

EVENTOS | ENTREVISTAS | REPORTAJES | RESEÑAS | CONCIERTOS | EDICIÓN N°5, NOVIEMBRE 2024

# EN SINTONÍA

Amigos desde pequeños en Tierras Blancas, los miembros de Sexto Sol tienen sus objetivos muy claros y buscan ser un referente musical en la escena local. Con dos discos bajo el brazo, ya se preparan para grabar su tercer disco y hacer que su sonido característico y sus creaciones lleguen a todos.

## SEXTO SOL

Fue en los pasillos de una escuela en Tierras Blancas donde surgió el deseo en 4 amigos de formar una banda, tras compartir en diversas actividades artísticas. Así nació Sexto Sol, la banda coquimbana de Rock Fusión “en donde combinamos ritmos latinos andinos con rock alternativo”.

Formados oficialmente en 2018, Sexto Sol está compuesto por Sady Carrera vocalista, compositor principal y charanguista; Davor Katunar en los teclados y accesorios; Hugo León vientista; el percusionista, Franco Loyola; Rodrigo Tapia en batería; Francisco Pizarro en el bajo y Bruno Morales en guitarra eléctrica.

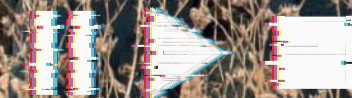
Cada uno de sus integrantes aporta a las diversas creaciones, con sus diferentes influencias, pero muy “marcadas unos con otros, mucho de nosotros disfrutamos del rock alternativo, del jazz, o del grunge, otros provienen de la música andina y latina, y es en base a estas vertientes que logramos esta sonoridad de Rock Fusión”, señalan.

Ha sido un camino complejo, por ser una banda de regiones es más difícil contar con espacios para poder mostrar su música, pero siguen luchando para ser más conocidos. “Para tocar en otros lados,

como Santiago, es muy complicado, ya que las puertas suelen estar cerradas por desconocimiento o netamente por un tema económico por parte de los locales y es totalmente entendible, cómo también las puertas abiertas suelen tener un montón de trabas, y es muy difícil poder entrar a un circuito fuera de la región o a nivel nacional, sin embargo, esto no es una barrera insuperable”.

Sin embargo, se han sentido acogidos

en el ambiente musical local que les ha permitido relacionarse con bandas como Chaymanta, Algo pa la mente, Duerme y Cae y Buen Punto, agrupaciones que están en la misma situación, creando música, buscando espacios para darse a conocer y demostrar su talento local.



#En\_Sintonia  
#Musicachilena



“Como ya llevamos casi 8 años hemos podido compartir con muchísimos artistas y bandas de la conurbación. Por lo general no existe una mala disposición entre grupos, lo que sí, no hay muchos espacios profesionales para poder generar una industria de exportación del trabajo que se realiza, son muy pocos los medios que se dedican a expandir la música original y por sobre todo de bandas que promueven un mensaje y no están en la corriente de la moda”. Pero su talento ha quedado demostrado con creces y han sido teloneros de grandes artistas como Los Jaivas, Kuervos del Sur, Chinoy y Nano Stern. “Ha sido un largo camino, en dónde hemos podido participar de grandes festivales estatales y privados de la región, eso es producto de no rendirse y de estar constantemente creciendo como banda, produciendo nuestra música, estando

activos en redes sociales y estando preparados para las ocasiones”, añaden. Si bien siempre ha sido recibidos en sus presentaciones en vivo, es complejo poder difundir su música. “Vender nuestra música en medios y en plataformas digitales como Spotify es un trabajo muy complejo, ya que es hacer calzar nuestra música con el diario vivir de las personas y eso es muy difícil, sin embargo, lo hemos podido lograr este último tiempo”. Actualmente cuentan con dos álbumes de 10 canciones y un EP grabado en Buenos Aires. “A la luz” (2022) fue su primer álbum y por

el cual tienen gran cariño. Grabado en los estudios del Centro Cultural Palace incluye canciones como Camino al corazón, Nuestro Presente, o Regresar, sin duda una experiencia enriquecedora, ya que

aprendieron a grabar un disco, un trabajo que se realiza con mucha disciplina, además de generar su propio sello.

“Son bonitos recuerdos que nos seguirán hasta el fin de nuestros



## GLORIETA

### LA MÚSICA COMO UNA FUERZA SANADORA

Desde su infancia en Coquimbo a Glorieta (Gloria Robles Suarez) le fascinaba la música y cantar, y en sus primeros años de escuela había compuesto canciones, pero que por vergüenza no quería mostrar. Es que verse enfrentada a burlas y críticas le afectó en lo emocional y provocó que mantuviera oculto el tremendo talento musical que corre por sus venas y que hoy la han convertido en una solista itinerante, vocalista de la banda Laberinto 919 y gestora cultural en Aquejarre Sónico. Aprendió guitarra a los 22 años de manera autodidacta y salía a las calles a tocar, pero recibió burlas de los jóvenes de la población donde

vivía “y lamentablemente se suele señalar al que es distinto y en verdad no me gustaba eso”. Esa situación dolorosa mientras pasaba por un momento de su vida, la llevó a pensar en dejar todo y generó una profunda depresión. En ese momento, la música fue vital. “La música me salvó, no tengo dudas sobre eso. Cada vez que sentía cosas malas y tristes en mi corazón tomaba mi guitarra y me ponía a practicar, componer y con los años, ya a tocar lo que me den ganas de tocar. Pero es mi refugio y no exagero al decir que me salva”, relata glorieta. Hoy, con 29 años se ha convertido en una música itinerante, sigue tocando en la calle y además recorre diversos restau-



días, ya que no siempre se graba un primer álbum. Y el impacto que sentimos es que realmente nuestra obra artística se nutre y las personas comienzan a valorar mucho más tu trabajo, comienzan a reconocer y cantar las canciones. Es dar el punta pie inicial para nueva música y se percibe también como el inicio real de una carrera artística, tanto como banda como también para cada uno de los integrantes”.

Su último disco, Elementos comenzaron a promocionarlo desde el mes de junio subiendo a plataformas un single mensual. Álbum cuya esencia es principalmente que cada uno de sus integrantes aportó de su creación “siendo modificada o “sexto solea-

da” para un fin mayor. Su principal vertiente es la libre creación y la libre fusión. Fue grabado y mezclado por Diego Bustos en Centro Cultural Palace y masterizado por Sebastián Delgado en su estudio privado llamado “SD STUDIO” en los periodos de diciembre 2023 y 2024.

Hoy siguen difundiendo “Elementos” y que logre el renombre nacional, para ello buscan poder tocar en escenarios de la región y de todo el país. Pero el trabajo no termina aquí, ya que pronto comenzaran a grabar un nuevo álbum que esperan grabar antes de fin año

SÍGUENOS

 sexto.sol



rantes de Coquimbo, relacionándose con músicos y sintiéndose acompañada y comprendida. “En verdad ha sido muy lindo, generalmente las personas que trabajan en los restaurantes son muy amables, tanto jefes como garzones y como frecuento hace años estos lugares, se da un ambiente grato y amigable. Con los músicos itinerantes lo mismo, respetamos mutuamente los espacios y lugares para trabajar y una de las partes que más me gusta es cuando en la misma calle nos juntamos y empezamos a tocar, juntos, sin presiones”.

#### DEJARSE FLUIR

En el proceso para componer una canción, Glorieta siempre comienza por la melodía y va improvisando una letra encima. Es que, para esta artista solista cuyo estilo es más acústico, es importante dejarse fluir y atrapar por la música.

“Dejo que fluya lo que esta atascado en mi interior y luego comienzo a rescatar y ordenar las ideas. Otras veces parto por la letra y trato de acomodar la guitarra a las melodías de voz, pero esto me cuesta un poco más. Ahora estoy conociendo más sobre estructuras musicales, pero no es mi

fuerte. A fin de cuenta dejo que todo fluya en mí, a su ritmo y tiempo, es íntima la forma de crear, ya que son cosas que más me cuesta expresar o que están hace tiempo rondando por mi cabeza. La idea es canalizar todo eso fuera”.

Pero también Glorieta es vocalista de la banda coquimbana Laberinto 919, en donde entrega un lado más rockero que han presentado en diversos locales y encuentros en la región. Con canciones propias como “Muy lejos de aquí” o “los senderos se bifurcan”, están en proceso de grabar su primer disco.

La artista es una de las fundadoras, junto a Génesis Rosales, FrankaRima Soul y Emiliana de Souza del proyecto de gestión cultural de mujeres músicas “Aquelarre Sónico”, un espacio que busca entregar comodidad y calidez a las artistas locales, considerado que muchas de ellas también pasaron por procesos y obstáculos para mostrar su talento, así como lo vivió Glorieta.

“Queremos crear una red de apañe entre nosotras para los eventos y tocatas independientes de cada una, ya que si bien es importante la difusión en redes, creo que es muy lindo sentir el acompañamiento presencial. De

a poco esperamos llegar a brindar la dignidad del trato retribución económica que cada una merece como artista. En ese sentido es muy importante el apoyo de lxs asistentes y las pymes, todo al entrar en sintonía florece de una mejor manera” Hoy su meta está en seguir creando y componiendo, subir más contenido a redes sociales y volver a

grabar sus canciones para ser difundidas en plataformas oficiales y con mayor alcance.

“Espero que esto nos abra más oportunidades de tocar en vivo, ya que las personas tendrían una idea de lo que hacemos. Además, estoy tocando junto a mi pareja por Coquimbo y espero seguir creciendo como cantante, músico y artista”.

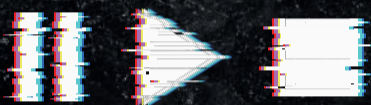
SÍGUEME

 glorieta333





## RESEÑA

MONOTRON  
en mi mundoMONOTRON  
EN MI MUNDO

La banda Monotron, originaria de la región de Coquimbo, regresa con su cuarto lanzamiento titulado "En mi mundo", un EP que reúne cinco temas donde convergen la electrónica, el rock y el pop. Este disco representa una inmersión profunda en la introspección y la batalla interna contra los miedos e inseguridades, reflejando una paleta emocional que abarca la soledad y la melancolía.

"En mi mundo" explora temas de pérdida y desasosiego, como lo demuestran los tracks "Amantes a la deriva" y "Cada vez", que evocan sentimientos de distancia emocional y desorientación. Por otro lado, los cortes "Saber/into this world" y "Mi propio enemigo" ahondan en los pensamientos oscuros que afloran en la soledad, mostrando una lucha interna que se expresa tanto en las letras como en las capas sonoras de la música.

El primer sencillo del EP, "El tiempo perdido", sintetiza perfectamente las emociones sonoras y conceptuales que definen esta obra. Con un sonido marcado por la electrónica, este tema logra transmitir una sensación de reflexión sobre el tiempo y las experiencias dejadas atrás. El proceso de grabación de este disco se centró en una búsqueda estética y conceptual, donde los sonidos electrónicos juegan un papel crucial en la construcción de atmósferas envolventes. En definitiva, "En mi mundo" de Monotron es una obra que invita al oyente a sumergirse en un viaje emocional y sonoro, donde cada canción ofrece una ventana hacia la introspección y los paisajes mentales de la banda.

Gonzalo Vilo  
EXPERIMENTAL LOUNGE

LANZAMIENTOS  
TERMINAL DE MERIDIANOS

La banda chilena Meridianos ya tiene disponible el disco "Terminal", un energético álbum que registra el concierto realizado en la sala SCD de Plaza Egaña. Este álbum captura la esencia y la pasión de sus integrantes en una noche inolvidable, ofreciendo a los oyentes un repaso por su trayectoria con 3 producciones de estudio. Meridianos es una banda chilena de rock/pop formada en 2018, con un marcado sonido retro e influencias del rock británico de los '60s/ '70s y el rock chileno de '00. Está compuesta

por Sergio Cáceres, en voz y guitarra; Pablo Martínez, en guitarra; Eduardo Vidal, bajo; Juan Carrasco en batería; y Francisco Cerón en teclados y coros. En sus 6 años de carrera han lanzado el disco "Estamos frente al otro" (2023); el EP "Ancho camino" (2020); y el EP "No sabes a quien llorar" (2019) y han llevado su música en vivo a distintas ciudades del país como La Serena, Santiago y Concepción, entre otras que han estado el recorrido musical de la banda. El single promocional, titulado

"Enfermedad", se presenta como una contundente crítica a la clase política, reflejando la realidad social y las inquietudes de una generación, con letras provocativas y un sonido potente. El arte del disco fue diseñado por el ilustrador chileno Jorge Barahona, conocido como @carnavali-to81, especializado en este tipo de diseños y colaboraciones con bandas y músicos. "Terminal" ya está disponible en Spotify, y el videoclip de "Enfermedad" se puede disfrutar en el canal de YouTube de Meridianos, plataformas donde la banda busca ampliar su audiencia a través de su música y mensaje. Puedes conocer más

sobre Meridianos en Spotify y seguirlos en Instagram @meridianosbanda y en su canal de YouTube Meridianos Banda y te podrás enterar de todas las novedades sobre el disco y futuros eventos. ¡La revolución musical está en marcha!



EN SINTONIA

elDía

Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio  
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO  
POR EL FONDO PARA  
EL FOMENTO DE LA  
MÚSICA NACIONAL