



ESFUERZO PÚBLICO-PRIVADO PARA PRESERVAR NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA

# La conservación arqueológica de la región cuenta con un gran aliado

**T**ras detectar la necesidad de aumentar la capacidad de almacenamiento de los elementos históricos que se requerían preservar y estudiar en la zona, y entendiendo la importancia del legado para las futuras generaciones, diversas instituciones unieron esfuerzos para la creación y funcionamiento del Centro de Conservación e Investigación del Museo de La Serena. El principal recinto museográfico regional recibe constantemente solicitudes de albergar y custodiar materiales

Creado para resolver una necesidad puntual, el Centro de Conservación e Investigación Arqueológica del Museo de La Serena se ha convertido en un gran aporte para el resguardo de la identidad patrimonial de la región

instituciones con ciertas garantías. Entonces la empresa se contactó con nuestro museo y se hizo la solicitud del requerimiento, pero en aquel entonces nuestros depósitos estaban ocupados en un 80% de su capacidad, y por lo tanto se buscó alguna forma de poder recibir el material patrimonial que se estaba rescatando”, recordó Durán.

Destacó que debido a que la infraestructura del edificio no se puede ampliar, fue que surgió la idea de la empresa de donar el depósito para poder cubrir la necesidad de entregar en buen resguardo el material a una institución especializada.

“Esta institución no está abierta al público, sino que es un depósito y área de investigación académica y científica. Los beneficios están dados por el hecho que se pueda estudiar y salvaguardar los materiales que se van rescatando del proyecto. Los depósitos de colecciones están abiertos a la investigación y no solo de quienes trabajan en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, sino que de todos los investigadores nacionales e internacionales, siempre que presenten algún proyecto validado por alguna institución oficial competente que asegure el desarrollo de dicha investigación”, apuntó el especialista.

Con el inicio de sus actividades, se logró ampliar la capacidad de depósito y por lo tanto la capacidad de aumentar el número de investigaciones.

Todo lo que se trabaja con las colecciones en los depósitos, en algún momento van a pasar a las salas de exposición de



nuestro museo o de cualquier otro museo del país, en los que se puedan mostrar los resultados de la investigación”. Consultado por los principales desafíos de la institución en el futuro cercano, Durán precisó que se busca evitar que colapse la capacidad de almacenamiento de nuevas colecciones, dándole trabajo a la investigación y al estudio de las colecciones.

“De esa manera se pueden ir liberando algunos materiales que ya no requerirán mayor estudio, y previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, pueden ser devueltos a su punto de origen, y eso dará espacio al recibimiento de nuevos materiales”.

El recinto está diseñado para cumplir con condiciones de humedad y temperatura adecuadas para el almacenamiento de restos arqueológicos de origen mineral, vegetal y animal, además contará con un laboratorio y su equipamiento.

## COMPROMISO

Por su parte, la Gerenta de Asuntos Públicos de Minera Los Pelambres, Marisol Díaz, indicó que “como compañía buscamos aportar en diversos ámbitos

**El principal recinto museográfico regional recibe constantemente solicitudes de albergar y custodiar materiales arqueológicos.**

acción y, uno de ellos, es la identidad local, que tiene directa relación con el resguardo del patrimonio, por lo que en 2015 iniciamos un trabajo colaborativo con el Museo Arqueológico de La Serena y con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para construir el Centro de Conservación e Investigación del Museo de La Serena. Esta es una obra inédita en el país que no solo cuenta con los más altos estándares para la conservación de material arqueológico, sino que también permite su investigación por parte de los mismos profesionales del museo y, en general, de toda la comunidad científica”.

Recordó Días que tal como lo estableció la autoridad en su momento, el año pasado Minera Los Pelambres hizo entrega del Centro al Museo, quienes son hoy los encargados de su administración y gestión. “Nos llena de orgullo haber sido parte de un trabajo colaborativo público-privado que sin duda es un enorme beneficio para la investigación y puesta en valor del patrimonio de la región de Coquimbo”, apuntó.

ESFUERZO PÚBLICO-PRIVADO PARA PRESERVAR NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA

# Vicuña apuesta por la cultura en la región de Coquimbo con histórica inversión



Trabajos en remodelación del Teatro Municipal alcanzan los \$228.946.418 y reactivación programática apunta a la descentralización y accesibilidad a espectáculos de primer nivel. La iniciativa se articula con la puesta en marcha de otros proyectos culturales como "Espacio Estación".

En el contexto de la Región de Coquimbo, la comuna de Vicuña emerge como un destacado epicentro de inversión cultural. La anhelada remodelación del Teatro Municipal, la activación de un nuevo centro cultural con enfoque comunitario y el fortalecimiento programático de la Casa de la Cultura de la ciudad, son algunos de los grandes proyectos estratégicos que reflejan la visión que pone a la cultura en el centro del desarrollo humano y social en el territorio. Un dinamismo llevado a cabo por la Corporación Cultural Municipal de Vicuña, presidida por Rafael Vera Castillo, quien es alcalde de la misma comuna. Además, la entidad es gestionada por Eduardo Pizarro, quien fue el precursor de la remodelación del Teatro Municipal de Ovalle. Recientemente le fue concedido el Premio Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por su trayectoria y aporte al desarrollo de las artes audiovisuales. Una ambiciosa puesta en marcha que se vincula con los lineamientos del Plan Municipal de Cultura de Vicuña, instrumento de planificación

y gestión que recogió los anhelos ciudadanos respecto a asuntos culturales, y desde el cual se desprenden los proyectos mencionados que potenciarán diversas dimensiones en la comuna.

## UN NUEVO ESCENARIO

Emplazado frente a la céntrica Plaza Gabriela Mistral y a un costado de la reconocida Torre Bauer, el emblemático Teatro Municipal de Vicuña avanza firmemente con el propósito de convertirse en uno de los polos de desarrollo artísticos más importantes a nivel regional.

El edificio, construido en la década de los 50, históricamente ha albergado numerosas actividades culturales, así como reuniones ciudadanas e instancias de carácter internacional. Una programación que, particularmente, en 2023 experimentó un positivo balance al incrementar y diversificar su oferta artística-cultural, brindando a la ciudadanía una gama de espectáculos de teatro, música, cine y danza.

A la fecha se han ejecutado acciones

El emblemático Teatro Municipal de Vicuña avanza firmemente con el propósito de convertirse en uno de los polos de desarrollo artísticos más importantes a nivel regional.

para el avance del proyecto, materializando progresivamente arreglos que abarcan la instalación de iluminación, audio y aire acondicionado, también el mejoramiento en los servicios higiénicos, cortinaje y alfombras. En octubre de 2023 se concretó la renovación de las 90 butacas del segundo piso del teatro con una inversión de 25 millones de pesos. Respecto a la programación, durante el año pasado al escenario del recinto llegaron connotadas propuestas de diferentes disciplinas artísticas, de carácter local, regional y nacional, tales como "Encuentros breves con hombres repulsivos" (con Francisco Reyes y Marcelo Alonso); "Molly Bloom" (con Gabriela Hernández); stand up a cargo del premiado humorista vicuñense "Lucho" Miranda; la primera versión del festival musical "Afluente"; la exitosa obra "Víctor Trasciende", el espectáculo de variedades teatrales "Chupe de Obras", entre otras. En abril de 2024, en el marco del 135 natalicio de Gabriela Mistral, la reconocida cantante Pascuala Ilabaca ofreció un concierto que repletó la capacidad del lugar. Un conjunto de montajes gratuitos en el último periodo que han descentralizado el acceso a la cultura, convo-

cando a una multitudinaria asistencia a la sala, la cual posee 274 butacas, y han reactivado el panorama artístico y formación de audiencias en la ciudad.

## HISTÓRICA INVERSIÓN

Próximamente el teatro entrará en una fase de remodelación, cuyo monto de inversión alcanza los \$228.946.418, trabajos que permitirán renovar el edificio de estilo neoclásico contemporáneo de 454 m<sup>2</sup>.

Los trabajos de remodelación intervendrán la fachada, escenario, iluminación, acústica, baños, puntos eléctricos, cielos, muros, sala de proyección, pisos, puertas y elementos de seguridad. Una completa reestructuración que conservará el valor patrimonial de la infraestructura y los elementos que permitan apreciar la esencia de antaño en un recinto moderno y de primer nivel.

De esta manera, el Teatro Municipal de Vicuña proyecta instalarse como una de los principales espacios culturales de la región y una verdadera experiencia para ciudadanos locales y de otras latitudes.

Prestigio que vendrá de la mano con la mantención de una cartelera atractiva, para diferentes perfiles de públicos y

de alto estándar, visión que ya ha alcanzado importantes pasos, puesto que la destacada institución artística "Fundación Teatro a Mil" firmó convenio con el recinto.

Además, recientemente, la Corporación obtuvo un gran logro al adjudicarse 50 millones de pesos del programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), fondos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que permitirá fortalecer la gestión y programación del teatro, el proyecto presentado obtuvo la segunda puntuación más alta a nivel nacional. Al respecto, el alcalde de Vicuña, Rafael Vera Castillo, expresó: "De un total de 18 proyectos escogidos, sacamos el segundo lugar a nivel nacional, y eso nos llena de satisfacción, porque no solamente ganamos, sino que estamos dentro de los mejores proyectos del país y eso tiene que ver con la gran gestión que está realizando la Corporación Cultural Municipal, que desde que fue creada, nos ha traído grandes satisfacciones".

### "ESPACIO ESTACIÓN"

Es así que el teatro se articula con el desarrollo paralelo de importantes hitos culturales como "Espacio Estación", el cual pronto abrirá sus puertas en las poblaciones La Estación y Los Andenes en el sector

norponiente de la ciudad. Durante el periodo 2022-2023, el Gobierno Regional destinó una inversión para Vicuña que superó los \$16 mil millones, dentro de ellos, el proyecto de habilitación del Centro de Arte y Cultura Espacio Estación, que tuvo un costo por \$298 millones, con más de \$11 millones para equipamiento y \$18 millones para equipos, en el que se suma una inversión de \$99.000.000. El objetivo es llevar a cabo actividades artísticas, como talleres y espectáculos con enfoque comunitario, donde la participación de los habitantes del sector y los diferentes agentes asociativos darán vida y una proyección en la gestión del lugar.

"Creemos que es una gran noticia para nuestros vecinos recuperar arquitectónicamente un lugar patrimonial tan importante para la historia de las y los alquinos. Hoy día es un lugar bellissimo que va a dar espacio a la cultura", señaló el alcalde Rafael Vera.

### UN NUEVO HORIZONTE

Un progreso significativo en cultura que también integra recintos históricos, como lo es la Casa de la Cultura de Vicuña, la que en el siglo XIX funcionó como la ex Escuela Superior de Niñas y hoy es un activo centro de espectáculos, talleres y exposiciones.

Hay que destacar que en dicho punto en 2021 se inauguró la primera sala de ensayo musical gratuita y abierta a la comunidad de la Región de Coquimbo. En 2023 se puso a disposición la "Sala Digital", un espacio pionero que alcanzó los \$24.970.515 de inversión, fondos pertenecientes a la Corporación, brindando a las y los usuarios una sala con equipos de última generación para reuniones, capacitaciones y el desarrollo del sello "Vicuña Creativa", el cual se vincula con la potenciación de las economías creativas locales.

Asimismo, se restauró el patio central mediante el aporte del Fondart Regional de Infraestructura por \$12.675.363 y un cofinanciamiento municipal de \$4.664.198. Una evolución sostenida que no se detiene, dado que se tiene previsto remozar el patio interior, la Sala de Microcine y la Sala de Exposiciones, con el objetivo de modernizar cada sitio con estándares acordes a los desafíos de los públicos, creadores y gestores.

Una perspectiva de transformación que incluye la activación de la pro-

gramación a lo largo del año con la realización de conciertos, programas de cine, charlas y exposiciones de forma permanente, a la par de proyectos que preserven el legado mistraliano como el walking tour "Ruta guiada, conociendo a Gabriela Mistral en Vicuña" y el futuro Museo de Sitio Gabriela Mistral, el que se emplazará en la

Biblioteca Municipal N°22, y ofrecerá a los visitantes un acceso directo a la historia y la cultura que inspiró a la Nobel elquina, vale decir, un avance hacia la valoración y conservación del patrimonio cultural y literario de Vicuña.

### UNA POTENTE TRANSFORMACIÓN CULTURAL

En definitiva, los esfuerzos mencionados reflejan el compromiso

con la promoción de las artes desde la Corporación Cultural, posicionando a Vicuña como referente en la región en materias de gestión cultural. Una serie de medidas con un impacto significativo que beneficiarán a la comuna no solo en ejes culturales y artísticos, sino que en áreas comerciales, educativas, turísticas y, en general, de bienestar social.



**Estamos dentro de los mejores proyectos del país y eso tiene que ver con la gran gestión que está realizando"**

Rafael Vera  
Alcalde de Vicuña

La Congregación de las Hermanas de la Providencia fue fundada por la Madre Emilia Gamelin en Montreal, Canadá. Así comenzó su trabajo para ayudar a los menos afortunados. Al crecer la congregación, se comienzan a realizar misiones que determinarían casualmente la llegada de la Madre Bernarda Morín Rouleau a Chile. Desde el año 1872 hasta el año 2014, el Colegio Providencia de La Serena se mantuvo a cargo de la Congregación de las Hermanas de la Providencia, para luego ser traspasado a la Fundación Educacional Colegio Providencia de La Serena el año 2015. Esto no modificó los lineamientos institucionales ya que continúa siendo una institución confesional católica que actúa bajo la protección de Dios Padre Providente y Nuestra Señora de los Dolores. El colegio que brinda educación técnico-profesional, aprovechó la instancia de celebración del Día de los Patrimonios y abrió sus puertas a la comunidad al tour histórico por las instalaciones del colegio. La visita fue guiada por las salas, internado, capilla, y breves actividades preparadas para los asistentes. La

EN LA SERENA

# Colegio Providencia abre sus puertas a la comunidad



La construcción del conjunto actual se inicia en 1887 siguiendo el proyecto del arquitecto alemán Guillermo Schwember.

En 1892 se termina la capilla y la casa cuyas obras fueron financiadas, en gran parte, por Juana Ross de Edwards, una distinguida vecina de La Serena.



instancia además propició una muestra de todas las especialidades que ofrece la unidad educativa y representadas por sus alumnas. En la actualidad el colegio ofrece las especialidades de Atención de Párvulos, Gastronomía, Contabilidad y Administración, formación técnica que entrega herramientas y competencias a las alumnas y las prepara para enfrentar el mundo laboral. Monumento nacional La Capilla de la Casa de la Providencia de La Serena se encuentra en el barrio antiguo de esta ciudad, en la calle Obispo Justo Donoso N°420, antiguo Callejón del Tejar, esquina Cantournet. Su edificación fue a fines del siglo XIX en terrenos adyacentes a la actual edificación. La construcción del conjunto actual se inicia en 1887 siguiendo el proyecto del arquitecto alemán Guillermo Schwember. En 1892 se termina la capilla y la casa cuyas obras fueron financiadas, en gran parte, por Juana Ross de Edwards, una distinguida vecina de La Serena. También contribuyó a la obra una subvención estatal otorgada por el Presidente Balmaceda y donaciones de los serenenses. Fue declarada Monumento Nacional en 1981.

DESTACAN MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN DEL ACERVO HISTÓRICO

# El empoderamiento ciudadano es la mejor herramienta para preservar el patrimonio

Con realidades y áreas de protección diferentes, las zonas típicas de La Serena y Coquimbo enfrentan un enemigo en común: el deterioro de sus edificaciones patrimoniales. Pero también cuentan con mecanismos de restauración que si bien pueden ser lentos y engorrosos, están hechos para recuperar el acervo histórico local.

La profesora del departamento de arquitectura de la Universidad de La Serena, premiada por el Colegio de Arquitectos de Chile, Natalia Jorquera, explicó los desafíos y alcances de las herramientas de restauración para edificaciones históricas.

“La zona típica de La Serena es el centro histórico más grande de Chile, así que tiene una relevancia a nivel nacional y regional bien importante, tanto por la cantidad de hectáreas como por la concentración de edificios de valor patrimonial, que no tiene ninguna parte de Chile. También es una de las zonas típicas más antiguas del país, porque desde 1981 está protegida como tal, y eso es lo que ha hecho que se hayan podido conservar las edificaciones -no todas de buena manera- pero sí existe”, indicó la académica, apuntando si no hubiera esa protección seguramente hubiesen demolido gran parte de esos edificios para cambiarlos por instalaciones más modernas o hasta por estacionamientos.

Destacó que en el caso de Coquimbo la zona de conservación histórica es más pequeña justamente porque no tuvo una protección patrimonial a tiempo, y que eso hizo que se empezaran a demoler muchos edificios y quedara una zona típica más pequeña con desafíos particulares.

La Serena y Coquimbo no tiene la misma categoría de protección legal, ya que mientras la zona típica de La Serena está protegida por la

Ley de Monumentos Nacionales que no se puede desafectar, la zona central histórica de Coquimbo está protegida según el Plan Regulador Comunal, que eventualmente podría desafectarse solo actualizando el plano local.

“En el caso de La Serena la mayoría de las edificaciones patrimoniales están muy deterioradas, y eso se debe a varios factores, pero uno de los más importantes es el abandono, porque eso lleva a la falta de mantenimiento, y luego al deterioro. Eso se debe a que en muchos casos gran parte de las familias que vivían en el casco histórico de la ciudad se han mudado otros lugares. Por eso están en mal estado de conservación”, indicó. Apuntó que también influye la falta de financiamiento, puesto que aunque en Chile la Ley de Monumentos Nacionales que es la que protege las zonas típicas y los monumentos históricos, esta no contempla ningún incentivo económico.

En ese sentido el articulado señala lo que se debe conservar y lo que no se debe demoler, pero no hay ningún incentivo de por me-

Los recursos patrimoniales de La Serena y Coquimbo son diferentes en cantidad y recursos de protección, aunque comparten un mismo enemigo: el deterioro por falta de mantenimiento. La profesora de arquitectura de la Universidad de La Serena, Natalia Jorquera valora las herramientas actuales para rescatar el patrimonio regional, que contaría con la ciudadanía como principal aliado

dio.

“El tema económico es fundamental, porque hacer cualquier mantenimiento o restauración a casas que son muy grandes, que están construidas con técnicas que pocos maestros manejan, es caro y al no tener un incentivo económico es algo complicado. En tercer lugar esta misma ley, que por un lado protege, y por otro lado obliga a presentar proyectos al consejo de Monumentos Nacionales como primera instancia. Es un proceso lento que además requiere un profesional a cargo que patrocine los proyectos, y eso también tiene un costo, así que en el fondo son varias aristas, es un problema multi estructural con varios actores. Pero es un procedimiento que hay que hacerlo como sucede en otros países”, destacó la docente.

## MANOS A LA OBRA

Señaló Jorquera, que a pesar de que el escenario pareciera ser un poco negativo, en los últimos años gracias a instancias como el Día de los Patrimonios, la ciudadanía se ha visto más empoderada con el tema patrimonial.

“La sociedad ha tenido más interés en conocer su historia, hay más participación en los recorridos que se hacen por la ciudad y en las instalaciones e instituciones, y eso demuestra mayor interés ciudadano. Se han hecho cosas, que no son suficientes pero dan luces de que la situación puede mejorar. Yo misma he hecho algunas restauraciones en el Centro Histórico, una de ellas fue la restauración de la Casa de Herreros, que es un monumento histórico ubicado frente a la Intendencia, y en el fondo con esas acciones también uno puede demostrar que se puede hacer, porque en ese caso yo hice todos los pasos. Desde el principio del proyecto pedí los permisos, pasé por el permiso municipal y en ese caso yo postulé a un fondo, porque también debemos destacar que existen algunos fondos, son poquitos pero sí existen”.

Refirió que el modelo a se-

guir cuesta, pero que sí se puede hacer.

“Así que el desafío es hacerlo más cercano a la gente, porque mucha gente cree que no se puede hacer nada y en realidad sí se puede. Solo que hay que conocer muy bien los pasos, asesorarse con profesionales y apoyarse en las instituciones”.

## PASOS A SEGUIR

Indicó la académica que lo primero que se tiene que hacer es un diagnóstico de cómo están las edificaciones, porque son instalaciones que tienen 100 o 150 años y que están en un gran estado deterioro.

“Por lo tanto deberían ir a un ‘médico’ que las examine que sepa entender cuál es su estado y cuál es la ‘terapia’ que requiere. Tras hacer el diagnóstico, uno hace el proyecto que se presenta al Consejo de Monumentos y cuando este organismo lo aprueba, se presenta a la Municipalidad. Finalmente cuando está aprobado uno puede postular a algunos fondos. Esto es un proceso que puede tardar hasta un año y medio, y podrá parecer muy lento pero se tiene que hacer. A veces las casas tienen hasta 10 o 20 años abandonadas y si tomamos en cuenta que en solo un año y medio pudimos haberla restaurado pues es un proceso accesible. Claro a veces los proyectos se demoran y quedan congelados en alguna instancia, ya sea que no se presentaron bien o que se pueda rechazar por alguna otra razón”.

Aseguró entonces que uno de los desafíos es empoderar a la ciudadanía y difundir estos procesos, porque -por lo general- lo que se piensa es que no se puede hacer nada.

“Hay mucho que se puede hacer, solo que hay que darlo a conocer. No es necesario que el proyecto sea presentado por el propietario o la institución propietaria del inmueble, pero sí que tenga su aval y autorización. Así que el proyecto lo puede gestionar una junta de vecinos o una asociación civil, pero el propietario tiene que firmar todo el trámite”.

## FACILIDAD

Apuntó Jorquera que a veces hay que explicar a la gente que el deterioro de las edificaciones, que parece que es muy grande, viene por cosas domésticas y sencillas.

“En La Serena es muy habitual que las fachadas se caen o se rompen los muros de adobe porque las canaletas de agua lluvia están tapadas, y es increíble que en una ciudad donde llueve muy poco la mantención de las canaletas es un factor que ha influido en el deterioro de muchas fachadas. Nosotros tenemos un proyecto educativo que es para incentivar la limpieza de los canales de agua lluvia. Son una serie de acciones muy domésticas, muy pequeñas, que ayudan mucho a la conservación del edificio”, precisó.

La zona típica de La Serena tiene una gran cantidad de hectáreas como por la concentración de edificios de valor patrimonial, que no tiene ninguna parte de Chile.

