tierra y desde niña comencé a participar en el colegio y luego en el liceo. Así fui aprendiendo y logrando títulos de campeona de baile nacional en la comuna y la región. Y también fui campeona nacional cuando ya estudiaba en la media en el Liceo Pedro Regalado Videla”, cuenta con orgullo.

Ya adulta, ha obtenido segundos lugares en los torneos regionales y es por eso que tiene la experiencia y sabe enseñar a bailar, donde los más contentos son los niños y niñas, que aprenden de inmediato “ya que no tienen vergüenza de cometer un error, se ríen y van de nuevo hasta que les sale todo bien”.

Nuevos bailarines están esperando el “Dieciocho” para mostrar su destreza en el baile nacional.

Cuenta que el taller se realizó porque había muchas personas interesadas, especialmente niños y jóvenes, que deseaban aprender. “Cuando veían las presentaciones de la rama folclórica nos consultaban. Así que por iniciativa de la gente y de un expresidente de la agrupación se crea el taller de cueca gratuito. Me preguntaron si deseaba enseñar, les respondí ¡Vamos! Aquí estoy y ya son muchos años”.

LA CUECACHORA

La monitora, que ha realizado talleres de cueca en el colegio de El Manzano y también en la Escuela San Lorenzo, aclara que “hemos realizado presentaciones con la historia de la cueca, como la zama cueca. Es decir, hemos pasado por los distintos periodos del baile nacional y hasta cueca de campeonato bailamos. En las presentaciones hemos mostrados distintos cuadros, como la cueca chora, la cueca nortina, el vals chilote. No solo bailamos la cueca del valle central”.

Destaca las presentaciones que han realizado en las trillas del Club de Huasos, porque “ahí realizamos muchos cuadros, donde mostramos los 100 años de Violeta Parra y de Gabriela Mistral. Los poemas de Gabriela los hemos pasado a música, coreografía y son cuadros muy lindos. También la historia de Andacollo, “¿cómo se encontró la Virgen de Andacollo?” Es decir, la rama folclórica del Club de Huasos trabaja y ensaya todo el año para la realización de sus presentaciones, que agradan mucho a la gente. Y eso se nota, especialmente en el esquinzazo del dieciocho, donde se lleva a la autoridad la chicha en cacho y las parejas se lucen con un pie de cueca”, finaliza.



Nevenka demostrando su destreza en el baile nacional.

EL TROMPO Y EL VOLANTÍN REVIVEN EN LAS FIESTAS PATRIAS

“Tulipán de papel, sostenido con humo en el viento apresurado. Giras entre sus aspas pesadas de silencio”, escribía Pablo Neruda, premio Nobel de Literatura, mientras que Andrés Sabella, poeta y escritor, decía que: “Yo tuve un hermoso trompo, un trompo que huía de mi diestra como un pájaro en cuyas alas hubieran volcado su locura todos los vientos. Era grandote y bizarro...”.

Más de 20 años de experiencia

SERGIO SANDOVAL HACE BAILAR LOS TROMPOS ALEGRANDO A LOS NIÑOS

“Un día apareció un niño en la casa y me pidió que le hiciera un trompo, se lo hice. Al otro día llegó acompañado con cinco amigos de la escuela y venían por el suyo. Se corrió la voz y llegaron más niños y así partió mi historia como fabricante de trompos”, cuenta Sergio Sandoval, quien lleva más de 20 años haciendo feliz a los niños de la comuna de Andacollo.

Este santiaguino se radicó hace 40 años en la comuna y es feliz cuando ve reír a un niño y más cuando un trompo baila, especialmente si él lo fabricó. Su padre, que vivía en Vallenar, le regaló un torno y con ese, “más la madera que me regalan los padres de los niños, les fabrico uno. Obviamente, no tienen idea de cómo se enrolla la lienza ni cómo se tira el trompo. Y para qué decir, cómo se ponen de contentos cuando tiro el trompo y lo agarro en la palma de la mano y todavía girando”.

Les cuenta a los pequeños que está el trompo y la tagua, que abajo es más delgada y plana en la parte de arriba y dura más girando, pero los dos se usaban en el “púe”, que era un juego que consistía en sacar monedas de una cancha. Y el trompo “era especial para jugar a los “quiñes”. Ahí el de madera más dura ganaba, ya que había que golpear a los otros trompos con la púa (clavo) y sacarlos de la cancha.

Don Sergio se acuerda que les cobraba 100 pesos por trompo a los niños y “era porque todos tenían 100 pesitos y el que no tenía, se llevaba uno de regalo. La idea era hacer feliz a todos”.

Dice que ahora los niños poco conocen los trompos, pero a veces llegan de la mano de su papá para que les haga uno, “claro que ahora cobro mil



Con un torno que le regaló su padre, fabrica los trompos que vende en Andacollo.

pesos, no es mucho, pero hace feliz a los pequeños, así como lo fueron sus padres, quienes les cuentan sus historias de los trompos y aparecen por aquí para mostrarles cómo son y cómo se hacen”.

Los juegos tradicionales vuelven en gloria y majestad para los dieciocho. Claro que eso es un decir, porque los niños de ahora poco y nada saben de trompos y volantines con los que jugaron sus padres y abuelos. Ahora pasan largas horas entretenidos con sus tablets, celulares y un sinnúmero de artefactos electrónicos. Pero siempre hay quienes se entusiasman con los relatos de esos juegos tradicionales, especialmente cuando ven un trompo “plumita” o un “cucarro” bailar en el suelo, o volar por los cielos un colorido volatín “chupete”.

Radicado en El Curque VOLANTINERO LLEVA TODA UNA VIDA CON EL CHUPETE, LA ÑECLA Y EL PAVO

El Chupete, la Ñecla y el Pavo no son apodos, son los nombres que los artesanos han dado a los tipos de volantines que surcan los cielos en las fiestas patrias y, que, sin lugar a dudas, son uno de los juegos tradicionales que más han perdurado en el tiempo.

Por esas cosas de la vida, en Andacollo hay un volantinero que sabe todos los secretos de este juego preferido por los niños del siglo pasado y también de los actuales. Es Fernando Orozco Cueto, quien llegó hace seis meses hasta el sector El Curque y espera quedarse para siempre. “Aquí quiero partir de cero”, dice este hombre de 72 años, quien lleva 56 años en el oficio, “donde me he ganado la vida con mi emprendimiento ‘Volatín el campeón’, nombre que le puse en homenaje a mi padre, quien me enseñó este oficio”.

Fernando, en su puesto del Pueblito Artesanal de Andacollo, contó que es oriundo de Valparaíso, donde todos los domingos había competencias y era integrante del club Volantines en el Cielo. “Nos preparábamos para los campeonatos nacionales. Ah, por cierto, la idea es crear un club en Andacollo, por ahora hay 8 personas interesadas y con 15 hacemos un club, sacamos personalidad jurídica y podemos

ir a competir a los nacionales. En Chile hay 122 clubes, podemos ser el 123”, comenta con ilusión.

Orozco está entusiasmado y tiene la posibilidad de hacer un taller de volantines en las escuelas de la comuna, “sería muy lindo enseñar a los niños, no sólo a hacer volantines, sino que también a elevarlos, hacer las piruetas que tantos nos agradan. Las que más llama la atención es “echar comisiones” sin hilo curado, que está prohibido, romper el volatín rival y la destreza de manejar el volatín en el aire”.

El volantinero afirma que en poco tiempo se verán los volantines en los cielos de la comuna para las fiestas patrias, pues los niños, jóvenes y adultos aprenderán cómo hacer los palillos, poner los tirantes, si los cortos o largos son los mejores para elevar. Además, las medidas que deben tener los volantines profesionales, los de competencias y los normales. “La idea es que todos los fines de semana se vean los volantines en los cielos de la comuna”, dice Fernando Orozco.

